

Comprensión de textos literarios



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado: 10°

UoL: El significado de los diferentes textos a partir de los contextos sociales y políticos

LO: Relación del significado de textos con los contextos sociales y políticos en que se han producido.

Prestar especial atención al tema de las figuras literarias y el análisis de poemas.

Grado: 8°

UoL: Interpreta diferentes expresiones artísticas.

LO: Comprensión de un texto narrativo.

Objetivos de aprendizaje

- Diseñar un esquema de interpretación teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Evidenciar la comprensión de un texto literario por medio de una historieta.
- Evidenciar la comprensión de un texto lírico por medio de un dibujo.

Habilidad / Conocimiento (H/C)

SCO: Realiza una historieta de un cuento de tu preferencia.

1. Reconocer la silueta textual del texto.
2. Aplicar elementos de contextualización, radicalización y sinonimia para comprender los términos de un texto.
3. Relacionar los personajes con la trama de la historia.
4. Aplicar parámetros de obtención de la información del texto (inferencia proposicional, cromatización, pronominalización).
5. Extraer la temática central del texto.
6. Extraer las macroproposiciones.
7. Establecer relaciones del autor con el contexto.
8. Relacionar el cuento con otros textos.
9. Relacionar el texto con la realidad.
10. Interpreta el contenido del cuento.
11. Asumir una posición crítica ante el texto.
12. Aplicar la estructura de la historieta.
13. Elaborar los personajes y las viñetas del texto.
14. Elaborar el contenido de la historieta.
15. Aplicar elementos de ortografía, cohesión y coherencia en la redacción de la historieta.

Comprensión de textos literarios



Habilidad /
Conocimiento
(H/C)

16. Revisar el texto redactado.

SCO: Busca un poema de tu interés y realiza un dibujo.

17. Reconocer la silueta textual del texto.

18. Aplicar elementos de contextualización, radicalización y sinonimia para comprender los términos de un texto.

19. Comprender los versos del poema.

20. Emplear estrategias de recuperación léxica.

21. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.

22. Aplicar parámetros de obtención de la información del texto (inferencia proposicional, cromatización, pronominalización).

23. Extraer las ideas principales y secundarias.

24. Extraer la temática central del texto.

25. Establecer relaciones del autor con el contexto.

26. Relacionar el poema con otros textos.

27. Relacionar el texto con la realidad.

28. Seleccionar una imagen que desee plasmar.

Flujo de aprendizaje

1. **Introducción:** Leyendo imágenes

2. **Objetivos de aprendizaje.**

3. **Contenido:**

3.1. **Actividad 1:** Análisis de cuentos

3.2. **Actividad 2:** Análisis de poemas


3.3. **Actividad 3:** Expresión gráfica



4. Resumen.

5. Tarea.

El propósito de este objeto de aprendizaje es que el estudiante desarrolle habilidades para interpretar textos literarios; teniendo en cuenta el tipo, tema, interlocutor y la intención comunicativa. Además, se busca que el estudiante exprese, por medio de ilustraciones, sus ideas respecto a los textos leídos ya sean de tipo narrativo o lírico.

Para la evaluación del estudiante en este objeto de aprendizaje el docente tendrá en cuenta el análisis de cada uno de los textos (poemas y cuentos), así como sus elementos y el contexto que el estudiante incorpore en su representación gráfica, por medio de una historieta o un dibujo del poema.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Actividad introductoria: Leyendo imágenes</p> <p>El docente muestra algunos dibujos inspirados en Caperucita roja y pregunta a los estudiantes ¿Qué representan estas imágenes? Luego pide a algunos voluntarios que compartan sus ideas con la clase.</p> <p>A continuación, los estudiantes trabajan individualmente para observar las imágenes y escribir lo que representan para ellos. Para este propósito los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál fue tu primera impresión al ver las imágenes? 2. ¿Qué llamó tu atención en cada una de las imágenes? 3. ¿Cómo te hacen sentir estas imágenes? 4. ¿Estas imágenes te recuerdan algo? ¿Qué? 5. ¿Qué personajes aparecen en la imagen? ¿Cuál es la posición que tienen y cómo ayuda la posición en la composición del tema? 6. ¿Qué tipo de mujer representa Caperucita en cada imagen y cómo influye el contexto social en dicha representación? 7. ¿Qué nos dice el contexto de cada imagen sobre la época que representa? 8. ¿Qué elementos de Caperucita roja son representados en cada una de las imágenes? 9. ¿Qué elementos nuevos aporta quien realizó cada dibujo? 10. ¿Qué papel juega el color para lograr el propósito del ilustrador? <p>Cuando los estudiantes terminen, el docente les pide que se unan a otro compañero e intercambien ideas. El docente pide a algunos voluntarios que respondan las preguntas en una discusión de clase. El docente toma nota de lo que los estudiantes digan para observar similitudes y divergencias.</p>	<p>Imagen</p> <p>Dibujos de Caperucita roja. Referencias para los dibujos. Escoger dos.</p> <p>http://evanira.deviantart.com/art/Little-Red-Riding-Hood-370301983.</p> <p>http://fc08.deviantart.net/fs71/i/2013/225/7/3/little_red_riding_hood_by_ellawilliams-d6i0gta.jpg</p> <p>https://i0.wp.com/fc05.deviantart.net/fs38/f/2008/344/c/e/Steampunk_Fairytale_by_AkaiSoul.png</p> <p>https://i0.wp.com/th01.deviantart.net/fs25/PRE/i/2008/180/8/9/Steampunk_Fairytale_Red_by_odingraphics.jpg</p> <hr/> <p>Recurso de texto</p> <p>Preguntas del ejercicio (de la número 1 hasta la número 10).</p> <hr/> <p>Recurso interactivo</p> <p>Habilitar cuadro de texto.</p> <hr/> <p>Recurso de imagen y texto</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el docente escriba las ideas de los estudiantes en relación con las preguntas de la 1 a la 10.</p>


