

Comprensión de textos discursivos.



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado: 9°

UoL: El sentido de un texto en un contexto social.

LO: Comprensión de textos según el uso de la lengua en la comunicación.

Nota: Antes de realizar la actividad 3, los estudiantes deben indagar más sobre el tema del desempleo.

Objetivos de aprendizaje

- Analizar la intencionalidad de un discurso.
- Comprender elementos de la realidad por medio de textos argumentativos.
- Analizar discursos cinematográficos.
- Investiga fenómenos de la realidad para exponerlos en una ponencia

Habilidad / Conocimiento (H/C)

Busca un ensayo sobre la situación del mundo y comprende su estructura.

1. Reconocer la silueta textual del texto.
2. Aplicar elementos de contextualización, radicalización y sinonimia para comprender los términos de un texto.
3. Comprender las proposiciones del texto.
4. Emplear estrategias de recuperación léxica.
5. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
6. Aplicar parámetros de obtención de la información del texto (inferencia proposicional, cromatización, pronominalización).
7. Extraer las ideas principales y secundarias.
8. Extraer la temática central del texto.
9. Establecer relaciones del autor con el contexto.
10. Relacionar el ensayo con otros textos.
11. Relacionar el texto con la realidad.
12. Interpreta el contenido del ensayo.
13. Asumir una posición crítica ante el texto.
14. Aplicar la estructura de un comentario.
15. Aplicar elementos de ortografía, cohesión y coherencia en la redacción del comentario.
16. Revisar el texto redactado.

Busca un discurso de alguna película de tu interés y comprende su mensaje.

17. Reconocer la silueta textual del texto.
18. Aplicar elementos de contextualización, radicalización y sinonimia para comprender los términos de un texto.
19. Comprender las proposiciones del texto.
20. Emplear estrategias de recuperación léxica.
21. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
22. Aplicar parámetros de obtención de la información del texto (inferencia proposicional, cromatización, pronominalización).
23. Extraer las ideas principales y secundarias.
24. Extraer la temática central del texto.
25. Establecer relaciones del autor con el contexto.
26. Relacionar el discurso con otros texto
27. Relacionar el texto con la realidad.
28. Interpreta el contenido del discurso.
29. Asumir una posición crítica ante el texto.
30. Redactar el mensaje para la cartelera.
31. Aplicar elementos de ortografía, cohesión y coherencia en la redacción de la cartelera.
32. Revisar el texto redactado.

Realiza una ponencia en la que reúnas el mensaje de los discursos previamente observados.

33. Identificar las temáticas centrales de los discursos.
34. Investigar sobre los temas expuestos.
35. Organizar la información obtenida.
36. Redactar el texto según las premisas que se buscan presentar.
37. Redactar los argumentos pertinentes.
38. Aplicar normas de cohesión y coherencia en la elaboración de la cartelera.
39. Revisar la ponencia al finalizar.

Flujo de aprendizaje


1. **Introducción.**
 - 1.1. **Actividad introductoria:** Mismo nombre, diferente intención
2. **Objetivos de aprendizaje.**
3. **Contenido.**
 - 3.1. **Actividad 1:** ¿Qué está pasando?
 - 3.2. **Actividad 2:** Sinceridad irónica.
 - 3.3. **Actividad 3:** ¿Existe una relación?
 - 3.4. **Actividad 4:** Sé un ponente
4. **Resumen.**
5. **Tarea.**


Guía de valoración


A través de la evaluación se espera que los estudiantes puedan analizar la intencionalidad de un discurso, comprender elementos de la realidad por medio de textos argumentativos, analizar discursos cinematográficos e investigar fenómenos de la realidad para exponerlos en una ponencia.

Como mayor logro, los estudiantes deben ser capaces de reconocer la silueta textual del texto, aplicar elementos de contextualización para comprender los textos, comprender las proposiciones de los textos, aplicar parámetros de obtención de la información de los textos, extraer las ideas principales y secundarias, extraer la temática central de los textos, relacionar los documentos con otros textos, relacionar los textos con la realidad, asumir una posición crítica ante los textos, redactar el mensaje para una ponencia, presentar argumentos pertinentes, aplicar normas de cohesión y coherencia en la elaboración de una ponencia y realizar una ponencia en la que se analicen los mensajes de dos textos.

