

Escritura de una reseña cinematográfica



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Nota:

La actividad 4 se realiza con base en una película que los estudiantes deben ver en casa.

El docente debe puedeedir pedirle a los estudiantes que escojan una película que recuerden, ya sea porque les gustó mucho o porque, por el contrario, no les agradócausó una buena impresión.

Después de haber escogido la película, los estudiantes la deben vern de nuevo, tomando nota de lo queaquello que más llame su atención y de los créditos que corresponden al director, libretista, personajes y actores que los interpretan.

Los estudiantes pueden trabajar con base en algunas de las películas que ven en televisión.

Grado: 10

UoL: Descubre el papel transformador de las palabras

LO: Escritura de un cuento policíaco

Grado: 08

UoL: Comparte, socializa tus ideas

LO: Proposición del comentario crítico

Grado: 08

UoL: Contrasto la información de los medios

LO: Uso estrategias de búsqueda de información

Grado: 08


UoL: Contrasto la información de los medios



LO: Caracterización de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva

Objetivos de aprendizaje

- Escribir una reseña cinematográfica.
- Aplicar la estructura del cuento policíaco.

Habilidad / Conocimiento (H/C)	<p>Realiza una reseña sobre la película que desees.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ver la película. 2) Identificar las características de los personajes. 3) Establecer una relación de los personajes con la temática central. 4) Identificar los planteamientos sobre el tema presentados a través de la película. 5) Establecer la relación de la película con la realidad. 6) Aplicar la estructura de la reseña. 7) Identificar las proposiciones claves de la película. 8) Aplicar la estructura del resumen. 9) Adoptar una posición crítica. 10) Sustentar sus puntos de vista usando argumentos válidos. 11) Emplear normas de cohesión y coherencia en la redacción del texto. 12) Revisar la reseña al finalizar
Flujo de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Actividad introductoria: El cartel de la película 2. Objetivos de aprendizaje 3. Contenido <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Actividad 1: La reseña cinematográfica 3.2 Actividad 2: Hablemos de cine 3.3 Actividad 3: Tus primeros pasos en la escritura de reseñas 3.4 Actividad 4: ¡Exprésate! 4. Resumen 5. Tarea
Guía de valoración	<p>Para la evaluación del proceso de escritura de la reseña cinematográfica del estudiante en este LO en el proceso de escritura de la reseña cinematográfica, se propone una evaluación de pares y una autoevaluación. Por otro lado, se sugiere que el docente tenga en cuenta todo el proceso y la participación del estudiante en cada una de las actividades propuestas.</p> <p>Para el producto final, el docente tendrá en cuenta que la reseña crítica tenga todos los elementos de este tipo de texto. Además, el docente tendrá en cuenta que el comentario crítico sea sustentado con argumentos válidos y que sea coherente con la conclusión.</p> <p>Por último, se sugiere que el estudiante lea al menos dos de las reseñas ya terminadas de sus compañeros y que escriba un comentario expresando su opinión de una de las reseñas que leyó.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Nota: la actividad 4, escritura individual de reseñas, se desarrolla con base en una película que los estudiantes deben ver en casa. Se recomienda que el docente les pida a los estudiantes que escojan una película que recuerden, ya sea porque les gustó mucho o porque, por el contrario, no les agradó.</p> <p>Después de haber escogido la película, los estudiantes la deben ver de nuevo, tomando nota de lo que más llame su atención y de los créditos que corresponden al director, libretista, personajes y actores que los interpretan.</p> <p>Los estudiantes pueden trabajar con base en algunas de las películas que ven en televisión.</p> <p>Actividad introductoria: El cartel de la película (H/C5, H/C6)</p> <p>El objetivo de esta actividad es que los estudiantes recurran a sus conocimientos previos para establecer qué aspectos son importantes para hablar o escribir sobre una película.</p> <hr/> <p>El docente proyecta el cartel de la película <i>Plan 9 del espacio exterior</i>, sin el nombre ni los créditos, luego, dice a los estudiantes que él sabe que se trata de una película, pero que no sabe nada de ella. Luego pregunta a los estudiantes ¿Qué podríamos preguntar para saber algo de la película?</p> <hr/> <p>En este punto, los estudiantes trabajan en parejas para escribir posibles preguntas.</p> <p>El docente pide a los estudiantes que compartan sus preguntas y escribe las propuestas de los estudiantes en un cuadro de texto. (Posibles preguntas: ¿Cómo se llama la película? ¿A qué género pertenece? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿De qué se trata? ¿Cuándo fue realizada? ¿Dónde?).</p>	<p>Recurso de imagen. Carteles de películas. Ver archivo adjunto 2.</p> <hr/> <p>Recurso de imagen y texto Cuadro de texto para escribir las preguntas que los estudiantes propongan.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>El docente muestra los carteles de las películas <i>Plan 9 del espacio exterior</i> y <i>Vértigo</i>. Esta vez los carteles vienen con algunos aspectos de la información que aparece en este tipo de afiches: Nombre de la película, género, nombre de los actores, año de estreno en carteleras, director, compañía realizadora, guionista.</p> <p>Ahora, los estudiantes deben trabajar en parejas, escoger uno de los carteles y responder las preguntas concertadas con los compañeros de clase. Después de responder, los estudiantes discuten si les gustaría ver la película y por qué.</p> <p>Los estudiantes socializan el resultado de su trabajo en una discusión grupal.</p>	
