



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado: 9
UoL: Descubre el papel creador de las palabras.
LO: Empleo de reglas ortográficas en la escritura.

Grado: 9
UoL: Descubre el papel creador de las palabras.
LO: Aplicación de las reglas sintácticas en la formación de oraciones simples y compuestas.

Objetivos de aprendizaje

- Construir textos con cohesión.
- Comprender las relaciones entre las oraciones.
- Conocer los tipos de subordinación entre las oraciones.
- Elegir un tipo de marcador según la idea que se quiera presentar.
- Evitar el uso inapropiado de la preposición “de”.
- Aplicar diversas funciones del adjetivo a un texto.

Habilidad / Conocimiento (H/C)

- Identifica las oraciones principales en un ensayo de tu interés.
 1. Leer el texto.
 2. Reconocer la oración que expresa la idea principal.
 3. Identificar la oración que tiene sentido completo por sí misma.
 4. Seleccionar las oraciones independientes que hay en cada párrafo.
 5. Subrayar las oraciones principales que fueron encontradas en el texto.
- Identifica las oraciones subordinadas en un ensayo de tu preferencia.
 6. Leer el texto.
 7. Ubicar la función sintáctica de las oraciones subordinadas sustantivas.
 8. Ubicar la función sintáctica de las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.
 9. Ubicar la función sintáctica de las oraciones subordinadas adverbiales.
 10. Ubicar la función sintáctica de las oraciones subordinadas temporales.
 11. Subrayar las oraciones subordinadas que fueron encontradas en el texto.
- **Aplica los marcadores textuales en la escritura de un ensayo sobre un tema de su interés.**
 12. Incluir oraciones aditivas a través de marcadores textuales.
 13. Incluir oraciones causales a través de marcadores textuales.
 14. Incluir oraciones concesivas a través de marcadores textuales.
 15. Incluir oraciones comparativas a través de marcadores textuales.

16. Incluir oraciones opositivas a través de marcadores textuales.
17. Incluir un orden en las oraciones a través de marcadores textuales.
18. Incluir oraciones reformulativas a través de marcadores textuales.
19. Analizar el tipo de marcador de acuerdo con la oración que se va a emplear.
20. Redactar el texto de acuerdo con los tipos conectores vistos.
21. Revisar el texto redactado.

- **Reconoce el fenómeno del “dequeísmo” en la lengua española.**

22. Indicar el uso de la preposición de.
23. Reconocer el uso de la conjunción que.
24. Identificar el uso adecuado de la preposición De delante de la conjunción Que.

- **Elabora un artículo de opinión.**

25. Reconocer y usar efectivamente oraciones atributivas.
26. Reconocer y usar efectivamente oraciones predicativas.
27. Reconocer y usar efectivamente oraciones sustantivas.
28. Utilizar las distintas clases de oraciones simples.
29. Redactar el texto.
30. Revisar el texto redactado.

Flujo de aprendizaje

1. Introducción

- 1.1 Actividad introductoria: Las sillas calientes.

2. Objetivos de aprendizaje

3. Contenido

- 3.1 Actividad 1: Héroes, héroes de apoyo y mayordomos. Oraciones principales, subordinadas y marcadores textuales.
- 3.2 Actividad 2: Ahora en el papel.
- 3.3 Actividad 3: Escríbelo tú.
- 3.4 Actividad 4: De que: una historia de horror.
- 3.5 Actividad 5: Algunas oraciones y sus funciones.



4. Resumen


5. Tarea

Guía de valoración

Para la evaluación de este objetivo de aprendizaje, se evaluará la cohesión empleada, el buen uso de la relación entre oraciones y los marcadores textuales en los textos presentados. Por otro lado, se sugiere que el docente tenga en cuenta todo el proceso y la participación del estudiante en cada una de las actividades propuestas.