Como logro mínimo, los estudiantes deben ser capaces de reconocer la silueta textual del texto, comprender las proposiciones de los textos, extraer la temática central de los textos, asumir una posición crítica ante los textos, redactar el mensaje para una ponencia y realizar una ponencia en la que se analicen los mensajes de dos textos.



Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Actividad introductoria: Mismo nombre, diferente intención (H/C1) (H/C2)</p> <p>Los estudiantes conforman grupos de tres. En pantalla el docente presenta un video de Ezio Auditore, en el cual da un discurso a un grupo de personas.</p> <p>A continuación, se presenta un texto de Charles Baudelaire: <i>Los ojos de los pobres</i>, (Ver anexo 1) y a partir de estos dos textos los estudiantes en los mismos grupos responden las siguientes preguntas en pantalla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En lo que vimos ¿encontramos algún discurso?, ¿dónde? Descríbelo <p><i>Respuesta:</i> Sí, en el video está claro ya que es un discurso dirigido a un público. En cambio, en el texto se encuentra un discurso implícito, y éste es el tema que se desarrolla.</p> <p>Al referirnos al discurso implícito se hace referencia a aquello que se dice pero no de de manera directa, aquello que hay que comprender y analizar.</p>	<p>Recurso video:</p> <p>Puede ser desde el 0:30 hasta el 1:33.</p> <p>Bajo Licencia creative commons. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=n1YqPEU6Cjs.</p> <p>Recurso texto:</p> <p>En pantalla aparece el texto de Baudelaire.</p> <p>Recurso interactivo:</p> <p>En pantalla aparecen las preguntas y un cuadro de texto en el cual se escriben las respuestas.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<ul style="list-style-type: none"> • El discurso en el video es explícito ¿cuál sería el discurso en el texto <p><i>Respuesta:</i> El discurso en el texto es el tema de la pobreza y cómo las personas ajenas a esta pobreza deciden alejarla de ellos, o esconderla en vez de ayudar a combatirla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la diferencia entre estos dos discursos? <p><i>Respuesta:</i> La diferencia sería que uno es un discurso oral que expone de manera clara y sin metáforas una inquietud o idea, y el segundo, es un discurso que usa formas propias del lenguaje para decir indirectamente o transmitir una idea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podríamos comprender el discurso de un texto o un video cuando no está explícito? <p><i>Respuesta:</i> Debemos conocer el contexto del video o del texto, saber un poco sobre el autor y ser críticos ante lo que leemos, escuchamos y vemos. Las inferencias son un aspecto ya que nos ayuda a dar sentido, o explorar sus posibles significados, a aquel discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y si ya se ha comprendido el discurso, ¿cómo se podría analizar? <p><i>Respuesta:</i> Depende de los conocimientos previos de los estudiantes.</p>	
<p>Objetivos</p> 		<p>El docente junto con los estudiantes escribe los objetivos a los que crean que se debe llegar. Luego de esto el docente presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje. El docente podrá explicar los objetivos si lo cree necesario o conveniente.</p>	<p>Recurso interactivo:</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el profesor escriba los objetivos que los estudiantes acuerden.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Contenido</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Actividad 1: ¿Qué está pasando? (H/C1) (H/C2) (H/C3) (H/C4) (H/C5) (H/C6) (H/C7) (H/C8) (H/C9) (H/C10) (H/C11) (H/C12) (H/C13) (H/C14) (H/C15) (H/C16).