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Luego el docente pregunta a los estudiantes ¿Qué otro tipo de gráficos podemos usar para representar historias o para representar un poema?</p> <p>Nota: en el siguiente enlace el docente puede encontrar un texto con elementos de análisis de acuerdo al contexto social y su influencia en las representaciones textuales.</p> <p>Eterna Caperucita: la renovación del imaginario colectivo de Teresa Colomer</p> <p>http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1008143</p>	<p>Recurso interactivo y texto.</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el profesor escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p> <p>Luego, aparecen los objetivos en un cuadro.</p>
<p>Objetivos</p> 		<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>El profesor pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	
<p>Contenido</p> 		<p>Actividad 1: Análisis de cuentos (H/C1, H/C2, H/C3, H/C4, H/C5, H/C6, H/C7, H/C8, H/C9, H/C10, H/C11, H/C15)</p> <p>El docente pregunta a los estudiantes: ¿Cuál es tu cuento favorito? (Puede ser un cuento de hadas como La Cenicienta, Caperucita roja, etc.) ¿Podrías contar la secuencia de la historia?</p> <p>Los estudiantes escriben el nombre de su cuento favorito (u otro cuento que les guste y que recuerden bien). El docente les pide que además escriban los acontecimientos del cuento en orden (inicio, desarrollo y desenlace). Luego, en grupos de tres los estudiantes se turnan para hablar de sus cuentos.</p>	<p>Imagen y texto</p> <p>Información sobre el modelo quinario para analizar la estructura de una obra narrativa. Tomado de:</p> <p>Bautista, A. y Cortés, A. Maestros y estudiantes generadores de textos: <i>Hacia una didáctica del relato literario</i>. Cali, Colombia: Colección Impronta, Escuela de Estudios Literarios, Universidad del Valle, 1999.</p>