<p>Objetivos</p> 	<p>Objetivos</p>	<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>El docente pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	<p>Recurso de texto e imagen</p> <p>Cuadro de texto para que el docente escriba los objetivos.</p> <hr/> <p>Cuadro con los objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una reseña cinematográfica. • Comprender el discurso cinematográfico.
<p>Contenido</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Actividad 1: La reseña cinematográfica (H/C5, H/C6)</p> <p>El docente pregunta a los estudiantes si conocen algún tipo de escrito en el que se critique una película y escucha los comentarios de sus estudiantes. Luego les dice que van a leer dos escritos de ese tipo para analizar y pensar en los aspectos más importantes de estos textos.</p> <p>Los estudiantes trabajan en parejas para leer dos reseñas cinematográficas que encontrarán en el material del estudiante,</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>e intercambiar ideas con el fin de determinar qué aspectos tienen en común y tomar nota.</p> <p>Reseñas: <i>Cinema paradiso</i> de Giuseppe Tornatore y <i>Gravedad</i> de Alfonso Cuarón.</p> <p>El docente pide a los estudiantes que a partir de los aspectos que las dos reseñas tienen en común, identifiquen las partes de la reseña y el tipo de información que presentan.</p>	
		<p>El docente invita a los estudiantes a que compartan su trabajo y escribe las ideas de los estudiantes en un cuadro de texto.</p>	<p>Recurso de texto e imagen</p> <p>Cuadro de texto para que el docente escriba los aportes de los estudiantes en torno a las partes de la reseña cinematográfica.</p>
		<p>Luego, el docente muestra una gráfica con las partes de la reseña cinematográfica y aclara las dudas que sus estudiantes tengan al respecto.</p>	<p>Recurso gráfico</p> <p>Gráfico con el título de la reseña en el centro y cinco círculos que se desprendan del título. En cada círculo se escribe el nombre de una de las partes de la reseña.</p>
		<p>Actividad 2: Hablemos de cine (H/C1, H/C2, H/C3, H/C4, H/C5, H/C8, H/C9, H/C10)</p> <p>El docente presenta un video en el cual cuatro chicos juegan a adivinar nombres de películas a partir de pistas y mímica. Uno de los chicos empieza entonces a describir una película con palabras. Primero menciona el género, los personajes y los actores. Luego, otro de los chicos interviene con comentarios y preguntas sobre el lugar y la época en la que se desarrolla la historia, así como el año en que fue estrenada en</p>	<p>Video</p> <p>Cuatro estudiantes se encuentran en el patio del colegio jugando a adivinar películas. En sus descripciones incluyen la siguiente información: género - nombre de algunas de los protagonistas, tanto los actores como los personajes que</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>cartelera. Cuando el estudiante termina de describir la película otro compañero adivina de qué película se trata y revela el nombre.</p> <p>El docente pausa el video antes de que se revele el nombre de la película y pregunta a los estudiantes si ellos la conocen. El docente continúa con el video para que todos descubran de qué película estaban hablando.</p> <p>El docente invita a los estudiantes a jugar a adivinar películas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La clase se divide en parejas. Cada pareja escribe el nombre de cinco películas en cinco pedazos de papel. 2. Ahora, dos parejas se unen para formar grupos de cuatro personas. 3. La pareja 1 se enfrenta a la 2 para jugar a adivinar películas. 4. La pareja 1 adivinará las películas que la pareja 2 haya escrito y viceversa. 5. Un integrante de la pareja 1 empieza a describir una película hasta que su compañero adivine. Luego la pareja 2 continúa de la misma forma. 6. La pareja que adivine más películas será la ganadora. <p>Para tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se vale hacer mímica • No se puede mencionar ninguna de las palabras del nombre de la película. • Hay un tiempo límite para adivinar cada película (el docente decide de acuerdo con sus necesidades). • Cada película da un punto para la pareja que adivine. Al final gana la pareja que más películas haya adivinado. • Un estudiante puede ceder el turno, si no conoce el nombre de la película. <p>El docente dice a los estudiantes que ahora van a trabajar en un ejercicio en el que van a descubrir otros aspectos que también son importantes cuando vamos a analizar una película.</p>	<p>interpretan – lugar en el que transcurren los hechos – época en la que se desarrollan los hechos.</p> <p>La película de la que están hablando es <i>Shrek</i>.</p> <p>Cita de la película:</p> <p>Shrek [película] producida por Dreamworks. Adamson, A. & Jenson, V. 2001. (92 min).</p>



Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>El docente presentará el corto cinematográfico <i>El pintor y la sombra</i> de la realizadora española Carla Jiménez: https://www.youtube.com/watch?v=DJrLrQy7E-4</p> <p>El docente muestra la primera imagen del corto y dirige la atención sobre el nombre: El pintor y la sombra, luego pregunta a los estudiantes ¿De qué creen que se trata el corto? Los estudiantes participan compartiendo sus ideas.</p> <p>El docente puede parar la película en los momentos en que lo considere necesario para permitir que los estudiantes tomen nota o aclaren dudas.</p> <hr/> <p>A continuación los estudiantes trabajan en parejas para realizar el análisis del corto a partir de la siguiente propuesta:</p> <p>1. Haz un resumen de la trama identificando los temas que se desarrollan.</p> <p>Respuesta: Las respuestas pueden variar, pero aquí hay una muestra.</p> <p>El pintor y la sombra es la historia de un pintor solitario en las calles de una ciudad, que se dedica a pintar personas. Un día el pintor conoce una sombra sin rasgos en el rostro. El pintor empieza a relacionarse con la sombra hasta que el rostro de esta empieza a tener facciones. Al final de la historia la sombra desaparece, pero deja al pintor contento y con mucha imaginación.</p> <p>2. Describe los personajes principales ¿De qué manera se relacionan con la trama?</p> <p>Respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El narrador: no se muestra en la historia, pero es quien narra los acontecimientos como testigo. - El pintor: la animación muestra a un hombre de tez blanca, ojos grandes y cabello negro. Aparece como un personaje solitario que se dedica a pintar personas en la calle. 	<p>Recurso:</p> <p>Video del corto <i>El Pintor y la Sombra</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DJrLrQy7E-4</p> <p>Cita: Jimenez, C. (Directora, productora y guionista). (2010). <i>El Pintor y la Sombra</i>. [Corto animado]. España. Recuperado de:</p> <hr/> <p>Recurso interactivo</p> <p>Un boton interactivo para cada punto del ejercicio de análisis de la película:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haz un resumen de la trama identificando los temas que se desarrollan. 2. Describe los personajes principales ¿De qué manera se relacionan con la trama? 3. Describe el escenario de la película ¿De qué manera ayuda a dar fuerza a la trama? 4. ¿De qué manera puedes conectar el corto con alguno de los siguientes aspectos?: <ul style="list-style-type: none"> a) Tú mismo o tus experiencias de vida.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Es compasivo, empático y perseverante. El pintor es quien nos muestra cómo se desarrolla la historia y cómo él mismo cambia con ella.</p> <p>- Sombra - Imaginación: alta, delgada, oscura. En un principio se le muestra sin rasgos en su rostro, además es taciturna y misteriosa. Luego se ve como una mujer llena de vida y color. Sombra llega para cambiar la vida del pintor y llenarlo de imaginación.</p> <p>3. Describe el escenario de la película ¿De qué manera ayuda a dar fuerza a la trama?</p> <p>Respuesta: la historia se desarrolla principalmente en las calles adoquinadas de una ciudad desconocida y en un pequeño bar frente al puesto de trabajo del pintor. Al principio la historia es triste, oscura y con poca gente, al igual que la ciudad. Luego, la ciudad se ve llena de personas, con más dinamismo; de la misma manera que la historia del pintor.</p> <p>4. ¿De qué manera puedes conectar el corto con alguno de los siguientes aspectos?:</p> <p>a) Tú mismo o tus experiencias de vida. b) Otras películas (cortos, programas de televisión, cuentos o novelas) que hayas visto o leído.</p> <p>Respuesta: es una pregunta de personalización del objeto de estudio, la respuesta depende de cada estudiante.</p> <p>5. ¿Te gustó la película? Comparte tu opinión con tu compañero y justifica tu respuesta.</p> <p>Nota: este último punto lo desarrolla cada estudiante de manera individual y luego intercambian ideas en parejas de trabajo.