Para el producto final, el docente tendrá en cuenta que tanto el ensayo como el artículo de opinión contengan todos los aspectos necesarios tanto gramaticales como estructurales.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Actividad introductoria: De héroes principales y subordinados. (H/C3)</p> <p>El docente presenta una animación en la que, a través de una situación entre los súper héroes Batichucho y Rogina, con la ayuda de Alfredipe (mayordomo de Batichucho), se plantea la clasificación de oraciones principales y subordinadas, así como el uso de los marcadores textuales que serán comparados con dichos personajes: Batichucho el principal, Robina el subordinado y Alfredipe, quien pone orden y da sentido a través de los marcadores textuales.</p> <p>Al finalizar la animación, el docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación entre los personajes de la animación y las oraciones principales, subordinadas y los marcadores textuales? • ¿Qué pasa con las oraciones que pronuncian Batichucho, Rogina y Alfredipe cuando uno de ellos no está presente? ¿Qué pasa cuando los tres están juntos y conectados entre sí? • ¿Qué son las oraciones principales, subordinadas y los marcadores textuales? • ¿Cuáles son las funciones de las oraciones principales, subordinadas y los marcadores textuales? 	<p>Animación.</p> <p>Animación en la que se presente una situación entre tres personajes en la que se plantea la clasificación de oraciones principales y subordinadas, así como el uso de los marcadores textuales. Estos son comparados con dichos personajes: Batman el principal, Robin el subordinado y Alfred, quien pone orden y da sentido a través de los marcadores textuales. Preguntas de opinión.</p> <p>En la columna Teaching/Learning Activities de la actividad 1 se encuentra la información sobre las oraciones principales, subordinadas y los marcadores textuales.</p>
<p>Objetivos</p> 		<p>Objetivos de aprendizaje.</p> <p>El docente junto con los estudiantes escribe los objetivos a los que crean que se debe llegar. Luego de esto el docente presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje. El docente podrá explicar los objetivos si lo cree necesario o conveniente.</p>	<p>Recurso interactivo y texto.</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el profesor escriba los objetivos que los estudiantes acuerden.</p> <p>Luego aparecen los objetivos en un cuadro.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Contenido</p> 		<p>Actividad 1: Héroes, héroes de apoyo y mayordomos. Oraciones principales, subordinadas y marcadores textuales. (H/C7, H/C8, H/C9, H/C10)</p> <p>En la pantalla aparecen las oraciones pronunciadas por los superhéroes en la animación: “Así los villanos se unen cuando quieren acabar con la paz. Pero la ciudad no está sola porque sus héroes la defienden. Y es que mientras existamos defenderemos a los nuestros. Por eso lucharemos unidos hasta que el crimen termine.”</p> <p>Luego, en parejas, los estudiantes basados en sus conocimientos previos deben reflexionar y responder las pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las oraciones principales y cuáles las subordinadas? • ¿Cómo podemos identificar estas oraciones? • ¿Para qué sirven los marcadores textuales? <p>En esta actividad se explican las características principales de cada oración subordinada a través de teoría presentada en imágenes.</p> <p>Después, se comparan las respuestas de los estudiantes con la teoría presentada. Cada vez que se exponga la teoría sobre la respectiva oración o marcador textual, los estudiantes reconocen su acierto o error, según su idea anteriormente expuesta.</p> <hr/> <p>Para finalizar, en grupos de tres estudiantes, se determina un rol por cada uno. Alguno será el encargado de representar al héroe, otro al héroe de apoyo y el siguiente al mayordomo. De esta manera, deben crear su propio discurso heroico integrando los tres aspectos tratados. Oraciones principales, subordinadas y marcadores textuales.</p>	<p>Recurso interactivo. Los estudiantes ven las preguntas que deben discutir y responder. Dan una definición al docente sobre oraciones principales, oraciones subordinadas y marcadores textuales.</p> <p>Recurso de imagen y texto</p> <p>En imágenes aparecen las características de las oraciones subordinadas, principales y marcadores textuales con sus respectivos ejemplos. Ver Anexo 2</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 2: Ahora en papel. (H/C1, H/C2, H/C4, H/C5, H/C6, H/C11, H/C12, H/C13, H/C14, H/C15, H/C16, H/C17, H/C18)</p> <p>En esta actividad se presentará el ensayo: El mito de Sísifo, que se encuentra en el material del estudiante. Todos los estudiantes lo leerán, el grupo se divide en tres subgrupos: P, S y M. Cada subgrupo estará conformado por parejas encargadas de encontrar: las oraciones principales en el primer subgrupo (P), las oraciones subordinadas en el segundo (S), y los marcadores textuales en el tercero (M).</p> <p>El docente determina el tiempo necesario para el desarrollo del trabajo según sus necesidades.</p> <p>En pantalla se presentan los dos primeros párrafos del ensayo, el docente responde las preguntas que surjan en el momento de comparar los resultados. A medida que se lee el texto, se subrayan las oraciones principales, subordinadas y marcadores textuales:</p> <p>El mito de Sísifo Los dioses habían condenado a Sísifo a rodar sin cesar una roca hasta la cima de una montaña desde donde la piedra volvería a caer por su propio peso. Habían pensado con algún fundamento (oración subordinada) que no hay castigo más terrible que el trabajo inútil y sin esperanza. (oración principal)</p> <p>Si se ha de creer a Homero, Sísifo era el más sabio y prudente de los mortales. (Oración principal) No obstante, (marcador textual para distinguir, restringir o atenuar) según otra tradición, se inclinaba al oficio de bandido. (Oración subordinada) No veo en ello contradicción. Difieren las opiniones sobre los motivos que le convirtieron en un trabajador inútil en los infiernos. Se le reprocha, ante todo, (marcador textual para marcar orden de entrada)</p>	<p>Recurso de imagen y texto: Indicación sobre el desarrollo de la actividad.</p> <p>Recurso de imagen y texto: En pantalla aparecen las oraciones principales, subordinadas y marcadores textuales presentes en el ensayo: El mito de Sísifo.</p>


