

# Manejo de reglas ortográficas para la escritura de textos.



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

**Grado: 9**

UoL: Descubre el papel creador de las palabras.

LO: Empleo de reglas ortográficas en la escritura.

Recursos:

Objetivos de aprendizaje

- Elaborar textos según las normas ortográficas.
- Colocar la puntuación respectiva en diversos textos.
- Identificar el momento en el que se deben emplear determinadas palabras.
- Reconocer cuándo debe emplearse determinada grafía.

Habilidad / Conocimiento (H/C)

Aplica los signos de puntuación a un artículo de una revista.

1. Leer el texto sin puntuación.
2. Analizar los lugares en los que debe haber pausas.
3. Indicar la forma en la que puede variar el sentido de un texto dependiendo de la puntuación.
4. Colocar la puntuación en las pausas respectivas.
5. Leer el texto con la puntuación propuesta.


Reconoce el uso de palabras multiformes.



6. Investigar palabras multiformes.
7. Elaborar una lista con las palabras encontradas.
8. Indicar la influencia del acento ortográfico en la categoría léxica de una palabra.
9. Reconocer la influencia del acento ortográfico en la semántica de una palabra.
10. Identificar el momento comunicativo en el que se deben aplicar determinadas reglas un tipo de palabras multiformes.

Escribe una reseña sobre la vida y obra de algún personaje de tu interés, aplicando las grafías.

11. Usar la grafía G y J.
12. Usar las grafías LL y Y.
13. Usar la grafía C, K y Q.
14. Usar la grafía CC, SC y ZC.


Flujo de aprendizaje	<p><b>1. Introducción</b> 1.1 Actividad introductoria: El testamento.</p> <p><b>2. Objetivos de aprendizaje</b></p> <p><b>3. Contenido</b> 3.1 Actividad 1: Las palabras multiformes. 3.2 Actividad 2: El Atractivo de los Villanos. 3.3 Actividad 3: Reseña de un villano. 3.4 Actividad 4: Revisión de la reseña de los compañeros.</p> <p><b>4. Resumen</b></p> <p><b>5. Tarea</b></p>
Guía de valoración	<p>Con este objeto de aprendizaje se busca que el estudiante adquiera herramientas para elaborar textos según las normas ortográficas, usar los signos de puntuación de manera adecuada, identificar el momento en el que se deben emplear determinadas palabras y reconocer cuándo debe emplearse determinada grafía. Para la evaluación del estudiante en este objeto de aprendizaje, el docente tendrá en cuenta la participación en cada una de las partes del proceso, así como la escritura de la reseña.</p>