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Principal	El docente presenta el tema	<p>A continuación los estudiantes trabajan en grupos de tres personas para identificar la estructura quinaria en una versión moderna de Caperucita roja. Recomendamos la lectura de esta versión del escritor colombiano Triunfo Arciniegas:</p> <p>http://186.113.12.12/discoext/collections/0023/0023/02590023.pdf</p> <p>Luego, el docente señala que en el material del estudiante van a encontrar tres cuentos del escritor brasileño Joaquim María Machado de Assis y les pide que escojan uno de ellos para responder las preguntas que siguen a continuación:</p> <p>Cuentos: Misa de gallo, La cartomántica y La causa secreta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar la estructura quinaria del cuento que escogiste. 2. ¿Cuál es el propósito general del cuento? 3. ¿Qué temas se exploran en el cuento? 4. ¿Dónde se desarrollan los hechos? 5. ¿De qué manera influye en la historia? 6. ¿Qué tensiones enfrentan los personajes, cómo las solucionan o qué aprenden de ellas? 7. ¿Con qué otros textos que hayas leído o historias que hayas escuchado o visto puedes relacionar el cuento de Machado de Assis? 8. Describe uno de tus personajes favoritos. 9. ¿De qué manera influyen el contexto y la vida del autor en el cuento? <p>Al terminar de leer el cuento y responder las preguntas los estudiantes se reúnen con dos compañeros para formar grupos en los que cada integrante haya leído un cuento diferente.</p>	<p>Hipervínculo</p> <p>Enlace al PDF de una adaptación moderna de Caperucita Roja.</p> <p>http://186.113.12.12/discoext/collections/0023/0023/02590023.pdf</p> <hr/> <p>Imagen y texto</p> <p>Biografía de Joaquim María Machado de Assis.</p> <hr/> <p>Línea de Tiempo</p> <p>Cronología de los eventos históricos más importantes en Brasil entre 1839 y 1908, años de nacimiento y fallecimiento de Machado de Assis.</p> <p>http://www.dipity.com/lorenar/Brasil-durante-la-vida-de-Joaquim-Maria-Machado-de-Assis/</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>A continuación los estudiantes toman turnos para compartir sus respuestas a las preguntas anteriores. Mientras tanto el profesor circula por el salón y se detiene en cada uno de los grupos para ayudar a los estudiantes con sus dudas y tomar nota de los aspectos que considere relevantes en la discusión de los estudiantes.</p>	
		<p>Actividad 2: Análisis de poemas (H/C17, H/C18, H/C19, H/C20, H/C21, H/C22, H/C23, H/C24, H/C25, H/C26, H/C27)</p> <p>Nota: Nota: para el desarrollo de esta actividad los estudiantes van a poner en práctica lo visto anteriormente sobre figuras literarias. El docente puede presentar el video que sobre figuras literarias se trabajó en el LO1 de esta misma unidad.</p> <p>El docente indica que en el material del estudiante van a encontrar tres poemas del escritor brasileño Joaquim María Machado de Assis y les pide que escojan uno de ellos para responder las preguntas que siguen a continuación:</p> <p>Poemas: <i>Dos horizontes</i>, <i>Los arlequines – sátira</i> y <i>Luna nueva</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué temas se exploran en el poema? 2. ¿De qué manera relacionas el poema con la vida del autor? 3. ¿De qué manera relacionas el poema y el contexto histórico en el que fue escrito? 4. ¿Qué relaciones encuentras entre el poema y otros textos que hayas leído o historias que hayas escuchado o visto? 5. ¿Cómo relacionas el poema con tu contexto histórico y cultural? 6. ¿Qué figuras literarias encuentras en el poema? Escríbelas. 	<p>Video</p> <p>Video sobre las figuras literarias en algunas canciones populares (es el mismo video utilizado en el LO1 de la unidad 3)</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Al terminar de leer el poema y responder las preguntas los estudiantes se reúnen con dos compañeros para formar grupos en los que cada integrante haya leído un poema diferente.</p> <p>A continuación los estudiantes toman turnos para contar de qué trata el poema que leyeron y compartir sus respuestas a las preguntas anteriores. Mientras tanto el docente circula por el salón y se detiene en cada uno de los grupos para ayudar a los estudiantes con sus dudas y tomar nota de los aspectos que considere relevantes en la discusión de los estudiantes.</p>	<p>Imagen y texto</p> <p>Historieta sobre la historieta. Referencia:</p> <p>http://www.pixton.com/comic/hjx24jcn</p>
		<p>Actividad 3: Expresión gráfica (H/C12, H/C13, H/C14, H/C16, H/C28)</p> <p>El docente formula las siguientes preguntas que ayudan a indagar la relación entre la historia, los sentimientos, las imágenes mentales y las representaciones gráficas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué temas se tratan en el poema? 2. ¿Qué significado tiene para ti el poema escogido? 3. ¿Qué aspectos del cuento son más relevantes para la historia y/o para ti ? 4. ¿De qué manera podrías representarlos gráficamente? <p>El docente explica a los estudiantes que al leer poemas o cuentos, nos hacemos imágenes mentales de lo que el autor nos quiere decir y que a continuación van a trabajar plasmando esas imágenes y expresando gráficamente lo que leyeron en los textos y el significado que los estudiantes le dan, teniendo en cuenta el plano social o político.</p> <p>Luego, el docente presenta una historieta en la que se habla un poco de este tipo de representación gráfica.</p>	<p>Hipervínculo (tiene licencia creative commons)</p> <p>http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/ORIGINAL/091230historietas.elp/index.html</p> <p>Pop up</p> <p>Recomendaciones para dibujar poemas. Ver anexo 1.