</p> <p>Ahora, el docente presenta en pantalla un párrafo del texto argumentativo, el cual será un editorial de El Mundo España: <i>España es el país con mayor porcentaje de “ninis” en la unión europea. (Ver anexo 2).</i> El artículo completo aparece en el material del estudiante.</p> <p>Los estudiantes en los mismo grupos se encargan de responder las siguientes preguntas y socializarlas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué clase de texto es? <p><i>Respuesta:</i> Un editorial de periódico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Es argumentativo?, ¿por qué? <p><i>Respuesta:</i> Sí, ya que se basa en argumentos, la mayoría estadísticos, para sustentar todo lo que expone. Además, se toma una posición objetiva ante lo que sucede actualmente en España aportando argumentos históricos.</p> <p>Ahora, en el mismo grupo, analizan el texto, teniendo en cuenta la tabla que aparece en pantalla y en el material del estudiante. (Ver anexo 3).</p> <p>De igual modo, en la pantalla se muestran algunas herramientas para analizar el discurso. Los estudiantes pueden tener en cuenta esta información para sus posteriores respuestas. (Ver anexo 4).</p>	<p>Recurso texto:</p> <p>En pantalla se presenta un párrafo del editorial y se ofrece un enlace al texto completo.</p> <p>Recurso interactivo:</p> <p>En pantalla aparecen las preguntas y el espacio para las respuestas.</p> <p>Recurso árbol con zoom:</p> <p>En pantalla aparecen algunas herramientas para analizar el discurso. (Ver anexo 4)</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 2: Sinceridad Irónica. (H/C17) (H/C18) (H/C19) (H/C20) (H/C21) (H/C22) (H/C23) (H/C24) (H/C25) (H/C26) (H/C27) (H/C28) (H/C29).</p> <p>Se presenta el cortometraje Sinceridad de Andrea Casaseca.</p> <p>Posterior a esto, se organizan en grupos de cinco estudiantes, los cuales deben analizar el discurso de la película, su mensaje y su intención. Para esto, deberán dar respuesta a los siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pretende decir el cortometraje Sinceridad? <p><i>Respuesta:</i> Nos expresa con mucha ironía, lo que es conseguir empleo en una sociedad que se ve altamente afectada por el desempleo. Vemos que no importa que una persona tenga dos carreras, está desempleada; por esto, es inconcebible que un joven sin estudiar pueda conseguir trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué intención se comparte este cortometraje? <p><i>Respuesta:</i> Su intención es representar la realidad que afecta a todos los españoles, y a muchas personas de diversos países, lo que significa estar sin trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cortometraje tiene una intención. Esta intención la podemos relacionar con su discurso. Entonces, ¿cuál crees que es su discurso? <p><i>Respuesta:</i> Su discurso es la problemática en la que se encuentra España, el desempleo en el que vive la mayor parte de su población y todo lo que conlleva estar en esta situación, como problemas familiares o llegar a emplearse en trabajos no respetables.</p> <p>Al finalizar el trabajo en grupos, un líder de cada uno socializa las conclusiones a las que llegaron.</p>	<p>Recurso video:</p> <p>Casaseca, A. (2013) Sinceridad. Bajo licencia creative commons. Recuperado de: https://vimeo.com/66407779.</p> <p>Sin subtítulos: https://www.youtube.com/watch?v=3OVOC-p1Mz0</p> <p>Recurso texto interactivo:</p> <p>En pantalla aparecen las preguntas y se deja el espacio para que respondan.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 2: ¿Existe una relación? (H/C10) (H/C26) (H/C27) (H/C30) (H/C33) (H/C34).