

Producción de ensayos de carácter argumentativo



Nombre: _____ Curso: _____



Introducción

“Mi padre solía decir: No levantes la voz, mejora tu argumento”

Desmond Tutu (1931) Clérigo y pacifista sudafricano. Premio Nobel de la Paz en 1984

A menudo nos encontramos en situaciones en las que queremos convencer a otros para que nos apoyen, nos sigan, nos excusen, etcétera. Tanto en nuestra vida académica como en nuestra vida diaria nos vemos en la necesidad de argumentar lo que decimos, ya sea para justificar o refutar una opinión. En el ámbito académico una de las formas más comunes de argumentación es la que se presenta en los ensayos argumentativos. A través de las actividades que te proponemos a continuación aprenderás a reconocer y comprender los argumentos en este tipo de ensayos y podrás aplicar su estructura para desarrollar tus propios argumentos.

Actividad Introdutoria: Dime ¿Qué sabes?



Lee con un compañero el texto *Apuntes sobre la violencia barrista en el paisaje futbolero colombiano* de Harold Pardey Becerra.

Apuntes sobre la violencia barrista en el paisaje futbolero colombiano.

Por Harold Pardey Becerra
Comunicador Social, Universidad del Valle

“En el fútbol, ritual sublimación de la guerra, once hombres de pantalón corto son la espada del barrio, la ciudad o la nación. Estos guerreros sin armas ni corazas exorcizan los demonios de la multitud, y le confirman la fe: en cada enfrentamiento entre dos equipos, entran en combate viejos odios y amores heredados de padres a hijos”.

Eduardo Galeano.

Las barras populares de fútbol en Colombia, no solamente protagonizan hechos violentos, también son productores de contenidos y capitales simbólicos, que evidencian los imaginarios de unas culturas urbanas, inmersas en un caótico ritual de masas, donde se reflejan las virtudes y los defectos de la condición humana, como la solidaridad fraterna del gregarismo tribal, y los fundamentalismos absurdos, que niegan la diferencia.

Cuando un fanático se pone el traje de fútbol, su cuerpo cambia y se transforma en otro ser, devoto al planeta redondo, donde ruge una multitud en éxtasis. Lo hace cada domingo, para reafirmar la fidelidad a su primer amor, su equipo del alma. El fútbol es la sangre que le recorre el cuerpo de principio a fin. Es su fuego y su pasión, fuente de emociones populares, que genera fama, poder, territorialidad y violencia, y que obedecen al hecho de escenificar la experiencia y los valores que gobiernan la vida de los individuos y de los grupos de las sociedades modernas, es decir, de las sociedades imbuidas de los valores de igualdad, justicia y libertad; y caracterizadas por la tensión entre el individualismo y la nostalgia de colectivos tribales.

Nuevas formas de identificarse y representarse a través del fútbol surgieron en Colombia a finales del siglo XX, a través del consumo cultural mediático y transnacional, vía parabólica e internet, dando origen a diversas manifestaciones estéticas entre los jóvenes que conforman las barras populares, y que se vieron atraídas por modelos de socialización como el aguante argentino, configurando unas ciudadanías mestizas, que en el caso de las barras, suscitan un laboratorio de identidades complejas, dinámicas y agonísticas con sus cosmovisiones urbanas, pletóricas de ritos, mitos, cábalas y amores enfermizos.