</p> <p>Respuesta: es una pregunta de opinión, la respuesta depende de cada estudiante. Cada pareja de trabajo intercambia ideas con otra.</p>	<p>b) Otras películas (cortos, programas de televisión, cuentos o novelas) que hayas visto o leído.</p> <p>5. ¿Te gustó la película? Comparte tu opinión con tu compañero y justifica tu respuesta.</p> <p>Nota: este último punto lo desarrolla cada estudiante de manera individual y luego intercambian ideas en parejas de trabajo.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>El docente pide a los estudiantes que compartan sus respuestas en una discusión grupal.</p>	
		<p>Actividad 3: Tus primeros pasos en la escritura de reseñas (H/C1, H/C2, H/C3, H/C4, H/C5, H/C6, H/C7, H/C8, H/C9, H/C10,H/C11)</p> <p>El docente pide a los estudiantes que digan algo que les haya gustado y algo que no les haya gustado del corto <i>El pintor y la sombra</i> de Carla Jiménez y escucha las intervenciones de los jóvenes</p> <p>El docente presenta el corto nuevamente, y pide a los estudiantes que tomen nota de todo lo que llame su atención de manera positiva o negativa.</p> <p>Los estudiantes trabajan en parejas para escribir una reseña sobre el corto visto en clase, teniendo en cuenta el objetivo y las características de la reseña cinematográfica.</p>	<p>Video:</p> <p>Cortometraje <i>El Pintor y la Sombra</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DJrLrQy7E-4</p> <p>Enlace</p> <p>Enlace que lleve al recurso gráfico de la Actividad 1.</p>
		<p>El docente ayudará a aquellos estudiantes que lo requieran. Aquí se puede volver a mostrar la gráfica estudiada anteriormente para que los estudiantes la usen como referencia.</p> <p>Al finalizar el ejercicio de escritura basado en el corto cinematográfico los estudiantes intercambian su trabajo con otra pareja y completan la lista de verificación del trabajo en grupo (mostrar la lista de verificación).</p> <p>El docente invita a los estudiantes a participar con comentarios sobre las reseñas de sus compañeros.</p> <p>Luego, el docente guía a sus estudiantes para completar la lista de verificación, pero esta vez con base en una reseña escrita en un blog especializado en cine. Dicha reseña carece de algunos de los elementos de este tipo de textos.</p>	<p>Recurso gráfico</p> <p>Gráfico con los conceptos de la reseña cinematográfica estudiados anteriormente (el mismo del punto anterior).</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Reseña:</p> <p><i>Enredados</i> http://ornitorrincodigital.com/2010/11/29/resea-enredados-entangled/</p> <p>Nota para el docente: la reseña no presenta los datos de la película ni el resumen.</p>	
		<p>Actividad 4: ¡Exprésate! (H/C1, H/C2, H/C3, H/C4, H/C5, H/C6, H/C7, H/C8, H/C9, H/C10, H/C11)</p> <p>Nota: en la actividad introductoria se pide al docente que instruya a sus estudiantes para que vean una película y tomen nota de aquello que más llame su atención y de los datos de la película.</p> <p>El docente pide a los estudiantes que digan los nombres y géneros cinematográficos (el material del estudiante tiene una lista de géneros cinematográficos y sus definiciones) de las películas que escogieron para trabajar este tema.</p> <p>A continuación, basados en los nombres que escucharon, los estudiantes escriben dos preguntas que les gustaría hacer a sus compañeros sobre la película que vieron.</p> <p>En grupos de tres, los estudiantes conversan para compartir información sobre las películas que vieron en casa, tomando como base los aspectos sugeridos a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Responde las preguntas de tus compañeros. 2) ¿Cómo se llama la película? ¿Cuál es el género de la película? ¿Quiénes actúan en ella? 3) ¿De qué manera el escenario y tiempo en que los hechos son representados afectan y dan fuerza a la trama? 4) ¿Cuál es el tema central de la película? ¿Qué otros temas identificas? 5) Breve resumen de la trama identificando los personajes más importantes. 	