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	Introducción	<p><b>Actividad introductoria:</b> <b>El testamento (H/C 1).</b></p> <p>El docente pide a los estudiantes que imaginen que un tío muy rico ha fallecido y que ellos creen que pueden estar incluidos en el testamento. Luego formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sentirías antes de la lectura del testamento?</li> <li>• ¿Qué pasaría si dicho testamento estuviera escrito sin signos de puntuación?</li> </ul> <p>Luego de las preguntas, el docente presenta un video llamado El Testamento que muestra las dificultades que se pueden presentar al no poner correctamente los signos de puntuación. Ver anexo 1.</p> <p>Después de ver el video el docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue el principal inconveniente de</li> </ul>	<p><b>Video.</b></p> <p>Crear video. <b>Ver anexo 1.</b></p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>no haber puesto signos de puntuación a ese documento tan importante?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera la falta de signos de puntuación afectó el mensaje que se quería dar?</li> <li>• ¿Cómo cambia el sentido del mensaje al variar los signos de puntuación?</li> </ul>	
<p><b>Objetivos</b></p> 	<p>Objetivos</p>	<p><b>Objetivos de aprendizaje:</b></p> <p>El docente junto con los estudiantes escribe los objetivos a los que crean que se debe llegar. Luego de esto el docente presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje. El docente podrá explicar los objetivos si lo cree necesario o conveniente.</p>	<p><b>Recurso interactivo y texto.</b></p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el profesor escriba los objetivos que los estudiantes acuerden.</p>
<p><b>Contenido</b></p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p><b>Actividad 1:</b> <b>Las palabras multiformes (H/C6, H/C7, H/C8, H/C9)</b></p> <p>El docente presenta un video en el que la vloggera (Isabela) le hace una observación a una de sus amigas que constantemente le hace comentarios en su blog. Aquí la vloggera le hace aclaraciones y explicaciones sobre las palabras multiformes y la tilde diacrítica.</p> <p>Después de ver el video, los estudiantes deben trabajar en parejas para hacer un listado de palabras multiformes con ejemplos distintos a los presentados en el video blog.</p> <p><b>Nota:</b> Esta lista la deben tener en cuenta en la realización de la actividad 2.</p> <p>Palabras multiformes: son aquellas que unidas o separadas se pronuncian de manera similar pero configuran significados diferentes; por la naturaleza misma del español se presenta el fenómeno en abundancia a través de tres combinaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unión de preposiciones + verbos.</li> <li>2. Unión de preposiciones + sustantivos.</li> <li>3. Unión de preposiciones + reflexivos + sustantivos.</li> </ol>	<p><b>Video.</b> <b>Crear guión y video.</b></p> <p>Ejemplos e información que la vloggera presenta para aclarar el tema de las palabras multiformes y la tilde diacrítica:</p> <p>Palipalem (2013). Corrección de palabras. Palabras multiformes. Recuperado de: <a href="http://www.palimpalem.com/4/grace/index.html?body6.html">http://www.palimpalem.com/4/grace/index.html?body6.html</a></p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Por ejemplo:  Porque (conjunción: cuando tiene sentido explicativo) Practico porque así aprendo. Fuimos porque necesitaba hablar...  Porqué (sustantivo: razón, motivo) No sé el porqué de sus opiniones. No comprendo sus porqués.  Por qué (preposición e interrogativo: cuando tiene sentido interrogativo) ¿Por qué motivo quieres renunciar? No sé por qué se demora tanto. Siempre se pregunta por qué hace lo que hace.  Por que (preposición y relativo: cuando entre los dos se puede colocar un artículo definido) Muchos han sido los momentos por que han pasado (por los que). Esta es la zona por que paso todo el tiempo (por la que). También se usa cuando se puede reemplazar por para que.</p> <p><b>La tilde diacrítica:</b> sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes. Es decir, es la que permite distinguir palabras con idéntica forma, escritas con las mismas letras, pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes. Ejemplo:  Aun (adverbio equivalente a hasta, también, inclusive o siquiera, con negación): aun con los oídos sordos habrás de oírme.  Aún (adverbio de tiempo sustituible por todavía): aún es joven / No ha llegado aún.</p>	<p>Reglas ortográficas (2006). La tilde diacrítica en monosílabos.  Recuperado de: <a href="http://reglasdeortografia.com/acentodiacritico01.html">http://reglasdeortografia.com/acentodiacritico01.html</a></p>
		<p><b>Actividad 2:</b>  <b>El Atractivo de los Villanos (H/C1, H/C2, H/C3, H/C4, H/C5).</b></p> <p>El docente presenta el artículo El Atractivo de los Villanos de la revista El Clavo, en el material del estudiante, sin signos de puntuación y con las palabras multiformes inadecuadamente usadas. Los estudiantes deben leerlo y ponerle los signos de puntuación de la manera que crean conveniente para que las ideas sean más comprensibles. De igual manera, deben cambiar las palabras multiformes inadecuadas por las correctas. <b>Ver anexo 2.</b> Al finalizar se socializan las correcciones</p>	<p><b>Recurso interactivo.</b></p> <p>Artículo modificado y artículo original</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>hechas por los estudiantes y se confronta con el texto original.</p>	
		<p><b>Actividad 3:</b>  <b>Uso de algunas grafías (H/C11, H/C2, H/C3, H/C14).</b></p> <p>El docente dirige la atención de los estudiantes al material del estudiante donde encontrarán información sobre el uso de los grupos de grafías G y J, LL y Y, C, K y Q, y finalmente CC, SC y ZC.</p> <p>Para esta actividad los estudiantes trabajan en parejas para analizar la información y con base en ella desarrollar un ejercicio de aplicación que también se encuentra en el material del estudiante.</p> <p>Al final el docente pide a algunos voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.</p>	
		<p><b>Actividad 4: Reseña de un villano (H/C10, H/C11, H/C12, H/C13, H/C14).</b></p> <p>A continuación, los estudiantes trabajarán en un ejercicio en el que podrán poner en práctica lo visto en relación con el tema del artículo leído y el uso de las diferentes grafías estudiadas.</p> <p>Después de haber leído el artículo original de la revista El Clavo, los estudiantes deben escribir una reseña sobre la vida de uno de los villanos de Comics o de los mencionados en el artículo.</p> <p>El docente instruye a los estudiantes para que en la reseña que van a escribir incluyan al menos dos ejemplos por cada pareja de grafías. Además, el docente muestra algunos puntos para tener en cuenta al momento de escribir su reseña. <b>Ver anexo 3.</b></p>	<p><b>Recurso interactivo.</b></p> <p>Pautas para la realización de una reseña.  Indicación para la escritura de la reseña.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Luego de esto, los estudiantes proceden a escribir su reseña.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>El docente es libre de decidir si la reseña la escriben en casa o en clase.</p> <hr style="border-top: 1px solid #f00;"/> <p><b>Actividad 5: Revisión de la reseña de los compañeros.</b></p> <p>El docente asigna grupos de tres estudiantes, para que revisen entre ellos las reseñas escritas. El docente también presenta la lista de verificación para que los estudiantes evalúen la reseña de sus compañeros. <b>Ver anexo 4.</b></p>	<p><b>Recurso interactivo.</b></p> <p>Lista de revisión de la reseña.</p>
<p><b>Resumen</b></p> 	<p>Conclusión y cierre</p>	<p>El docente presente una serie de frases que los estudiantes deben clasificar en falso o verdadero justificando por qué:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aun (sin tilde) denota un adverbio de tiempo sustituible por todavía (falso – es un adverbio equivalente a hasta, también, inclusive o siquiera, con negación).</li> <li>2. Las palabras multiformes son aquellas que unidas o separadas se pronuncian de manera similar pero configuran significados diferentes (verdadero).</li> <li>3. Porque (unida) es una conjunción utilizada cuando tiene sentido explicativo (verdadero).</li> <li>4. “Aun con los oídos sordos habrás de oírme” es un ejemplo de adverbio equivalente a hasta, también, inclusive o siquiera (verdadero).</li> <li>5. No sé el porqué de sus opiniones es un ejemplo de preposición e interrogativo: cuando tiene sentido interrogativo (falso – aquí tiene la función de un sustantivo: razón, motivo).</li> <li>6. La tilde diacrítica sirve para indicar la sílaba en la que se hace mayor énfasis o se acentúa con más fuerza (falso – la tilde diacrítica sirve para diferencias palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes).</li> </ol>	<p><b>Recurso interactivo.</b></p> <p>Recurso interactivo en el que los estudiantes deben señalar si es falso o verdadero y decir por qué.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Tarea</p> 	Evaluación (post-clase)	Basados en la revisión de la reseña hecha por sus compañeros, los estudiantes deben reescribir su texto y pasar una nueva versión al docente.	