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>alguna ligereza con los dioses. Reveló sus secretos. Egina, hija de Asopo, fue raptada por Júpiter. Al padre le asombró esa desaparición y se quejó a Sísifo. Éste, que conocía el rapto, se ofreció a informar sobre él a Asopo con la condición de que diese agua a la ciudadela de Corinto. Prefirió la bendición del agua a los rayos celestes. Por ello le castigaron enviándolo al infierno. Homero nos cuenta también que Sísifo había encadenado a la Muerte. Plutón no pudo soportar el espectáculo de su imperio desierto y silencioso. Envió al dios de la guerra, quien liberó a la Muerte de manos de su vencedor.</p> <p><i>Recuperado de: http://blog.pseudolog.com/article/el-mito-de-sisifo-albert-camus</i></p>	
		<p>Al finalizar el trabajo en parejas, los subgrupos se unen y se presentan las oraciones y marcadores textuales hallados en el ensayo. Los estudiantes o el docente escogen un líder por cada subgrupo, el cual será el encargado de socializar el trabajo frente a la clase.</p>	
		<p>Actividad 3: Escríbelo tú (H/C19, H/C20, H/C21)</p> <p>El docente pide a los estudiantes que escriban un ensayo sobre la importancia de los héroes de apoyo para los superhéroes, o el tema que ellos decidan. Este ensayo debe contener oraciones principales, subordinadas y marcadores textuales.</p> <p>Al terminar la escritura del ensayo, en parejas, los estudiantes comparten el texto y lo revisan a través de la tabla de evaluación Anexo 1.</p>	