</p> <p><i>Nota: Antes de comenzar, los estudiantes deben indagar más sobre el tema del desempleo.</i></p> <p>Los estudiantes conforman grupos, el docente decide de cuántos integrantes según sus necesidades.</p> <p>Estos grupos deberán redactar un documento en el cual expongan lo siguiente, deben tener en cuenta la información que se ha proporcionado en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación hay entre el editorial España es el país con mayor porcentaje de “ninis” en la unión europea y el cortometraje Sinceridad de Andrea Casaseca? Tengan en cuenta sus interpretaciones. <p>El texto que redacten, si bien será argumentativo deberá seguir la estructura que el docente presenta en pantalla a través de una tabla.</p> <p>La idea, es que los estudiantes puedan escribir sus opiniones sobre un tema determinado por escrito y después plasmarlo en una cartelera, esta cartelera debe quedar en el material del estudiante. (Ver anexo 4).</p>	<p>Recurso imagen:</p> <p>En pantalla aparece la tabla con la información sobre la presentación escrita de una ponencia. (Ver anexo 5).</p>
		<p>Actividad 4: Sé un ponente. (H/C33) (H/C34) (H/C35) (H/C36) (H/C37) (H/C38) (H/C39).</p> <p>Ahora, se presenta la información respectiva sobre la ponencia. Esta información aparece en el material del estudiante.</p> <p>En pantalla se muestra las pautas para presentar una ponencia. (Ver anexo 5).</p>	<p>Recurso interactivo:</p> <p>A través de un paso a paso se presentan las pautas para presentar una ponencia (Ver anexo 6)</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Los estudiantes conforman grupos.</p> <p>En este momento deben escribir el título y el resumen de su trabajo escrito en una cartelera (la cartelera se realiza en el material que los estudiantes deseen, puede ser de manera virtual a través de diapositivas).</p> <p>Después de leer la información sobre la ponencia y tener lista la cartelera, los grupos se encargarán de presentar su ponencia ante el resto del salón.</p> <p>Para esta actividad deben cumplir con todos los aspectos de la estructura y la presentación de una ponencia. De igual modo, deben tener en cuenta el documento que se ha escrito en el desarrollo de la actividad 3.</p> <p>Los estudiantes, deben revisar el trabajo del grupo de sus compañeros basándose en la lista de revisión que se presenta. Al finalizar, el trabajo es entregado al docente. (Ver anexo 6).</p>	<p>Recurso texto:</p> <p>En pantalla se presenta la rejilla de verificación. (Anexo 7).</p> <p>Sin subtítulos: https://www.youtube.com/watch?v=3OVOC-p1Mz0</p>
<p>Resumen</p> 		<p>La intención de esta actividad, está en que los estudiantes retomen los aspectos tratados en clase sobre la comprensión de un texto discursivo.</p> <p>Para esto, se realizará una actividad donde los estudiantes relacionen los elementos de la columna izquierda con su significado, el cual aparece en la columna derecha.</p> <p>Los estudiantes deben arrastrar y ordenar los elementos que se deben tener en cuenta al momento de comprender un texto discursivo. (Ver anexo 7)</p>	<p>Recurso interactivo:</p> <p>Actividad de asociación en la que los elementos de la columna izquierda deben unirse con los de la derecha. En la columna Teaching/Learning Activities se encuentra el cuadro con las respuestas. (Anexo 8).</p>
<p>Tarea</p> 	<p>Evaluación (post-clase)</p>	<p>En este momento escriben un comentario argumentativo sobre una ponencia realizaron sus compañeros y fue de su agrado o, en cambio, que no les agradó.</p>	<p>Imagen y texto:</p> <p>Indicaciones de la tarea en pantalla.</p>