## Anexo 1

Este es el texto con el que se presenta da dramatización del video:

### EL TESTAMENTO

Se cuenta de un señor que, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento, falto de todo signo de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermana Luisa tampoco jamás páguese la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».

Se dio lectura del documento a las personas aludidas en el mismo y cada cual se atribuía la preferencia; mas, a fin de resolver estas dudas, acordaron que cada uno de los grupos interesados en la herencia presentara el escrito con los signos de puntuación cuya falta motivaba la discordia.

Y, en efecto, el sobrino Juan lo presentó de esta forma:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermana Luisa. Tampoco, jamás, páguese la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

Como se ve, el favorecido era Juan; pero, no conformándose Luisa, lo arregló del siguiente modo:

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No: a mi hermana Luisa. Tampoco, jamás, páguese la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

El sastre a su vez, justificó su reclamación como sigue:

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A

mi hermana Luisa? Tampoco, jamás. Páguese la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

De este modo, el sastre intentó cobrar su cuenta; pero se interpusieron los jesuitas, reclamando toda la herencia, sosteniendo que la verdadera interpretación del escrito era ésta:

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermana Luisa? Tampoco, jamás. ¿Páguese la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».

Esta lectura motivó gran escándalo entre los concurrentes y para poner orden acudió la autoridad. Ésta consiguió restablecer la calma y, después de examinar el escrito objeto de la discusión, exclamó en tono severo:

«Señores, aquí se trata de cometer un fraude; la herencia pertenece al Estado, según las leyes en vigor; así lo prueba la verdadera interpretación del escrito, que es la siguiente:

“¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermana Luisa? Tampoco. Jamás páguese la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.”

“En virtud de esta interpretación y, no resultando herederos para la herencia, yo, el Juez...etc., etc. me incauto de ella en nombre del Estado. Queda terminado el asunto”.