Los comportamientos lúdicos, festivos, violentos y agresivos de los barristas, a lo largo y ancho del suelo tricolor, son claros indicios de nuevas formas de socialización, en la ciudad contemporánea, como son las tribus urbanas, que basadas en modelos de identidad antagonista, prolongan y reactualizan viejas formas de tribalidad; como los parches, las pandillas, bandas de barrio y oficinas de cobro, y se nutren de otras existentes como las organizaciones juveniles comunitarias. Adolescentes y jóvenes de distintos estratos y condición socio económica, encuentran en las barras populares (denominadas mediáticamente “barras bravas”), nuevas vías de expresión, y distintas formas de alejarse de la normalidad que no les satisface, y ante todo la ocasión propicia para intensificar sus vivencias alrededor de un culto pasional a un equipo de fútbol, en un estado religioso y místico que gobierna el Vaticano de la FIFA, dentro de un escenario permanente de violencia y exclusión, de machismo e intolerancia, de estereotipos y represión, de disciplinamientos y control social con enfoque clínico, que no permite muchas ilusiones a corto y mediano plazo. Los barristas, encuentran allí, en su dionisiaca interacción de comunidad emocional en los espacios urbanos, virtuales y callejeros, un núcleo gratificante de afectividad que muchas veces no encuentran en la familia o en la escuela, como síntoma latente de la crisis de la familia nuclear o una profunda pérdida de confianza en las instituciones del Estado, y los partidos políticos tradicionales.

Al no saber distinguir y detallar los distintos tipos de violencia ritualizadas, que ocurren dentro de las barras populares, la opinión pública sólo tiene como única opción: la información presentada por los medios masivos de comunicación, los cuales generalmente resaltan un punto de vista estereotipado, el del terrorismo informativo, que cuentan los homicidios, produciendo una dramatización de la sociedad, sin preocuparse de forma ética por investigar e indagar de forma rigurosa y periodística, las innumerables tensiones, contradicciones y ansiedades que rodean a las culturas juveniles en el paisaje futbolero.

En aras de la construcción colectiva de una política de inclusión social, cultural y laboral con los barristas, donde se reconozca las diversas formas de habitar y representarse en la ciudad, es necesario que desde el Estado, la academia, el sector público y privado se construyan verdaderos espacios de participación, debate y discusión alrededor del barrismo, en el marco de una industria cultural con responsabilidad social que debe promover el fútbol, con emprendimientos productivos y proyectos de vida cultural, al cual parece apuntarle el Ministerio del Interior, con la formulación del Plan Decenal de Seguridad, Comodidad y Convivencia en los estadios, en convenio con las Fundaciones Tiempo de Juego, Colombianitos y Con-texto Urbano. Este plan es un conjunto de propuestas, acciones y metas que expresan la voluntad del país de cara a los siguientes 10 años, en este caso tiene un objetivo puntual que es convertir al fútbol en un escenario de construcción social, donde la paz, la seguridad, la comodidad y la convivencia, sean los lineamientos y ejes centrales para hacer de esta práctica un instrumento integrador de armonía y no un factor de división, pérdida de vida y generador de choques.

Pardey, H. (09 de noviembre de 2013). Apuntes sobre la violencia barrista en el paisaje futbolero colombiano. La Palabra. http://lapalabra.univalle.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=121:apuntes-sobre-la-violencia-barrista-en-el-paisaje-futbolero-colombiano&catid=23:pais

Vocabulario:

- **Estereotipado:** adj. Dicho de un gesto, de una fórmula, de una expresión, etc.: Que se repiten repiten sin variación.
- **Tribalidad:** proviene del término tribal.
- **Tribal:** o tribal. adj. Perteneciente o relativo a la tribu.
- **Ritualizado:** proviene del término ritualizar.
- **Ritualizar:** tr. Dar a algo carácter ritual (perteneciente al rito).

Fuente: Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (edición 23). Madrid: Espasa.

Harold Pardey Becerra

Es un joven comunicador social y periodista cultural de la Universidad del Valle, en Cali.

Se desempeña como reportero en el periódico La Palabra de Univalle, participa en diferentes manifestaciones artísticas urbanas y dicta talleres de escritura en el Instituto Popular de Cultura de la ciudad de Cali.



Responde la siguiente pregunta con tu compañero:

1. ¿Cuál es el tema principal propósito del escritor?

A large rectangular writing area with a rounded bottom-right corner. It features a vertical red margin line on the left side and 20 horizontal light blue lines for writing.



