

Comprensión de textos de opinión



Recursos
de aprendizaje
relacionados (Pre clase)

Grado: 10
UoL: ¿Cómo expones tus ideas?
LO: La construcción del conocimiento a través del discurso.

Grado: 8°
UoL: Interpreta diferentes expresiones artísticas
LO: Comprensión de un texto narrativo

Objetivos de aprendizaje

- Escribir un cuento policíaco.
- Aplicar la estructura del cuento policíaco.

Habilidad /
Conocimiento
(H/C)

Busca una noticia y conviértela en un cuento policíaco.

1. Manejar las herramientas tecnológicas.
2. Seleccionar la información según lo necesario.
3. Aplicar la estructura del cuento.
4. Elaborar los personajes del cuento.
5. Plantear un crimen o misterio.
6. Construir los personajes.
7. Elaborar la trama según la noticia seleccionada.
8. Incorporar todos los elementos de un cuento.
9. Aplicar normas de cohesión y coherencia en la redacción del texto.
10. Ordenar el cuento al finalizar.

Flujo de aprendizaje

1. **Introducción**
 - 1.1 Actividad introductoria: Un enigma sin resolver
2. **Objetivos de aprendizaje**
3. **Contenido**
 - 3.1 Actividad 1: Análisis de un cuento policíaco
 - 3.2 Actividad 2: Elementos del cuento policíaco
 - 3.3 Actividad 3: Una noticia misteriosa
 - 3.4 Actividad 4: Escribe tu cuento policíaco
4. **Resumen**
5. **Tarea**


Guía de valoración

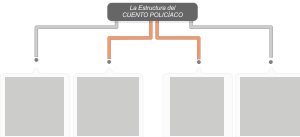

Para la evaluación del estudiante en este objeto de aprendizaje el docente considerará los aportes de cada estudiante en las actividades que se deben realizar en parejas. Además, hay un espacio para


la evaluación de pares que el docente podrá aprovechar para tener una idea más global del desempeño del estudiante en la actividad de escritura.

En cuanto al análisis de la animación de La carta robada y de la adaptación del mismo cuento de Edgar Allan Poe, es importante que el docente evalúe las respuestas partiendo de las sugerencias que se dan en este manuscrito, valorando el aporte de cada estudiante y el nivel de claridad en la respuesta.