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 4: Una historia de horror (¿De que, de, que?) (H/C22, H/C23, H/C24)</p> <p>El docente presenta un video en el que la blogera Isa con la ayuda de su amiga Daniela, cuenta una anécdota sobre un amigo que abusa del dequeísmo. Ellas explican cómo no fallar a la hora de emplear el “de” y el “que”.</p> <p>Luego de ver el video, el docente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el dequeísmo? <p>Respuesta: Es el uso inadecuado de la preposición de delante de la conjunción que. En el video lo evidenciamos cuando Isa hace referencia a la explicación que le da a su amigo en la cita. No se necesita decir de que, en todas las situaciones. Ejemplo: de que pensaba</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podemos hacer para saber si estamos haciendo buen uso de las palabras DE y QUE? <p>Respuesta: Podemos hacerlo de dos maneras, si sustituimos la oración desde el que en adelante por el pronombre algo y queda bien; o si al transformar el enunciado en interrogativo es necesario el de. En el video lo evidenciamos cuando Isa, da la teoría que investigó después de terminar la cita con su amigo. Ejemplo: Si no sabemos decir creo de que o creo que, lo cambiamos a pregunta: ¿Qué creo? o ¿De qué creo? Así nos damos cuenta de que la forma correcta es que creo, no de que creo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué momento no se puede usar DE QUE? <p>Respuesta: No se puede usar de que, cuando estamos hablando de actos de pensamiento, o de habla, tampoco cuando lo hacemos de emociones, o al mandar, aconsejar o prohibir. En la teoría encontramos actos de pensamiento como</p>	<p>Video: Crear guion y video. <i>Video de referencia:</i> https://www.youtube.com/watch?v=pwjarEApYhE</p> <p>Referencias sobre el queísmo y el dequeísmo halladas en la columna Teaching/Learning Activities.</p> <p>De igual manera, en la misma columna, se hay información sobre el uso de la preposición de y la conjunción que.</p> <p>Recurso de imagen y texto. Descripción de los aspectos teóricos.</p> <p>Recurso de texto. Se ve en pantalla el texto abusando del dequeísmo. Después, se presenta el texto correctamente escrito</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>lo es concluir, creer, deducir, pensar etc. Por esto, no podemos decir: concluimos de que.</p> <p>En el material del estudiante aparecen documentos como información complementaria. De igual modo, en pantalla aparece la descripción de los aspectos teóricos.</p> <hr/> <p>Seguido, el docente presenta el siguiente texto, una carta escrita por un estudiante que hace un mes no ve a su madre:</p> <p>Mamá Te escribo para contarte de que todo me ha salido muy bien. Tengo muy buenos compañeros que me ayudan a entender cosas que no puedo hacer solo. He considerado de que me puedo quedar unos meses más. No dudo de que me harás mucha falta, la misma que te haré a ti y a mis hermanos, pero lo más importante es que estando acá pienso de que al final todo habrá valido la pena. Soy consciente de todo lo que haces por mí, quizás no te lo demuestre bien, a lo mejor es que todavía soy muy pequeño. Aun así, puedo asegurar de que eres la mejor mamá.</p> <p>Con orgullo de que te pueda tener, tu hijo Ramiro.</p> <p>En este texto encontramos abuso del dequeísmo. Los estudiantes en parejas deben corregirlo y sustentar de manera argumentativa por qué decidieron hacer los cambios que proponen.</p>	<p>Recurso. Aparece la estructura del artículo de opinión.</p>
		<p>Actividad 5: Algunas oraciones y sus funciones (H/C25, H/C26, H/C27, H/C28, H/C29, H/C30)</p> <p>Los estudiantes se organizan en parejas (diferentes a las que revisaron la escritura del ensayo a través de la tabla de evaluación). Según sus conocimientos previos, discuten en un tiempo mínimo cuáles son y dónde se encuentran las</p>	<p>Recurso interactivo. Crear diálogo y viñetas. Explicaciones y ejemplos de las oraciones atributivas, predicativas y sustantivas</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>oraciones atributivas, predicativas y sustantivas.</p> <p>A continuación, el docente expone la teoría correcta sobre estas oraciones y la pertinencia de éstas en ensayos, artículos de opinión y otros textos.</p> <p>Esta información complementaria aparece en el material del estudiante:</p> <p>Oraciones Atributivas: Son aquellas oraciones simples cuyo predicado está formado por un verbo copulativo (sirve para igualar o asociar el sujeto con el predicado: ser, estar o parecer), más un complemento denominado atributo, los cuales entendemos por adjetivos que modifican al sujeto.</p> <p>A continuación veremos algunos ejemplos de oraciones atributivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elena es alta (es representa el verbo copulativo y alta el atributo.) • El partido fue emocionante (fue, representa el verbo copulativo y emocionante el atributo.) <p>De esta manera, podemos reconocer cómo están constituidas las oraciones atributivas. Otros ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo es agotador. • Eso que dijo parece cierto. <p>Predicativa: Son las que el verbo constituye por sí mismo el predicado. Es decir, el núcleo de la oración es un verbo predicativo (denota acción). Encontramos diversas clases de oraciones predicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La primera es la Transitiva, la cual necesita un complemento directo porque el verbo lo requiere para concretar su significado. • En cambio, las Intransitivas, carecen de complemento directo, ya que el verbo no lo admite. • También encontramos las Reflexivas, 	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>éstas poseen un verbo reflexivo, es decir aquellos verbos que demuestran que la acción del verbo recae sobre el mismo sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguido encontramos las Recíprocas, que se construyen con un verbo recíproco, o sea, verbos que se refieren a acciones mutuas. <p>A continuación veremos algunos ejemplos de oraciones predicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Transitiva:</i> Escribí una carta a mis abuelos. (Una carta es el complemento directo que provee el significado.) • <i>Intransitivas:</i> Roberto duerme (No encontramos ningún complemento) • <i>Reflexivas:</i> Él se admira a sí mismo. (El verbo admira, recae sobre el sujeto) • <i>Recíprocas:</i> Felipe y Vicente se gritaron con furia (El verbo presenta una acción realizada por los dos sujetos) <p>Sustantiva: Son aquellas que desempeñan la misma función que un nombre o sustantivo dentro de una oración simple. La mejor prueba para identificar una oración sustantiva es sustituida por el pronombre eso.</p> <p>A continuación veremos algunos ejemplos de oraciones sustantivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tengo la certeza de que volverá (Tengo certeza de eso) <p>Para una mejor comprensión, se presentan varias viñetas en las que los superhéroes de la animación de la actividad introductoria hablan sobre un nuevo villano que azota a la ciudad.</p> <p>Tomando este diálogo como base, los estudiantes deben identificar las oraciones atributivas, las predicativas y las sustantivas.</p> <p>Se deben responder las siguientes preguntas:</p>	<p>Recurso interactivo. Ejemplo de objetos que cambian de nombre según el país en donde estemos. Las palabras que se utilizarán están en la columna Teaching/Learning Activities.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué oraciones se utilizan atributos? • ¿Encuentras alguna oración subordinada que pueda remplazarse por la palabra “eso”? • ¿Encuentras alguna oración en la que el verbo constituya por sí mismo el predicado? <p>Después de interiorizar la teoría, los estudiantes en el ensayo anteriormente escrito, buscan algunas de esas oraciones. Al finalizar, deben reescribir el ensayo, procurando que la cohesión, la coherencia y los aspectos gramaticales trabajados estén evidenciados en el ensayo.</p> <p>Los estudiantes al terminar, lo comparten en parejas con sus compañeros para realizar una coevaluación.</p>	
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>El docente dirige un juego de ahorcado. Se debe adivinar una oración y el grupo dice si hace parte de las oraciones principales, subordinadas, marcadores textuales o una de las oraciones simples.</p> <p>Para esta actividad se conformarán cuatro grupos que se subdividirán en 2 cada uno. El docente presenta el ahorcado en la pantalla, el subgrupo del primer grupo tiene que adivinar la oración. Cuando el subgrupo adivine, el otro subgrupo tiene que categorizarla correctamente.</p> <p>Las instrucciones del juego son: Usando una fila de guiones, se representa la palabra a adivinar, dando el número de letras.</p> <p>Si el jugador que adivina sugiere una letra que aparece en la palabra, el otro jugador la escribe en todas sus posiciones correctas. Si la letra o sugerido no está en la palabra, el otro jugador saca un elemento de la figura de hombre palo ahorcado como una marca de conteo. El juego termina cuando:</p>	<p>Recurso interactivo:</p> <p>Crear el juego del ahorcado, puede ser parecido a este:</p> <p>http://www.vocabulary.cl/Hangman/Clothes.htm</p> <p>En el que aparezcan las siguientes oraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final de ese largo esfuerzo • Defenderé mis derechos • La ciudad es alegre • Mientras exista • Que ella sea elegida