Objetivos

- » Desarrollar un problema formulado anteriormente sobre un tema específico.
- » Comprender ensayos argumentativos.
- » Aplicar la estructura del ensayo argumentativo.

Actividad 1: El ensayo argumentativo



Discute las siguientes preguntas con un compañero:

1. ¿Qué sabes del ensayo?

Handwriting practice area for question 1, featuring a vertical red margin line on the left and ten horizontal blue lines for writing.

2. ¿Qué es un argumento?

Handwriting practice area for question 2, featuring a vertical red margin line on the left and ten horizontal blue lines for writing.



A continuación te presentamos información que te ayudará a entender este tipo de textos.

EL ENSAYO

El ensayo es un escrito en prosa que describe, analiza o comenta con cierta profundidad un tema histórico, científico, filosófico, literario, político, entre otros, y presenta las siguientes características:

- **Libertad:** esta característica se aprecia no solo en la elección del tema, sino también en la estructura del ensayo.
- **Brevedad:** por tratar un solo tema, el ensayo tiene una extensión limitada.
- **Interpretación personal:** generalmente el ensayo contiene rasgos subjetivos de su autor y el tratamiento de su tema refleja juicios críticos personales.
- **Estilo ameno:** la exposición del tema debe hacerse en forma agradable, ágil y atractiva para el lector.

Frías Navarro, M. (2002). Procesos Creativos para la Construcción de textos: Interpretación y Composición. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Tipos de ensayo

Según la intención comunicativa del autor, los ensayos se pueden clasificar en:

- Expositivo
- Argumentativo

Hoy nos ocuparemos de este último tipo de ensayo: El ensayo argumentativo.

¿Qué es un argumento?

Antes de hablar del ensayo argumentativo, pensemos: ¿Qué es un argumento?

La RAE (Real Academia Española), define argumento como “Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega”.

El Ensayo argumentativo

En el ensayo argumentativo desarrollamos un argumento con el fin de persuadir a los lectores sobre la validez de nuestra opinión.

Cuando vamos a escribir un ensayo argumentativo tenemos que establecer nuestra posición respecto a un tema e investigar sobre el mismo para encontrar evidencias que apoyen nuestro punto de vista.


Estructura del ensayo argumentativo

La estructura de un ensayo argumentativo contiene los siguientes elementos:

- **Introducción:** Presentación del tema y la tesis. Es aquí donde empiezas a enganchar al lector.
- **Tesis:** se trata de una o dos oraciones que resumen la opinión de quien escribe y se defiende en el cuerpo del ensayo.
- **Cuerpo:** en el cuerpo del ensayo encontramos
- **Los argumentos:** aquí el ensayista presenta sus argumentos. Estos pueden ser ejemplos, opinión de un experto, datos. De la argumentación depende la efectividad del ensayo. Es recomendable que cada argumento corresponda a un párrafo.
- **Los contraargumentos:** aquí el autor presenta otras ideas que se opongan a su tesis. A esto le llamamos contraargumentación.
- **Refutación:** Sin embargo esas opiniones contrarias deben ser refutadas con evidencias que apoyen los argumentos del ensayista. Encuentra su debilidad.
- **Conclusión:** aquí se repasan los argumentos presentados y se reafirma la tesis. Gánate a tus lectores.

Características del ensayo argumentativo

- Investigación previa: Tus argumentos deben incluir razones, detalles, hechos, opiniones de autores que hayan hablado o escrito sobre el tema; todo con el objetivo de que tu caso sea más fuerte.
- Un ensayo argumentativo tiene que ser convincente: Se trata de persuadir al lector, así que es necesario presentar argumentos fuertes.

 Con la información que acabas de leer sobre el ensayo argumentativo podrás analizar la estructura del ensayo *Apuntes sobre la violencia barrista en el paisaje futbolero colombiano* de Harold Pardey Becerra. Toma nota en el siguiente cuadro y contesta las preguntas que se muestran después del cuadro:

Introducción

Tesis:

Cuerpo

Argumento 1:

Argumento 2:

Argumento 3:

Contraargumentos:

Refutación:

Conclusión:

Conclusión:

Lined writing area for the conclusion section.