LOS OJOS DE LOS POBRES

¿De modo que quieres saber por qué te odio hoy? Te será, sin duda, más difícil entenderlo que a mi explicártelo, pues creo que eres el más bello ejemplo de impermeabilidad femenina que cabe encontrar.

Habíamos pasado juntos una larga jornada que me resultó corta. Nos habíamos prometido que nos comunicaríamos todo nuestros pensamientos el uno al otro y que, en adelante, nuestras almas serían una sola (...).

Al anochecer, como estabas algo cansada quisiste sentarte en la terraza de un café nuevo que hacia esquina con un bulevar también nuevo y todavía lleno de escombros, que ya mostraba su esplendor inacabado. El café está resplandeciente. Hasta el gas alumbrado desplegaba toso el fulgor de un estreno e iluminaba con toda su fuerza las paredes de una blancura cegadora, las superficies deslumbrantes de los espejos, los dorados de las molduras y cornisas, los mofletudos pajes arrastrando con perros con correas, las damas sonriendo al halcón posado en el puño, las Hebes y los Ganimedes ofreciendo con los brazos extendidos un ánfora con jaleas o un obelisco bicolor de helados con copete, toda la historia y toda la mitología puestas al servicio de la glotonería.

En la calzada, justo delante de nosotros, se había plantado un buen hombre de unos cuarenta años, con cara de cansancio y barba entrecana, que llevaba de y una mano a un niño, mientras sostenía en el otro brazo a una criaturita demasiado pequeña para andar. Estaba haciendo de niñera y llevaba a sus hijos a tomar el fresco de la noche. Todos iban andrajosos. Los tres rostros estaban extraordinariamente serios y los seis ojos contemplaban fijamente el café nuevo, con igual admiración... Los ojos del padre decían: “¡Qué precioso, qué precioso!”. Se diría que todo el oro de este pobre mundo se ha concentrado en estas paredes”. Los niños exclamaban: “¡Qué precioso, qué precioso!” Pero este es un sitio donde sólo puede entrar la gente que no es como nosotros”. En cuanto a los ojos del más pequeño, estaban demasiado fascinados para no expresar más que una alegría estúpida y profunda.

Dice la letra de una canción que el placer hace a las almas buenas y ablanda los corazones. Por lo que a mí refería, la canción tenía razón esa noche. No sólo me había enternecido aquella familia de ojos, sino que me sentía un tanto avergonzado de nuestros vasos y de nuestras jarras, mayores que nuestra sed. Había dirigido mis ojos a los tuyos, amor mío, para leer en ellos mi pensamiento; me había sumergido en los tuyos tan bellos y tan extrañamente dulces, en tus ojos verdes, habitados por el capricho e inspirados por la luna cuando me dijiste: “¡No soporto a esa gente con los ojos abiertos como platos! ¿No podes decirle al encargado del café que los eche de ahí?”.

¡Hasta qué extremo es difícil entenderte, ángel mío! ¿Hasta qué extremo es incomunicable el pensamiento, incluso entre aquellos que de aman?

Baudelaire, C. (18) Los ojos de los pobres. Bajo dominio público. Recuperado de: <https://gisela6104.wordpress.com/2007/09/21/los-ojos-de-los-pobres-charles-baudelaire/>

ESPAÑA ES EL PAÍS CON MAYOR PORCENTAJE DE 'NINIS' DE LA UNIÓN EUROPEA

Uno de cada cuatro chicos y chicas de entre 15 y 29 años ni estudia ni trabaja. La mitad de los españoles entre 25 y 65 años no ha terminado ni el Bachillerato. El 36% de los jóvenes de entre 25 y 34 años ha dejado los estudios antes de los 16 años. La tasa de paro de los españoles con estudios superiores triplica la media de la OCDE.

España es el país con mayor porcentaje de jóvenes que ni estudian ni trabajan -los llamados ninis- de toda la Unión Europea. Uno de cada cuatro (el 25,79%) chicos y chicas de entre 15 y 29 años no hace nada en la vida. No es que no quieran formar parte del mercado laboral, es que la sociedad no les brinda esa posibilidad.

Así lo indica el informe Panorama de la Educación 2014, que elabora cada año la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y que ha sido presentado esta mañana en Madrid por la secretaria de Estado de Educación, Montserrat. Si España se compara con los 34 países que forman la OCDE, alcanza también un triste resultado: es el segundo que mayor porcentaje de ninis tiene, sólo superado por Turquía, que presenta un 29,19% de jóvenes en esta situación. Por detrás de España están Italia (24,62%), Chile (22,33%), México (22,04%) o Irlanda (21,09%).

La cifra es muy superior al promedio de la OCDE. Además, mientras en los otros países la situación ha mejorado (la media de la OCDE ha bajado del 15,6% registrado en 2011 al 14,9% de 2012), aquí vamos acumulando cada vez más adolescentes que pasan los lunes al sol. En 2010, el 23,8% de los jóvenes era nini. Un año más tarde, la cifra subió hasta el 24,4%. Y en 2012 ya asciende al 25,79%.