En el trabajo de escritura del cuento policíaco, el docente tendrá en cuenta que el producto final del estudiante refleje las características de este tipo de cuentos.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Introducción 	Introducción	<p>Actividad introductoria: Un enigma sin resolver (H/C3)</p> <p>En esta actividad se hace un acercamiento a la estructura del texto narrativo y a los elementos del relato policíaco.</p> <p>El docente explica a los estudiantes que van a ver un video corto: La carta robada de Edgar Allan Poe, luego realiza preguntas con relación al video:</p> <p>Los estudiantes discuten las respuestas en parejas, y luego el docente lidera una discusión para compartir las ideas.</p> <hr/> <p>1. ¿Qué tipo de historia acaban de ver? Respuesta: un cuento policíaco</p> <p>2. ¿Qué pasa al inicio de la historia? Respuesta: Dupin y su amigo se encuentran en el estudio.</p> <p>3. ¿Qué hecho permite que se modifiquen las situaciones? Respuesta: el prefecto llega y anuncia el robo de la carta con información que pone en riesgo el buen nombre de un alto funcionario del gobierno.</p> <p>4. ¿Qué consecuencias trae ese suceso? Respuesta: Un alto funcionario del gobierno es chantajeado.</p>	<p>Video</p> <p>Video animado del cuento <i>La carta robada</i> de Edgar Allan Poe.</p> <hr/> <p>Recurso interactivo</p> <p>Botón para cada pregunta de análisis. Las preguntas son las que aparecen con números del 1 al 6.</p> <p>Pop-up de la respuesta a cada pregunta. Este pop-up se deriva de los botones anteriores.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>5. ¿Quién interviene para solucionar la situación y qué hace? Respuesta: En primer lugar, el jefe de policía de París que pide ayuda a Auguste Dupin y le ofrece una recompensa si recupera la carta.</p> <p>6. ¿Cómo termina el relato? Respuesta: Dupin recupera la carta y la entrega al jefe de policía.</p> <hr/> <p>El docente muestra la figura de un mapa conceptual con el título <i>La estructura del cuento policíaco</i> y cinco figuras que se desprenden del cuadro del título y que tenga los números del uno al cuatro.</p> <p>El docente pide a los estudiantes que trabajen en parejas para completar el mapa conceptual. Luego, escucha la propuesta de los estudiantes y las escribe en los óvalos.</p> <p>Finalmente, El docente indica a los estudiantes que más adelante podrán comprobar si la propuesta que hicieron se acerca a la que han propuesto otros autores.</p>	<p>Recurso interactivo y texto</p> <p>Cuadro sinóptico con el título: <i>La estructura del cuento policíaco</i>, de él se desprenden 4 óvalos con los números del 1 al 4. Dentro de cada óvalo debe haber un espacio para que el docente escriba las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Ver anexo 1.</p> 
<p>Objetivos</p> 		<p>El docente pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	<p>Recurso interactivo y texto.</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el docente escriba los objetivos que los estudiantes planteen. Luego, aparecen los objetivos en un cuadro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir un cuento policíaco. - Aplicar la estructura del cuento policíaco.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Contenido</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Actividad 1: Análisis de un cuento policíaco (H/C4, H/C5, H/C8)</p> <p>Los estudiantes leen un libro interactivo con la adaptación del cuento <i>La carta robada</i> de Edgar Allan Poe (adaptación realizada por el experto pedagógico de CIER-Sur). En parejas los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Cuál es el enigma que se quiere resolver? Respuesta: el enigma sin resolver es: ¿quién ha robado la carta? 2) ¿De qué manera se resuelve el enigma? Respuesta: Auguste Dupin decide ponerse en los zapatos del ladrón para encontrar el lugar en el que este último ha guardado la carta. Dupin se dirige a la recámara del ministro D*** y encuentra la carta en un lugar visible al público. 3) ¿Quién comete el crimen? ¿Qué motivaciones tuvo para cometer el crimen? Respuesta: el ministro D*** roba la carta motivado por sus aspiraciones políticas. 4) ¿Qué personajes intervienen en la historia? Respuesta: Auguste Dupin, amigo de Dupin, ministro D***, prefecto de policía de París, ¿Cuáles son y qué función cumplen los personajes en esta historia? 5) ¿Cuál es la función de cada uno de los personajes en la historia? Respuesta: Auguste Dupin es un ingenioso detective que descubre quien es el autor del robo de la carta. Amigo de Dupin: es un testigo de toda la investigación de Dupin. Además es el narrador del relato. Su nombre nunca es revelado. 	<p>Libro interactivo</p> <p>Libro electrónico con la adaptación del cuento <i>La carta robada</i> de Edgar Allan Poe.</p> <p>Las imágenes del libro se tomarán del video animado del cuento.</p> <p>Recurso interactivo</p> <p>Botones con las preguntas del ejercicio (sin las respuestas).</p>


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Prefecto de policía de París: es quien ha sido oficialmente encargado de la investigación, pero al encontrarse en un camino sin salida decide recurrir a la ayuda de su amigo, el detective Dupin.</p> <p>Ministro D***: es quien roba la carta con el fin de chantajear a un alto funcionario del gobierno a cambio de favores políticos.</p> <p>6) ¿En qué se diferencian el video animado visto en la introducción al tema y la adaptación que acaban de leer? Respuesta: la historia es mucho más detallada y ofrece más pistas que nos permiten entender mejor a Dupin.</p> <p>7) ¿Dónde se desarrollan los hechos? Respuesta: la historia se desarrolla en París.</p> <p>8) ¿En qué época se desarrollan los hechos? Respuesta: en el otoño de un año del siglo XIX que no se menciona.</p> <p>9) ¿Cómo podrías describir la personalidad del detective Auguste Dupin? Respuesta: Dupin es un hombre muy creativo inteligente e ingenioso. Tiene la capacidad de ponerse en el lugar del criminal, lo que hace que sea exitoso en su investigación.</p>	
		<p>Cuando los estudiantes hayan terminado, el docente los invita a jugar Triqui interactivo para revisar las respuestas al ejercicio de comprensión de lectura.</p>	<p>Recurso interactivo:</p> <p>Tablero de tres por tres.</p> 