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<ul style="list-style-type: none"> • El jugador que adivina completa la palabra, o adivina la palabra completa correctamente • El otro jugador completa el diagrama <p><i>Recuperado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Ahorcado_(juego)</i></p> <p>Gana el grupo que adivine la oración y sepa clasificarla correctamente en el menor tiempo.</p>	
<p>Tarea</p> 	<p>Evaluación (Post-clase)</p>	<p>Los estudiantes deben leer el ensayo de uno de sus compañeros, tomando el rol de evaluador y encargándose de revisar si las especificaciones solicitadas se encuentran en el texto.</p> <p>Las parejas se comunican el resultado y al finalizar, ante todo el grupo, exponen las problemáticas y facilidades surgidas en la escritura y en la revisión. Con esta tarea se espera que los conceptos sean comprendidos en su totalidad.</p>	

Anexo 1

Lista de verificación para la realización de un ensayo sobre la importancia de los héroes de apoyo, o el tema que los estudiantes han decidido.

Lista de verificación del ensayo		Si	No
Organización del ensayo	¿En el texto se ve claramente una introducción, un cuerpo y una conclusión?		
	¿En la introducción se contextualiza suficientemente al lector?		
	¿La introducción contiene una frase que muestre la tesis del autor?		
	¿Es claro el propósito del ensayo?		
	¿Hay relaciones claras entre las ideas presentadas en el		
	¿Cada párrafo guía al lector hacia una sustentación de la tesis?		
Contenido y estilo del ensayo	¿El ensayo muestra con claridad a qué audiencia está dirigido?		
	¿El ensayo tiene una longitud apropiada? Es decir ¿no es ni muy largo ni muy corto?		
	¿El autor presenta ejemplos y detalles suficientes que den una idea clara de lo que quiere decir?		
	¿El tono en el que el autor se dirige a la audiencia es apropiado?		
	¿El lenguaje que el autor utiliza es convincente, claro y conciso?		
	¿Utiliza el autor un lenguaje apropiado y es creativo al momento de expresar sus ideas?		
Fuentes presentadas en el ensayo	¿Son confiables las fuentes presentadas por el autor?		
	¿Están bien referenciadas las fuentes que se citan en el		
	¿El texto contiene planteamientos confusos o falsos?		
Puntuación, ortografía y redacción	¿El autor emplea de manera correcta reglas gramaticales y de puntuación?		
	¿El texto tiene errores de digitación?		
	¿El texto evidencia el buen uso de las mayúsculas y minúsculas?		
	Visualmente ¿el texto está bien organizado, con márgenes		
	¿El autor hace uso de palabras variadas y sinónimos para		