¿En cuántas personas se traduce este porcentaje? En 1.956.900 ninis, según las cifras del padrón que daba, a 1 de enero de 2013, el Instituto Nacional de Estadística (INE).

El director de Innovación e Indicadores de Progreso de la dirección de Educación de la OCDE, Dirk van Damme, ha señalado en la presentación que los ninis suponen “un gran problema para España” y pidió que haya “una oferta educativa acorde” con la realidad de estos jóvenes. En su opinión, la solución pasa por “aumentar” la Formación Profesional.

Dice la OCDE que, “cuando el mercado laboral se deteriora, los jóvenes que hacen la transición de la escuela al trabajo son a menudo los primeros en encontrar dificultades”. El problema es que en España, a diferencia de lo que ocurre “en la mayoría de los otros países”, los ninis se encuentran en el paro; es decir, están buscando trabajo. El 19% se encuentra en esta situación frente al 6% de media de la OCDE. Son ninis forzosos. Quieren trabajar pero no les dejan. Frente a ellos, hay un 7% de jóvenes españoles (9% en la OCDE) que son ninis inactivos o superninis, que ya no buscan empleo.

La causa de este fenómeno hay que buscarla en la época dorada del ladrillo, esos años de principio de siglo que hicieron colgar los libros a muchos jóvenes, atraídos por la promesa del dinero rápido. Otro de los datos espeluznantes del informe es que casi la mitad de los españoles de entre 25 y 64 años (el 45%) no ha terminado ni el Bachillerato.

Como mucho, cursó la educación secundaria obligatoria; es decir, estudió hasta los 16 años. Este porcentaje español casi dobla al 24% que presenta la media de la OCDE.

El estudio recuerda, tratando de insuflar cierta dosis de optimismo, que los españoles más jóvenes tienen mayores niveles educativos que los miembros de la generación de sus padres, pero la cosa no es para tirar cohetes. El 36% de la población española de entre 25 y 34 años no tiene ni el Bachillerato. En la OCDE, este porcentaje es del 17%.