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Reglas de juego:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="565 296 1179 401">1. El juego se realiza en un tablero de tres por tres. Cada cuadro corresponde a una pregunta del cuestionario anterior. <div data-bbox="769 428 948 604" style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="565 642 1179 1020">2. El salón se divide en dos grupos. Un grupo es X y el otro grupo es O. Los grupos se turnan para poner sus marcas en los cuadros. Para ello, el primer grupo escoge un lugar y debe responder correctamente a la pregunta que corresponde a ese lugar. Se sugiere que solo un estudiante de la respuesta, pero los demás integrantes pueden ayudar. <li data-bbox="565 1058 1179 1262">3. El docente pide a los estudiantes que le ayuden a decidir si la respuesta es correcta. Si lo es, el docente marca X / O. De lo contrario el juego continúa, y la pregunta puede aparecer nuevamente en otro cuadro. <li data-bbox="565 1299 1179 1398">4. El grupo ganador será el que logre marcar tres lugares en línea ya sea vertical, horizontal o diagonalmente. <li data-bbox="565 1436 1179 1503">5. Si el tablero se completa sin un ganador, se declara un empate. 	<p>Pop-up con las preguntas. El número dentro del cuadro corresponde al número de la pregunta que va dentro del cuadro.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1211 506 1500 604">1) ¿Cuál es el enigma que se quiere resolver? <li data-bbox="1211 642 1500 709">2) ¿De qué manera se resuelve el enigma? <li data-bbox="1211 747 1500 915">3) ¿Quién comete el crimen? ¿Qué motivaciones tuvo para cometer el crimen? <li data-bbox="1211 953 1500 1052">4) ¿Qué personajes intervienen en la historia? <li data-bbox="1211 1089 1500 1230">5) ¿Qué función cumplen los personajes en esta historia? <li data-bbox="1211 1268 1500 1472">6) ¿En qué se diferencian el diaporama visto en la introducción al tema y la adaptación que acaban de leer? <li data-bbox="1211 1509 1500 1608">7) ¿Dónde se desarrollan los hechos? <li data-bbox="1211 1646 1500 1745">8) ¿En qué época se desarrollan los hechos? <li data-bbox="1211 1782 1500 1946">9) ¿Cómo podrías describir la personalidad del detective Auguste Dupin?


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 2: Elementos del cuento policíaco (H/C3)</p> <p>El docente muestra una actividad de apareamiento en la cual los estudiantes deben unir los elementos del cuento policíaco con algunas descripciones.</p> <p>Solución:</p> <p>Tiempo: generalmente pasado. Encontramos el tiempo en que se comete el crimen y el tiempo en que se desarrolla la investigación.</p> <p>Personajes: detective – criminal.</p> <p>Espacio: generalmente una ciudad.</p> <p>Estructura: secuencia del relato.</p> <p>Misterio por resolver: ¿Quién cometió el crimen?</p> <p>Proceso de investigación: pistas – análisis del detective. Generalmente es narrado por un testigo participa en la historia. Es muy cercano al detective.</p> <p>El docente corrige el ejercicio con ayuda de los estudiantes. En este punto el docente puede ampliar información y aclarar l dudas de los estudiantes.</p> <p>Luego, los estudiantes forman parejas para escribir ejemplos tomados del cuento La carta robada de Edgar Allan Poe para cada elemento del cuento policial.</p> <hr/> <p>Actividad 3: Una noticia misteriosa (H/C1, H/C2, H/C7)</p> <p>El docente pregunta a los estudiantes si han escuchado noticias sobre robos que han causado conmoción en Colombia o a nivel internacional.</p> <p>Los estudiantes leen un artículo de prensa sobre el robo de un objeto famoso.</p>	<p>Recurso interactivo:</p> <p>Join Line.</p> <p>Ver anexo 2.</p>