Anónimo (2009). El testamento. Citado en: La importancia de la coma. Sapere aude. Recuperado de: <http://sapereaude3.blogspot.com/2009/09/la-importancia-de-la-coma.html>



Este es el artículo de El Clavo que los estudiantes deben trabajar. Al lado izquierdo se encuentra el texto sin signos de puntuación y con las palabras multiformes inadecuadas para que los estudiantes las modifiquen. Al lado derecho se encuentra el texto original.

## El Atractivo de los Villanos

Mas de una vez me he sorprendido haciéndole barra a un villano o esperando que el héroe de la historia no desbarate su malévolo plan acaso soy el único seguramente no antiguamente en las historias el héroe solía ser un bueno tan bueno que rayaba en la santidad mientras que el malo era tan malvado que haría sonrojar al cazador que mató a la mamá de Bambi en cambio ahora encontramos villanos tan complejos y bien contruidos que nos cuestionan seriamente si estando nosotros en su lugar no haríamos lo mismo

Quien es el protagonista de una historia según la teoría es el personaje que tiene la iniciativa que pone las acciones en movimiento mientras que el antagonista es quien se interpone en su camino según esta lógica los protagonistas de las historias modernas no serían los héroes sino precisamente sus contrapartes es el villano quien busca apoderarse del área tri-estatal o exterminar a quien sea diferente mientras que el héroe es el que sacrifica su comodidad para impedir que el villano se salga con la suya.

Este es el punto de partida de Necessary Evil: Super-villains of DC Comics (2013) que de la mano de psicólogos actores editores y escritores intenta responder a la pregunta de que hace atractivos a los villanos y porqué son tan importantes nos muestra que con frecuencia el éxito o el atractivo de un héroe es directamente proporcional a la fuerza que tenga el villano a quien debe enfrentar también vemos que lo que hace tan interesantes a ciertos héroes es que en ocasiones estos pueden ser llevados por sus conflictos a convertirse en villanos.

Este documental es narrado soberbiamente por un Christopher Lee que ha interpretado a extraordinarios villanos se acuerdan del conde Dooku de Star Wars o el mago Saruman de El

Texto original

## El Atractivo de los Villanos

Más de una vez me he sorprendido haciéndole barra a un villano o esperando que el héroe de la historia no desbarate su malévolo plan. ¿Acaso soy el único? Seguramente no. Antiguamente en las historias el héroe solía ser un bueno tan bueno que rayaba en la santidad, mientras que el malo era tan malvado que haría sonrojar al cazador que mató a la mamá de Bambi. En cambio ahora encontramos villanos tan complejos y bien contruidos que nos cuestionan seriamente si, estando nosotros en su lugar, no haríamos lo mismo.

¿Quién es el protagonista de una historia? Según la teoría, es el personaje que tiene la iniciativa, que pone las acciones en movimiento, mientras que el antagonista es quien se interpone en su camino. Según esta lógica, los protagonistas de las historias modernas no serían los héroes sino precisamente sus contrapartes: es el villano quien busca apoderarse del área tri-estatal o exterminar a quien sea diferente, mientras que el héroe es el que sacrifica su comodidad para impedir que el villano se salga con la suya.

Este es el punto de partida de Necessary Evil: Super-villains of DC Comics (2013) que de la mano de psicólogos, actores, editores y escritores intenta responder a la pregunta de qué hace atractivos a los villanos y por qué son tan importantes. Nos muestra que con frecuencia el éxito o el atractivo de un héroe es directamente proporcional a la fuerza que tenga el villano a quien debe enfrentar. También vemos que lo que hace tan interesantes a ciertos héroes es que en ocasiones éstos pueden ser llevados por sus conflictos a convertirse en villanos.

Este documental es narrado soberbiamente por un Christopher Lee que ha interpretado a extraordinarios villanos (¿se acuerdan del conde Dooku de Star Wars o el mago Saruman



Señor de los Anillos lo que le da al espectador la sensación de estar en la mente del que justifica porque dedica sus esfuerzos a hacer el mal además quiénes escribieron las historias de villanos de DC tienen la oportunidad de contarnos que los impulsó a contarlas y porque consideran que enriquecen a los universos donde luchan.

Un recorrido muy interesante por la psiquis colectiva que nos podría ayudar a entender por qué aunque en la vida real tratemos de emular al héroe en la ficción siempre nos sentiremos atraídos por la historia de que hizo tan malvado a un buen villano.

Andrés Meza Escallón

Meza Escallón, A. (2014) “El Atractivo de los Villanos”. Revista El Clavo. Recuperado de: <http://elclavo.com/destacado/el-atractivo-de-los-villanos/>

de El Señor de los Anillos?), lo que le da al espectador la sensación de estar en la mente del que justifica por qué dedica sus esfuerzos a hacer el mal. Además quienes escribieron las historias de villanos de DC tienen la oportunidad de contarnos qué los impulsó a contarlas y por qué consideran que enriquecen a los universos donde luchan.