<p>Recursos interactivo</p> <p>Botones con las preguntas sugeridas para la conversación grupal.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>6) ¿De qué manera se relacionan los personajes principales con la trama?</p> <p>7) Describe el escenario de la película.</p> <p>8) ¿Puedes relacionar el corto con alguno de los siguientes aspectos?</p> <p>a) Tú mismo o tus experiencias.</p> <p>b) Otras películas (cortos, programas de televisión, cuentos o novelas) que hayas visto o leído.</p> <p>9) ¿Te gustó la película? Comparte tu opinión con tus compañeros y justifica tu respuesta.</p> <p>El docente pide a algunos voluntarios que hablen sobre la película que más llamó su atención.</p>	
		<p>Luego, los estudiantes inician la pre-escritura de sus reseñas de manera individual. Para ello tienen como base el esquema propuesto.</p> <p>El docente guía a los estudiantes en el proceso respondiendo las dudas que ellos tengan en el momento de pre-escritura.</p> <p>Al finalizar la pre-escritura los estudiantes proceden a realizar el primer borrador de sus reseñas cinematográficas teniendo en cuenta lo trabajado en clase.</p>	<p>Recurso de imagen y texto:</p> <p>Imagen de un cuadro para el ejercicio de pre-escritura de la reseña</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título: • Datos de la película: • Resumen: • Ideas para tu comentario crítico argumentado: • Conclusión: • Autor de la reseña:
		<p>Al terminar el primer borrador los estudiantes intercambian su trabajo con otro compañero que lo revisará teniendo como base la lista de verificación.</p>	<p>Recurso de imagen y texto</p> <p>Lista de verificación.</p> <p>Ver archivo adjunto 3</p>
		<p>Finalmente los estudiantes recuperan sus borradores para editar sus escritos y escribir sus reseñas.</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes recuerden conceptos vistos en clase en torno al tema de la reseña cinematográfica.</p> <p>La clase se divide en tres grupos para participar en un juego de apareamiento.</p> <p>El docente muestra a los estudiantes el tablero del juego y explica las reglas de juego.</p> <p>Reglas de juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo debe escoger tres casillas con el fin de encontrar un concepto relacionado con la reseña cinematográfica –la definición de ese concepto – un ejemplo tomado del corto <i>El pintor y la sombra</i>. - El juego finaliza cuando no haya más números por aparear. - Al finalizar, el docente pide a algunas voluntarios que enriquezcan el ejercicio con comentarios que amplíen la información de las Casillas. <p>No se trata de una competencia, así que no importa quién tenga más puntos al final. Se trata de aclarar conceptos en torno al tema. El docente será quien decida si desea revelar esta información desde el inicio del juego.</p>	<p>Recurso interactivo</p> <p>Juego de apareamiento, estilo rompecabezas en el que los estudiantes conecten: la parte de la reseña, la definición de cada parte y un ejemplo tomado del corto <i>El pintor y la sombra</i>.</p> <p>Ver archivo adjunto 4.</p>
<p>Tarea</p> 	<p>Evaluación (post-clase)</p>	<p>Los estudiantes reescriben sus reseñas teniendo en cuenta las sugerencias del ejercicio de evaluación de pares.</p> <p>Al finalizar, el estudiante reflexiona sobre su trabajo y se autoevalúa teniendo como guía la lista de verificación.</p> <p>Se sugiere al docente que deje un espacio en el salón para que los estudiantes puedan pegar sus reseñas.</p> <p>Al llegar a clase, cada estudiante pega su reseña en una pared del salón (puede ser</p>	<p>Imagen y texto</p> <p>Descripción de la tarea.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>una cartelera). Debajo de cada reseña el docente deja un sobre de carta para que los compañeros escriban sus comentarios sobre la reseña cinematográfica.</p> <p>Cada estudiante debe leer al menos dos reseñas, y escribir al menos un comentario respetuoso en el que exprese su impresión de la reseña.</p>	