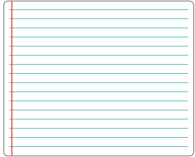

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Nota: Se sugiere la lectura del siguiente artículo en el que se cuenta la noticia sobre el robo de una famosa obra del pintor Edvard Munch, El grito y La Madona. Los estudiantes pueden consultar este artículo en internet.</p> <p>http://www.elmundo.es/elmundo/2004/08/22/cultura/1093172136.html</p> <p>Los estudiantes, de manera individual, realizan un ejercicio en el que escribirán ideas para contar la historia del robo desde el punto de vista de uno de los personajes involucrados, ya sea el punto de vista del ladrón o el del detective.</p> <p>La mitad de los estudiantes del salón escribirá ideas para la historia del ladrón y la otra mitad hará las veces de detective.</p> <p>Para generar ideas para el planteamiento de la historia los estudiantes podrán completar las siguientes frases:</p> <hr style="border-top: 1px dashed #000;"/> <p>El día... En la ciudad de... Yo estaba... Pero luego...(aquí el ladrón describe el crimen que cometió y el detective escribe sobre la forma en que se enteró del crimen) Entonces... Así que yo... Finalmente...</p>	<p>Recurso de texto</p> <p>Texto de las frases para iniciar la escritura de la historia.</p> <p>El día... En la ciudad de... Yo estaba... Pero luego...(aquí el ladrón describe el crimen que cometió y el detective escribe sobre la forma en que se enteró del crimen) Entonces... Así que yo... Finalmente...</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Luego, el estudiante responde una pregunta dependiendo del personaje escogido:</p> <p>Para el ladrón: ¿Qué me llevó a actuar de la forma en que lo hice?</p> <p>Para el detective: ¿Qué me llevó a descubrir al autor del robo?</p> <p>Posteriormente, cada estudiante, desde la perspectiva del personaje que escogió, escribe dos preguntas que le gustaría hacerle a su oponente.</p> <hr/> <p>Cuando los estudiantes hayan terminado de escribir sus ideas para la historia del robo, se forman parejas de trabajo conformadas por cada personaje (ladrón, detective).</p> <p>Los estudiantes intercambian ideas y responden a las preguntas del compañero.</p> <p>Finalmente los estudiantes escriben la historia que crearon, sobre el robo, pero esta vez en parejas (ladrón, detective).</p> <p>Para ello se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El momento en que se comete el crimen. - La época en que se desarrolla la investigación. - La descripción del lugar de los acontecimientos. - La secuencia de la historia. - Los pasos que sigue el detective para descubrir al ladrón. <p>Los estudiantes intercambian sus escritos con otras parejas.</p> <p>El docente motiva a sus estudiantes a que lean más de dos historias.</p> <p>En una discusión de clase, el grupo en pleno intercambia opiniones en torno a los textos leídos.</p>	<p>Cuadro de texto</p> <p>Cuadro de texto con el título Detectives de ficción para que el docente escriba los nombres de detectives que los estudiantes conocen.</p>