Un recorrido muy interesante por la psiquis colectiva que nos podría ayudar a entender por qué aunque en la vida real tratemos de emular al héroe, en la ficción siempre nos sentiremos atraídos por la historia de qué hizo tan malvado a un buen villano.

Andrés Meza Escallón

Meza Escallón, A. (2014) “El Atractivo de los Villanos”. Revista El Clavo. Recuperado de: <http://elclavo.com/destacado/el-atractivo-de-los-villanos/>

### Anexo 3

Éstas son las pautas que el docente presenta a los estudiantes para que las tengan en cuenta al momento de escribir una reseña.

#### Introducción

El párrafo de introducción debe incluir:

- Información bibliográfica del trabajo que se está reseñando:
  - » El título de la obra
  - » Nombre del autor
  - » Editorial
  - » Lugar y fecha de publicación
- Tema general de la obra
- Posición del autor de la obra
- Público al que está dirigida la obra (niños, jóvenes, adultos, especialistas en algún campo).
- Corta frase que resuma la opinión sobre la obra de quien la reseña (el crítico).

#### Cuerpo

Deben ser al menos dos párrafos que incluyen:

##### Resumen:

Un corto resumen del libro u obra.

- Para obras de ficción: detalles sobre los personajes, el escenario y la trama, ¡sin contar el final!
- Para obras de no-ficción: explicación de los puntos principales.
- Para poesía: el estilo, el lenguaje y el tema.

<p><b>Introducción</b></p>	<p><b>Opinión personal</b>  Material o evidencia concreta del libro que respalde la opinión del crítico.  Considera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La obra ha alcanzado su propósito? (leer prólogo del libro).</li> <li>• ¿Qué contribuciones o aportes hace la obra al campo?</li> <li>• ¿El estilo de escritura es claro y efectivo?</li> </ul> <p><b>Puede también incluir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación y contraste con piezas similares.</li> <li>• Conexiones con tendencias literarias.</li> <li>• Información sobre el autor y sus trabajos previos.</li> </ul>
<p><b>Conclusión</b></p>	<p>La conclusión debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reiterar los puntos principales que el crítico ha presentado.</li> <li>• Dejar en el lector una clara y memorable impresión de la obra reseñada.</li> <li>• Recomendar o no la obra y decir a qué tipo de público podría interesarle.</li> </ul>

**Anexo 4**

Los estudiantes deben revisar la reseña escrita por sus compañeros, teniendo en cuenta la siguiente lista de revisión. Además deben dar sugerencias y comentarios que contribuyan al mejoramiento del texto.

Lista de verificación de la reseña		Si	No
Organización de la reseña	¿La reseña contiene suficiente información sobre el villano objeto de la reseña?		
	¿El texto cumple con las partes básica que componen la reseña: introducción, resumen, opinión y conclusión?		
	¿Se muestra un planteamiento claro sobre la opinión del autor frente al villano del que se habla?		
	¿El autor hace un resumen claro, conciso y adecuado del villano?		
Contenido y estilo de la reseña	¿La reseña muestra con claridad a qué audiencia está dirigida?		
	¿La longitud y la cantidad de párrafos son visualmente adecuadas?		
	¿En la reseña, el autor incluye comparaciones y conexiones con otros villanos, personajes, textos, películas o comics que tengan relación con el villano del que se habla?		

## Lista de verificación de la reseña

Si No

	¿La reseña contiene ejemplos que ilustren y ayuden a comprender mejor los planteamientos del autor?		
	¿El tono en el que el autor se dirige a la audiencia es apropiado?		
	¿El lenguaje que el autor utiliza es convincente, claro y conciso?		
Fuentes presentadas en la reseña	¿Son confiables las fuentes presentadas por el autor?		
	¿Están bien referenciadas las fuentes que se citan en el texto?		
	¿El texto contiene planteamientos confusos o falsos?		
Puntuación ortografía y redacción	¿El autor emplea de manera correcta reglas gramaticales y de puntuación?		
	¿El texto tiene errores de digitación?		
	¿El texto evidencia el buen uso de las grafías G y J; LL y Y; C, K y Q; CC, SC y ZC?		
	¿El autor hace uso de palabras variadas y sinónimos para evitar la repetición?		

Comentarios y sugerencias:

---



---



---



---