1. ¿Cuál es la tesis del ensayo? ¿Qué otras ideas se presentan en la introducción?

Lined writing area for the response to question 1.


2. ¿Qué argumentos usa el autor para apoyar su tesis?

Handwriting practice area for question 2, featuring a vertical red margin line on the left and 15 horizontal blue lines for writing.

3. ¿Cuáles son los contraargumentos?

Handwriting practice area for question 3, featuring a vertical red margin line on the left and 15 horizontal blue lines for writing.


Actividad 2: Pertener o no pertenecer, esa es la cuestión

 ¿Pertenece a alguna asociación en la que compartas con personas que tengan gustos similares a los tuyos? Contesta la siguiente encuesta con tu información y después entrevista a cuatro compañeros de clase.

Encuesta sobre pertinencia a grandes asociaciones (iglesia, barras bravas, partidos políticos, entre otros)

Tus respuestas

<p>¿Pertenece a alguna tribu urbana? ¿Cuál?</p> <p>Responde sí o no y justifica tu respuesta.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué ventajas tiene el pertenecer a una tribu urbana?</p> <p>Responde sí o no y justifica tu respuesta.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Qué desventajas tiene el pertenecer a una tribu urbana?</p> <p>Responde sí o no y justifica tu respuesta.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Hay alguna diferencia entre pertenecer a una iglesia, una barra brava o un partido político? ¿Cuál?</p> <p>Responde sí o no y justifica tu respuesta.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

 **Compara tus respuestas con las de otros dos compañeros. Analicen los resultados y tomen nota para que presenten sus conclusiones al resto de la clase.**

Blank lined writing area for student response.

 **Ahora observa el videoblog de Isabella y ayúdala a decidir si pertenecer a una barra brava o no.**






¿Es una buena idea pertenecer a una barra brava? Discute con tus compañeros y justifica tu respuesta para participar en un debate de clase. Toma nota en el cuadro que te presentamos a continuación para defender tu posición, ya sea a favor o en contra.

¿Es una buena idea pertenecer a una barra brava?

Tu opinión	
Tus argumentos	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.
Posibles argumentos en contra	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.

Conclusiones

Actividad 3: Y tú ¿qué opinas?

-  Organiza tus ideas y escribe tu opinión sobre pertenecer a grandes asociaciones como iglesia, barras bravas, partidos políticos, entre otros. Luego, puedes contar tus ideas a otros compañeros y escuchar las que ellos tengan para que al final escojas la que más te guste para escribir tu ensayo argumentativo.

 Ahora puedes escribir un ensayo argumentativo en el que desarrolles tus ideas respondiendo a la siguiente pregunta:

¿Por qué pertenecer o no a algún tipo de asociación (iglesia, barras bravas, partidos políticos, entre otras)?

Blank lined writing area for the student's response.

Lined writing area with a red margin line on the left and horizontal blue lines.



Resumen



Ahora podrás poner en práctica lo que has aprendido sobre el ensayo argumentativo para analizar el escrito de uno de tus compañeros.



1

Lee el ensayo de un compañero.

2

Identifica y escribe la tesis del ensayo de tu compañero.

3

Identifica y escribe una síntesis de la introducción del ensayo, los argumentos, el contraargumento, la refutación y la conclusión.

4

Escribe un comentario en el que expreses tu opinión respecto al tema expuesto por tu compañero. Sustenta tu comentario con argumentos.

Grado 10

Lenguaje - Unidad 2

Descubre el papel transformador de las palabras

Tema

Producción de ensayos de carácter argumentativo



Nombre: _____ Curso: _____



Tarea



Lee los comentarios que tu compañero hizo sobre el ensayo que escribiste y reescribe el texto, teniendo en cuenta lo que dicen.