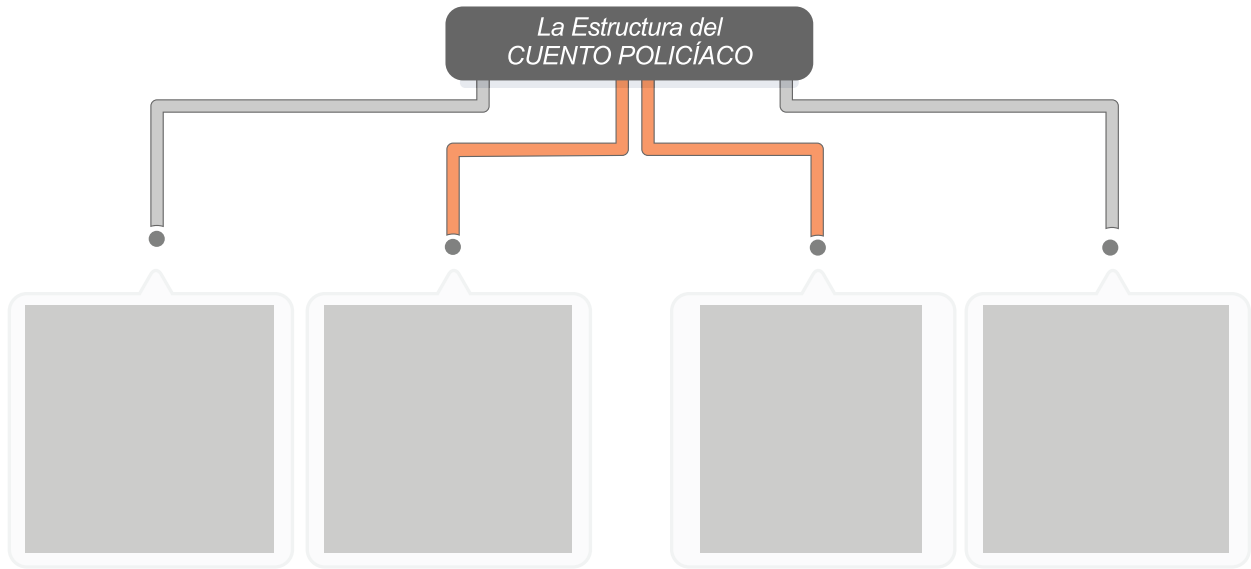
Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 4: Escribe tu cuento policíaco (H/C2, H/C3, H/C4, H/C5, H/C6, H/C7, H/C8, H/C9, H/C10)</p> <p>El docente pide a los estudiantes que nombren detectives de ficción que ellos conozcan y escribe los nombres en el cuadro de texto. Los estudiantes votan por el personaje del que quisieran saber más. Luego, El docente pide a los estudiantes que mencionen palabras que puedan describir al personaje seleccionado. El docente escribe las palabras que los estudiantes le sugieren.</p> <p>Nota para el docente: Algunos detectives de la ficción:</p> <p>Auguste Dupin: en cuentos de Edgar Allan Poe</p> <p>Miss Marple: en novelas de Agatha Christie</p> <p>Monsieur Poirot: en novelas de Agatha Christie</p> <p>Sherlock Holmes: personaje de Sir Arthur Conan Doyle que ha sido representado en cine (Sherlock Holmes) y televisión (Elementary)</p> <p>Inspector Grissom: en CSI</p> <p>Horatio Cane: en CSI Miami</p> <p>Jessica Fletcher: en la serie televisiva <i>La reportera del crimen</i></p>	
		<p>El docente ahora pide a los estudiantes imaginar que ellos tienen la oportunidad de ser un personaje de cuento policíaco por un día, puede ser el detective, el criminal, la víctima o algún testigo (puede ser el narrador).</p> <p>Los estudiantes escogen un personaje y realizan una descripción de los rasgos de su nueva personalidad siguiendo el modelo sugerido.</p>	<p>Recurso gráfico</p> <p>Diagrama de flujo para el ejercicio de creación de personajes.</p> <p>Ver anexo 3.</p> 

