

La construcción del conocimiento a través del discurso




Nombre: _____ Curso: _____

Introducción

Habla para que yo te conozca.
Sócrates (470 AC-399 AC) Filósofo griego.

Cuando hablamos, no siempre lo hacemos de la misma manera. Debemos pensar qué vamos a decir y a quién se lo diremos. Debemos imaginar la situación y la mejor manera de hacernos entender. Algunas veces tendremos que narrar, describir, argumentar o explicar. Con las siguientes actividades comprenderás y sabrás aplicar las diferentes formas del discurso oral, podrás narrar diversas secuencias de hechos, llegarás a aplicar la estructura de un discurso a un tema de tu interés y gracias a esto, vas a poder persuadir a la audiencia sobre un tema determinado.

Actividad introductoria: La parálisis del sueño.

 Observa el siguiente video llamado La parálisis del sueño en el que Sebas cuenta a sus amigos Laura y David una experiencia que él considera sobrenatural, y realiza una explicación sobre “La parálisis del sueño”, utilizando diferentes formas de expresión para contar lo que le sucedió. Después reflexiona con un compañero sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Sebas utiliza siempre las mismas palabras y habla del mismo modo para expresar sus ideas?

2. ¿Qué hace que Sebas cambie su manera de hablar o que utilice palabras diferentes cuando habla?



3. ¿En qué momentos del video se nota que Sebas ha cambiado la forma de expresarse y utiliza palabras más formales o informales?





Objetivos

- » Aplicar las diferentes formas del discurso oral.
- » Narrar una secuencia de hechos.
- » Aplicar la estructura de un discurso a un tema de tu interés.
- » Persuadir a la audiencia sobre un tema determinado basado en fuentes de información y apoyo.
- » Usar diversas estrategias argumentativas para explicar un tema particular.

Actividad 1: El discurso narrativo.



Lee el extracto del discurso visto en el video y responde la siguiente pregunta:

¿Cuál es la secuencia narrativa del discurso presentado anteriormente? Identifica e indica con diferentes colores cuáles son los tres momentos o estados en que se divide la narración, de igual manera, describe el narrador y la idea o tema central del fragmento.

Handwriting practice area with 15 horizontal lines and a vertical red margin line on the left.

-Pues sí... pero yo soy más gallina. ¡No! Y es que en estas noches me pasó una cosa que... ¡huy! ojalá no me vuelva a pasar.

(...)

-Ah... ¿lo de la parálisis y la mano que me contaste? Ah... a mí también me ha pasado y eso no es nada. Pues es que hace unas noches... eso fue como a las 3 o 4 de la mañana... yo estaba durmiendo bien rico, pero en medio del sueño me desperté porque sentí que una mano presionó mi espalda durísimo. Estaba boca-abajo.

(...)

Quería moverme, para saber de quién era esa mano, pero no pude. Es que estaba muy oscuro, y no vi nada más que un rincón de mi habitación en plena noche... además estaba completamente paralizado. Comenzaba a asfixiarme. Luego sentí una respiración sobre la oreja...

(...)

Me acuerdo que parpadeé un par de veces, y entonces por fin pude mover los dedos de mi mano izquierda. Cerré bien los ojos durante unos 20 segundos. Y luego, cuando los abrí, todo había vuelto a la normalidad, eso sí, estaba bañado en sudor y con el corazón que se me salía del pecho.

Ten en cuenta:

Tema:

Temática central del discurso.
Enfoque de la historia.
Narración secuencial.

Estado Inicial:


Situación a desarrollarse

Fuerza de Transformación:

Cambio, obstáculo, conflicto.

Estado Final:

Consecuencias Finales

 Con tu compañero escribe y luego narra brevemente un acontecimiento que les haya sucedido últimamente, resaltando los tres momentos de la secuencia básica de una narración: estado inicial, transformación y estado final. Posteriormente, socialícenlo para que la clase determine si cumple o no con las características principales de la narración.

Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

 Ahora, respondan a la siguiente pregunta:

¿Qué elementos propios del discurso narrativo encontramos en el fragmento anterior?

Handwriting practice area with a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

Actividad 2: El discurso descriptivo.

 Lee los siguientes textos y compáralos.


a. ¿Cuál de estos dos textos hace una mejor descripción de la situación vivida por el personaje?

Handwriting practice area with a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

b. ¿Cuál texto denota una descripción más intensa y explícita? ¿Por qué?

Handwriting practice area with a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

c. ¿Qué tipo de palabras se utilizan para hacer la descripción y por qué?