</p> <hr/> <p>Hipervínculo</p> <p>Enlace con información extra sobre diferentes tipos de ilustraciones.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Aquí podrá encontrar más información sobre la historieta: http://www.ceibal.edu.uy/UserFiles/P0001/ODEA/ORIGINAL/091230historietas.elp/index.html</p> <p>El docente explica que no solo se construyen historietas a partir de cuentos y dibujos a partir de poemas, estos son solo dos tipos de manifestaciones gráficas que nos sirven para representar obras literarias.</p> <p>En este enlace el docente podrá encontrar información en términos sencillos sobre lo que es la ilustración, sus géneros, medios y usos:</p> <p>http://ilustracioneditorialypublicitaria.blogspot.com/p/ilustradores-importantes.html</p> <p>El docente da también algunas recomendaciones generales para dibujar poemas.</p> <p>Ahora el docente instruye a los estudiantes para que escojan entre el cuento o el poema que analizaron anteriormente. La misión de los estudiantes es expresar gráficamente algunos aspectos que para ellos sean relevantes del texto escogido.</p> <p>Los estudiantes inician el proceso de creación gráfica, teniendo en cuenta su propio análisis del texto escogido, así como lo visto en clase respecto a la historieta y las recomendaciones para dibujar un poema.</p> <p>Al finalizar, el docente pide a cada estudiante que pegue su historieta o dibujo en las paredes de salón. Ahora, los estudiantes recorren el salón en parejas para apreciar el trabajo de sus compañeros y hacer comentarios sobre lo que representan las imágenes y su relación con la obra escogida. Las parejas discuten también cuáles son sus historietas y dibujos favoritos y</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		explican por qué les gustaron. Además, los estudiantes aprovechan la oportunidad para hablar sobre lo que más les causó dificultad del ejercicio.	
<p data-bbox="126 453 261 485">Resumen</p> 	Resumen	<p data-bbox="565 422 1143 554">El docente pide a cada estudiante que escriba una reflexión sobre lo que haya aprendido de cada uno de los siguientes temas:</p> <ol data-bbox="565 590 1159 827" style="list-style-type: none"> 1. Joaquim Machado de Assis 2. El modelo quinario 3. Análisis de cuentos y poemas 4. La historieta 5. La relación entre el contexto social y político brasileiro y la obra de Machado de Assis. <p data-bbox="565 869 1159 1037">Luego, el docente indica a los estudiantes que van a contarle a sus compañeros lo que aprendieron del tema y para eso van a realizar una actividad de la siguiente manera:</p> <p data-bbox="565 1073 867 1104">Círculos concéntricos</p> <ul data-bbox="646 1142 1182 1934" style="list-style-type: none"> • El docente pide a los estudiantes que se enumeren 1 o 2. Todos los número 1 organizan las sillas en un círculo mirando hacia afuera y los número 2 forman otro círculo y se ubican mirando hacia adentro. Los estudiantes arreglan las sillas del salón de tal manera que se formen dos círculos en los que cada estudiante quede frente a otro. • Cuando los círculos hayan sido creados el docente muestra el primer tema que aparece en pantalla y dice a los estudiantes que hablen con el compañero del frente sobre lo que aprendieron sobre ese tema. • Después de uno o dos minutos el docente pide a los estudiantes del círculo interno que se muevan un espacio hacia la izquierda de manera que queden frente a otro compañero. 	<p data-bbox="1211 422 1484 485">Imagen y texto con transición</p> <p data-bbox="1211 527 1507 659">Temas para la actividad de resumen presentados con transición.</p> <ol data-bbox="1211 695 1528 1066" style="list-style-type: none"> 1. Joaquim Machado de Assis 2. El modelo quinario 3. Análisis de cuentos y poemas 4. La historieta 5. La relación entre el contexto social y político brasileiro y la obra de Machado de Assis.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<ul style="list-style-type: none"> • El docente muestra otro tema y las nuevas parejas empiezan a intercambiar ideas sobre lo que aprendieron. • En grupos pequeños la actividad continúa hasta que los estudiantes en el círculo interno vuelvan a su lugar inicial. En grupos más grandes el docente puede mostrar cada tema dos veces. El docente adapta la actividad de acuerdo a las circunstancias de la clase. 	
<p>Tarea</p> 	<p>Evaluación (Post clase)</p>	<p>Cada estudiante escoge una de las historietas o uno de los dibujos representativos de un poema y escribe una reflexión. Para ello el estudiante observa atentamente la historieta o representación gráfica del poema y empieza la escritura de su reflexión:</p> <p>¿Consideras que el autor logró el propósito que se planteó?, ¿es posible identificar el contexto social o político de la historia o poema original? En caso de haberlos utilizado, ¿qué elementos nuevos aporta quien realizó la representación?</p>	<p>Imagen y texto</p> <p>Descripción de la tarea. Recurso estático con imagen y texto estático.</p>

1. Recomendaciones para dibujar poemas

1. Lee el poema varias veces: esto es necesario para que puedas identificar el ritmo del poema y empieces a crear imágenes mentales de lo que el poeta quiere expresar.
2. Puedes dibujar versos, no tienes que dibujar el poema completo: puedes enfocarte en una estrofa del poema y analizar el significado de cada palabra en cada uno de los versos.
3. Evalúa cómo imágenes abstractas se relacionan con el poema: piensa en las emociones que el poema suscita y en las imágenes que podrías usar para representarlas.