La crisis ayuda

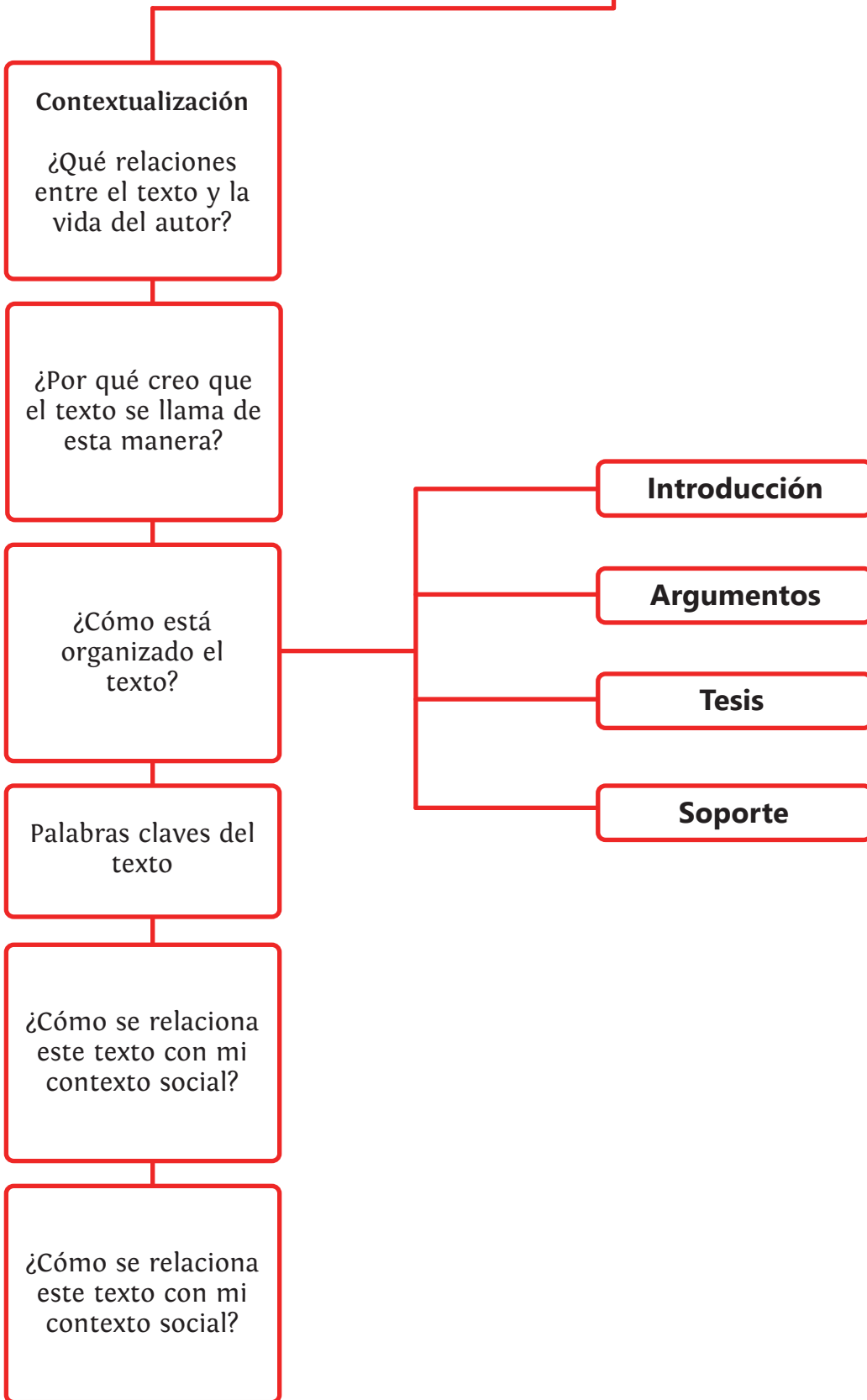
Algo bueno ha pasado, al menos, con la crisis económica: ha forzado a los jóvenes a permanecer más tiempo en el sistema educativo. El porcentaje de los jóvenes adultos que se matriculan en algún programa de educación formal después de terminar la educación obligatoria (es decir, después de los 16 años) ha ido creciendo a un ritmo más rápido en España que en la OCDE, apunta este estudio. Antes de la crisis, en 2008, alrededor del 81% de los jóvenes entre 15 y 19 años y el 21% de los de 20 a 29 años estaban matriculados en algún programa educativo. En 2012, estos porcentajes subieron hasta el 86% para los jóvenes de entre 15 y 19 años y hasta el 28% para los de 20 a 29 años. En los países de la OCDE, el incremento ha sido menor: del 81% al 84% en el primer caso y del 25% al 28% en el segundo.

La tesis del informe es que un nivel educativo más alto reduce el riesgo de desempleo, aunque en España, como las tasas de paro son más altas, un título universitario o su equivalente en FP no reduce tanto el riesgo de desempleo como en otros países. En España, en 2012, el 31,2% de los adultos que dejaron los libros antes de los 16 años estaban desempleados (el promedio de la OCDE fue del 13,6%), mientras los adultos con título universitario o equivalente tenían una tasa de paro del 14% (el promedio de la OCDE fue del 5%).

Seguir estudiando compensa, dice la OCDE. En primer lugar, para tener más posibilidades de encontrar trabajo. En segundo, para ganar más (hay un 20% de diferencia salarial entre los que no han alcanzado el Bachillerato y los que lo han terminado. Y en tercer lugar, para alcanzar un mayor grado de satisfacción en algunos aspectos sociales.

Sanmartín, O. (2014) España el país con mayor porcentaje de "ninis" de la UE. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/espana/2014/09/09/540e1531268e3e5d7b8b456f.html>

Análisis del texto



Análisis del texto: España es el país con mayor porcentaje de “ninis” en la unión europea.