 Del texto que creas que hace una mejor descripción, señala, con colores distintos, en qué frases se hace una comparación, una adjetivación y en cuáles se usa la metáfora para describir la situación. Luego, socializa tus respuestas y compáralas con el ejemplo presentado por el docente.

Era una mano. Podía sentir la presión que ejercía cada uno de los dedos sobre mi espalda. Yo sudaba, era el sudor típico del pánico. Apenas conseguía inhalar algo de oxígeno, mi garganta se cerraba, me dolía el corazón. Pero lo más terrible de todo era la parálisis. Sentía como si la piel se prendiera de la sábana, como si no estuviese dentro de mi cuerpo, o mejor dicho, como si mi cuerpo se mezclara con la estructura de la cama. Podía ver mis manos y mis pies, pero todo parecía muerto bajo la luz de la luna...

Era una mano grande y pesada como un ladrillo. Podía sentir la presión que ejercía cada uno de los dedos sobre mi espalda. Yo sudaba mucho, como si estuviera metido en un sauna, pero era un sudor frío, el sudor típico del pánico. Apenas conseguía inhalar algo de oxígeno, mi garganta estaba seca y cerrada, y me dolía el corazón. Pero lo más terrible de todo era la parálisis. Sentía como si la piel se prendiera de la sábana, como si no estuviese dentro de mi cuerpo, o mejor dicho, como si mi cuerpo se mezclara con la estructura de la cama. Podía ver mis manos y mis pies, pero todo era carne muerta bajo la luz de la luna...

Ten en cuenta:

Comparación:


Consiste en relacionar las semejanzas existentes entre un elemento real y otro imaginario.

Adjetivación:

Consiste en la aplicación de uno o más adjetivos (calificativos, demostrativos, posesivos, indefinidos, etc.) que acompañan a uno o más sustantivos.

Metáfora:

Consiste en identificar algo real (R) con algo imaginario o evocado (I), existiendo entre los dos una relación de semejanza.

 Con tu compañero, en el siguiente espacio, describe brevemente cómo es el camino de tu casa al colegio, qué ven, cómo son los objetos que ven, colores, olores, etc., haciendo uso de la comparación, la adjetivación y la metáfora.


Blank writing area with horizontal lines for student response.

 Ahora, respondan a la siguiente pregunta:

¿Cuál es el estilo que se utiliza en este discurso?

Handwriting practice area with a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

Actividad 3: El discurso descriptivo.


 Lee este extracto del discurso visto en el video. Con un compañero responde las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el objetivo de este discurso?

Handwriting practice area with a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

b. ¿Cuál es el estilo que se utiliza en este discurso?

Handwriting practice area with a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

 Identifica y señala, con colores distintos, en qué partes del discurso se hace una definición y una narración. Luego, socializa tus respuestas y compáralas con el ejemplo presentado por el docente.

Lo más probable es que se trate de una parálisis del sueño -no me hagas esa cara de susto-. La parálisis del sueño es un trastorno que se debe a una intrusión anormal de un estado de REM (o movimiento ocular rápido) durante un estado de vigilia: es decir, literalmente estás despierto, pero parte de tu cerebro sigue sumido en el sueño. Durante la fase REM, el cerebro inhibe el movimiento de la mayoría de nuestros músculos para evitar que representemos los sueños y nos lesionemos de forma involuntaria, de ahí la parálisis corporal.

Ten en cuenta:

La definición responde generalmente a la pregunta ¿Qué es?

La narración responde generalmente a las preguntas ¿qué pasó?
¿Cómo sucede o sucedió?

La descripción generalmente responde a la pregunta ¿Cómo es?

La caracterización generalmente responde la pregunta ¿cómo se ve?
¿Cómo parece que es?



Ahora, en parejas, hagan una breve explicación sobre algún tema de su interés como por ejemplo qué es el anime, el manga, Facebook, Skype, en qué consiste y cómo se utiliza.

Blank writing area with horizontal lines for student response.



Con un compañero, responde la siguiente pregunta:

¿Qué elementos expositivos encontramos en el discurso anterior?


Blank writing area with horizontal lines for student response.

Actividad 4: El discurso argumentativo.

Lee este extracto del discurso visto en el video. Con un compañero responde las siguientes preguntas:

a. ¿De qué manera se defiende la opinión en este discurso?

b. ¿Para qué y en qué momentos usan ustedes la argumentación?