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Luego, los estudiantes caminan por el salón de clases y presentan su nueva identidad.</p> <p>Al finalizar, el docente pide a algunos estudiantes que hablen sobre el personaje que más llamó su atención y expliquen qué hizo que el personaje se destacara para ellos.</p> <p>El docente pregunta a los estudiantes qué otros aspectos son importantes en un relato policíaco.</p>	
		<p>El docente puede aclarar las dudas de los estudiantes proporcionando información extra con apoyo del recurso gráfico con los elementos del cuento policíaco. Luego, dice a los estudiantes que es hora de que ellos escriban sus propios cuentos policíacos y que para ello se basarán en historias reales.</p>	<p>Recurso gráfico</p> <p>Gráfico con los elementos del cuento policíaco. La figura del detective puede ser reemplazada por la figura Rebeca vestida como un detective.</p> <p>Ver anexo 4.</p>
		<p>El docente muestra a los estudiantes información sobre los diez más grandes robos de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gran Robo de Trenes - Cajas del aeropuerto de Heathrow - Banco Central - Kent Securitas Depot - Cajas de seguridad británicas - Harry Winston - Diamantes robados - Museo de Boston - Robo de bonos de financiación de Londres - Banco Central de Iraq. <p>http://marcianosmx.com/10-robos-mas-grandes-historia/</p> <p>Los estudiantes escogen uno de los robos para que sirva como inspiración para su relato policíaco.</p>	<p>Recurso de texto</p> <p>http://marcianosmx.com/10-robos-mas-grandes-historia/</p> <p>Cita: Marcianos. Los 10 robos más grandes de la historia. <i>Marcianosmx.com</i> [En línea]. 20 de noviembre de 2013. [Fecha de consulta: 22 de octubre de 2014]. Disponible en: http://marcianosmx.com/10-robos-mas-grandes-historia/</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>A continuación el docente muestra nuevamente el gráfico con los elementos del cuento y la imagen del detective, esto con el fin de que los estudiantes lo usen como guía durante la fase de pre-escritura:</p> <p>El docente instruirá a los estudiantes para que tengan en cuenta la forma en que la historia fue desarrollada en el ejercicio sobre el robo de una obra famosa y los aspectos que debemos tener en cuenta al construir un personaje de ficción, de acuerdo con el ejercicio anterior.</p> <p>Luego, los estudiantes escriben su relato. Al finalizar, intercambiarán cuentos con otro compañero y llenarán la lista de chequeo y escribirán un comentario general que resuma su apreciación</p> <p>Las parejas de estudiantes que intercambiaron cuentos se reúnen para que cada uno dé su apreciación general del cuento a su compañero.</p>	<p>Recurso gráfico y de texto</p> <p>Lista de verificación para la evaluación de pares del cuento policíaco.</p> <p>Ver anexo 5.</p>
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>Esta actividad permite que los estudiantes hagan un recuento de lo visto en torno al tema de la construcción del cuento policíaco.</p> <p>El docente muestra imágenes de la “profe” Betty y Rebeca. Betty le pide a Rebeca que escriba un cuento policíaco y Rebeca no sabe qué hacer.</p> <p>El docente dice a los estudiantes que la clase le va a ayudar a Rebeca usando todos los conocimientos adquiridos en el proceso de escritura y análisis del cuento policíaco.</p>	<p>Recurso gráfico</p> <p>Imágenes en las que la profe Betty pide a sus estudiantes que escriban un relato policial.</p> <p>Luego aparece Rebeca diciendo: pero, ¿Qué necesito para escribir el cuento para la profe Betty?</p> <p>¿Cómo se hace un cuento policial?</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
	Evaluación (post-clase)	<p>Los estudiantes trabajan en parejas para responder a Rebeca y para ello deben llenar el cuadro de los pasos con los elementos del cuento policíaco y la estructura, y la parte de la preparación con un paso a paso del proceso de pre-escritura y escritura que tuvieron. En la socialización el docente escribe la información que los estudiantes le den para cada parte de las instrucciones.</p> <p>Los estudiantes reescriben el cuento teniendo en cuenta los comentarios y las sugerencias de su compañero en la evaluación de pares.</p>	<p>Recurso gráfico</p> <p>Cuadro con el título Instrucciones para la escritura de un cuento policíaco.</p> <p>Otro cuadro para escribir el texto.</p> <p>Ver anexo 6.</p> 
<p>Tarea</p> 		<p>Los estudiantes reescriben el cuento teniendo en cuenta los comentarios y las sugerencias de su compañero en la evaluación de pares.</p>	<p>Imagen y texto Descripción de la tarea</p>

1. Cuadro de la actividad introductoria



2. Información para el Join Line.

TIEMPO	¿Quién cometió el crimen?
PERSONAJES	PISTAS – ANÁLISIS DEL DETECTIVE. Generalmente es narrado por un testigo que a veces participa como personaje en la historia y a veces no. Es muy cercano al detective.
ESPACIO	Generalmente pasado. Encontramos el tiempo en que se comete el crimen y el tiempo en que se desarrolla la investigación.
ESTRUTURA	Secuencia de relato
MISTERIO POR RESOLVER	Detective – Criminal
PROCESO DE INVESTIGACIÓN	Generalmente una ciudad

3. Diagrama de flujo para el ejercicio de creación de personajes



4. Elementos del cuento policíaco



PERSONAJES

- Detective
- Villano
- Testigo

ESTRUCTURA

- Estado inicial
- Fuerza de transformación
(planteamiento del misterio e Investigación basada en el análisis)
- Estado final (resolución del misterio - explicación)

TIEMPO

- El tiempo en que se comete el crimen.
- Tiempo de la investigación.

ESPACIO DE LA NARRACIÓN

5. Lista de chequeo para la evaluación de pares de la actividad 4

Lista de verificación para la primera escritura del cuento policíaco.	Valoración (1 a 5)
La estructura del cuento sigue el modelo del cuento policíaco visto en clase.	
El misterio que se quiere resolver es claro.	
Los personajes tienen características que los diferencian entre sí.	
La trama es coherente con la noticia seleccionada.	
Los elementos del cuento policíaco están presentes en el relato.	
Comentarios y sugerencias: _____ _____ _____ _____	
Puntuación final	

6. Cuadro para el resumen

Pasos para escribir un buen cuento policíaco

 _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