<p>¿Qué temas y subtemas se tratan en el texto?</p>	<p>Los temas que se desarrollan en el editorial son el desempleo en España y la falta de educación en los jóvenes, ya sea por pocas oportunidades o por decisión de estos mismos.</p>
<p>¿Cómo se relaciona este texto con mi contexto social? (Colombia)</p>	<p>El desempleo no es una problemática que acontece sólo en España, en Colombia también encontramos esta situación tan común y tan grave como en otros países. La falta de oportunidades, el mal pago y los empleos informales son los principales generadores de las altas estadísticas de desempleo. De igual modo, la cantidad de jóvenes que al graduarse de bachillerato no continúan con la educación técnica o universitaria aumenta el número de personas con nulas posibilidades de acceder a un trabajo digno.</p>
<p>¿Qué similitudes y diferencias encuentro entre este texto y otras historias que conozco o he leído?</p>	<p>Es clara la relación existente entre este editorial y diversas noticias que son presentadas en periódicos y revistas colombianos. Pero si hablamos de su intención puedo relacionarlo con La vida del Buscón de Francisco de Quevedo, el cual no estudia y tampoco trabaja, para su sustento se basa en diversas picarías y engaños.</p>
<p>¿Cuál es su discurso?</p>	<p>El desempleo en España, algunas causas y consecuencias de éste.</p>
<p>¿Cuál es mi opinión frente a este discurso?</p>	<p>Respuesta libre</p>

Anexo 5

1. Título

Un título llamativo para tu trabajo que presente la problemática a desarrollar.

2. Autores

Presenta a los autores del trabajo. Escribe los nombres de los integrantes del grupo.

3. Resumen

Escribir un resumen sobre el trabajo realizado, de qué se va a tratar y presentar la idea principal.

4. Palabras claves

Presentar las palabras más importantes que se destacan en el texto.

5. Planteamiento de tesis y justificación

En este momento se presenta el cuerpo del trabajo. Aquí se presenta la posición que se tiene sobre el tema a tratar y se justifica con argumentos. Se deben tener en cuenta la información que se ha recolectado y lo tratado en clase.

6. Conclusión

Se concluye la posición retomando lo más importante que se ha desarrollado anteriormente.

Anexo 6

1. Tema

Ten claro el tema: que sea importante y que tenga interés para todos.

2. Título

Ponle un título: debe ser comprensible y atractivo.

3. Preguntas

Piensa en preguntas básicas: ¿cuáles son las dudas que tiene la gente sobre ese tema, con el fin de responder a ellas?

4. Idea central

Debes tener claro cuál es la idea central de tu presentación.

5. Interpretación

Tu punto de vista sobre el tema que estás desarrollando.

6. Conclusiones

Qué concluyes con todo lo que has investigado.

7. Implicaciones

¿Qué pueden hacer, referente al tema, los que te están escuchando?

Anexo 7

Elementos de evaluación de ponencias

Puntaje (1 a 5)

Los expositores hacen una introducción del tema.	
Los objetivos de la ponencia son explicados con claridad.	
Los expositores manejan un estilo preciso, claro y objetivo	
Los expositores hablan con un tono, volumen y una vocalización adecuados.	
Los expositores hablan con claridad y seguridad.	
Los expositores presentan un discurso claro y comprensible para la audiencia.	
Los expositores facilitan la participación de su público.	
Los expositores resuelven de manera adecuada las preguntas del auditorio.	
Los expositores hacen un resumen claro y puntual de los aspectos más importantes de su conferencia.	

Contextualización

Pretender dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Temas y subtemas

Reconocer elementos que permitan situar mejor al lector.

Información destacada

Presentación de un trabajo, idea o tesis, ante un auditorio determinado.

Justificación

Identificar los temas principales y secundarios de los que trata el discurso.

Argumentación

Observar el tipo de información que se resalta y por qué se cree, se resalta.

Discurso

Presente tanto en textos literarios como en audiovisuales.

Conclusión

Cierre del discurso retomando los aspectos más relevantes que se han presentado.