 **Identifica y señala, con colores distintos, en qué partes del discurso se hace uso de un argumento, en qué partes se apoya o se refuerza este argumento y qué palabras se utilizan para conectar las frases, argumentos y/o ideas del discurso. Luego, socializa tus respuestas y compáralas con el ejemplo presentado por el docente.**

(...) Y me dijo que la persona también puede sufrir alucinaciones visuales, táctiles y auditivas, pero yo le insisto que lo que me pasó no tiene nada que ver con eso.

(...)

En primer lugar, yo dormía boca abajo, y existe muy poca probabilidad de sufrir una parálisis del sueño en esa posición. En segundo lugar, siempre duermo lo necesario. Durante el día no experimento sueño ni cansancio, y además soy una persona muy tranquila.

(...)

En serio, yo no trabajo, y estudio lo normal, así que no estoy sometido a altos niveles de estrés. Hago ejercicio y me alimento bien. Soy ordenado, pero no tengo tiempo para ordenar mi habitación, porque se lo dedico a mis 8 horas diarias de videojuegos, pero no creo que eso sea relevante. El psicólogo me dice que sí. Hoy debo revelar un acertijo para poder salir del calabozo, y todavía no sé cómo..., pero en fin, yo no estoy entre ese 99.9% de las personas que han experimentado una parálisis del sueño, aunque aleguen que se trata de una experiencia paranormal exclusiva.

Conectores lógicos:

Su función es establecer una relación lógica entre las partes del texto y las oraciones dentro de los párrafos. Por ejemplo:

Conector de oposición: También conocidos como conjunciones adversativas, unen oraciones, palabras, y en general, ideas con significados opuestos.


Conector de secuencia lógica: señala las diferentes partes del texto.

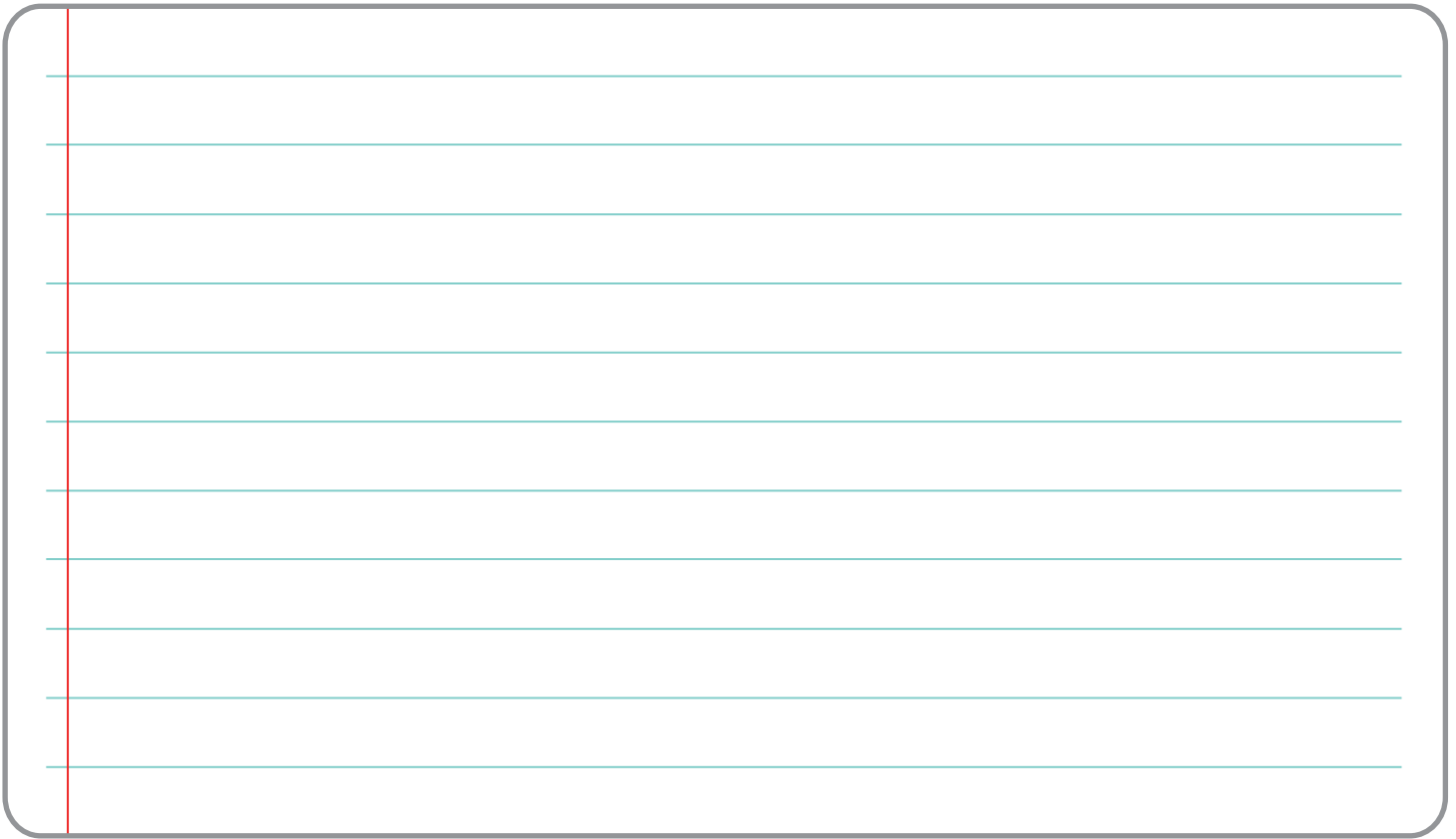
Argumento:


Razonamiento empleado para convencer al otro acerca de una idea o para demostrar una tesis.

Soporte:

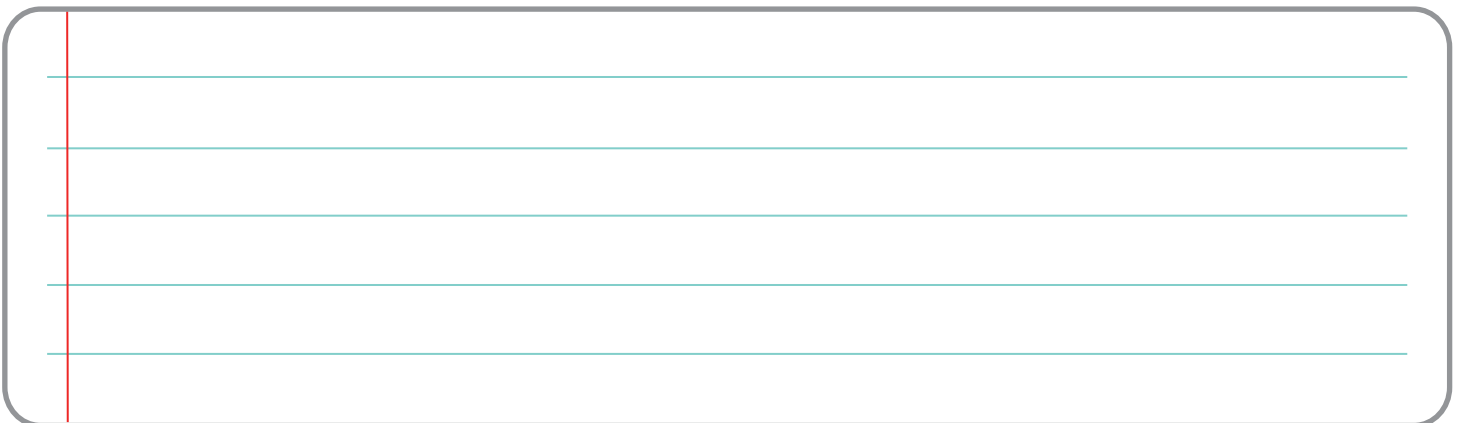
Funciona como un apoyo del argumento a través de ejemplos de casos particulares que le dan más credibilidad al argumento.

 Con tus compañeros y docente, haz una lluvia de ideas sobre las situaciones de la vida diaria en las que se deba hacer uso de la argumentación. Luego, lleva a cabo los siguientes pasos para esta actividad:



-  1. Formen grupos de tres estudiantes y escojan alguno de los temas que mencionaron anteriormente en la lluvia de ideas. Formulen una tesis y decidan quién en el grupo estará a favor, quién en contra y quién será el moderador de la discusión y tomará notas.
2. Cada una de las partes debe dar sus argumentos de acuerdo con la posición que escogieron (a favor o en contra).
3. El moderador decidirá al final quién fue más convincente.
4. Discutan:

a. ¿Cuáles son los elementos que caracterizan el discurso argumentativo?



b. ¿Cuál es el objetivo de la argumentación?

Handwriting practice area for question b, featuring a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

c. ¿En qué momentos se hace uso de la argumentación?

Handwriting practice area for question c, featuring a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

Actividad 5: Prepara tu discurso.

 Prepara un discurso oral con una duración mínima de 2 minutos y máxima de 4 sobre una de las siguientes situaciones:


1. Conversación con el docente de porque se va perdiendo la asignatura.
2. Petición, a la mamá o al papá, sobre un permiso.
3. Un reencuentro con alguien a quien hace rato no se veía.
4. Charla con alguien (un amigo, amiga, primo, etc.) de lo que se hizo el fin de semana.
5. El momento en que ayudas a un amigo o hermano a realizar una tarea.
6. Tema libre.

En tu discurso debe prevalecer por lo menos uno de los discursos trabajados (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo). Ten en cuenta la lista de verificación que está en tu material de estudiante.

A large, empty writing area with horizontal blue lines and a vertical red margin line on the left side. The lines are evenly spaced and cover most of the page.

A large, empty writing area with horizontal blue lines and a vertical red margin line on the left side. The lines are evenly spaced and cover most of the page.

Actividad 6: Presenta tu discurso y evalúa el de tus compañeros.

-  Escucha con atención los discursos de los compañeros de tu grupo y emplea la lista de verificación para evaluar sus discursos. Recuerda ser objetivo. Dale una puntuación de uno a cinco donde uno corresponde al menor cumplimiento de los criterios descrito en la lista y cinco corresponde al cumplimiento satisfactorio de cada uno los mismos:

Lista de verificación del discurso oral		1	2	3	4	5
El orador presenta o pone un título a su discurso.						
El orador hace una introducción a su discurso.						
El tema que se trata en el discurso es claro.						
El orador plantea de manera clara las ideas principales y secundarias de su discurso.						
Es claro el discurso que se pretende resaltar frente a los demás.	Narrativo: el orador hace uso de los tres estados (estado inicial, fuerza de transformación y estado final) para desarrollar su discurso.					
	Descriptivo: el orador sabe utilizar la metáfora, la adjetivación o la comparación para ilustrar mejor su discurso.					
	Argumentativo: el orador hace un uso acertado de la argumentación y se apoya en soportes y conectores lógicos para justificar y fortalecer la tesis de su discurso.					
Hay una secuencia clara entre las ideas presentadas en el discurso.						
El orador integra de manera adecuada la información para darle un sentido global a su discurso.						
La cohesión y la coherencia globales son adecuadas para el discurso propuesto.						
El orador presenta una conclusión y hace un buen cierre a su discurso.						
Promover una actitud de escucha.						
Mantener la cabeza elevada y mirar al frente y a la audiencia, siempre que se pueda.						
Emplear adecuadamente tono, volumen y una vocalización correcta.						
Hablar con claridad y seguridad.						

Lista de verificación del discurso oral

1

2

3

4

5

Interactuar con los oyentes.

Utilizar lenguaje corporal para apoyar la narración.

Presentar el discurso con fluidez y coherencia.

Identifica el discurso que prevalece en la presentación de tus compañeros y haz un análisis, comentando si cumple o no con las características de este discurso vistas anteriormente. Además, haz los comentarios y sugerencias que creas necesarios para ayudar a tus compañeros a mejorar su discurso:

Promedio de los puntos acumulados



Resumen

 Lee con atención los enunciados de los recuadros y clasifícalos según correspondan. Puedes escribir sobre cada enunciado el tipo de discurso al que pertenecen:

En muchas ocasiones la exposición se apoya en la descripción, la comparación y los contrastes para ejemplificar o aclarar la información presentada sobre un tema en particular.

Permite hablar de acontecimientos que ocurren en una secuencia temporal y desde un punto de vista determinado.

Permite aclarar, explicar o informar sobre un tema determinado.

En la narración básica hay tres momentos fundamentales: Un estado inicial, una transformación y un estado final.

Generalmente hace uso de las comparaciones, la adjetivación y la metáfora para representar el objeto descrito.

Permite figurar, delinear o representar una cosa mediante las palabras.

Permite proporcionar razones para defender una opinión o refutar un punto de vista con el fin de convencer.

La argumentación hace uso de frases que pueden ir acompañadas de ejemplo u otras frases que sirven como soporte para defender su opinión.



Tarea

-  Teniendo en cuenta la evaluación y los comentarios hechos por tus compañeros, mejora el discurso que presentaste, grábalo y entrégalo a tu docente para que revise la grabación. Si no cuentas con los medios para grabarlo puedes pasarlo por escrito.

Blank lined writing area for the student to improve their speech.

A large, empty writing area with horizontal blue lines and a vertical red margin line on the left side. The lines are evenly spaced and cover most of the page.

Lined writing area with a red margin line on the left and 25 horizontal blue lines.

Lista de referencias

Franco, A. & Torres, D. (2014). Parálisis del sueño. Centro de Innovación Educativa Regional – Sur. Cali, Colombia.