

# Comprensión de textos de opinión



Recursos  
de aprendizaje  
relacionados (Pre clase)

**Grado: 10**

UoL: Descubre el papel transformador de las palabras.  
LO: Análisis de funciones sintácticas.

**Grado: 10**

UoL: El significado de los diferentes textos a partir de los contextos sociales y políticos.  
LO: Relación del significado de textos con los contextos sociales y políticos en que se han producido.

Objetivos de aprendizaje

- Analizar textos que contengan una opinión sobre diferentes temáticas.
- Comprender el contenido de un artículo periodístico.
- Elaborar una columna periodística teniendo en cuenta su estructura.

Habilidad / Conocimiento  
(H/C)


SCO: Lee una columna de un periódico y comprende su contenido.


1. Reconocer la silueta textual del texto
2. Aplicar elementos de contextualización, radicalización y sinonimia para comprender los términos de un texto.
3. Comprender las proposiciones de la editorial.
4. Emplear estrategias de recuperación léxica.
5. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
6. Aplicar parámetros de obtención de la información del texto (inferencia proposicional, cromatización, pronominalización).
7. Extraer las ideas principales y secundarias.
8. Extraer la temática central del texto.
9. Establecer relaciones del autor con el contexto.
10. Relacionar la editorial con otros textos.
11. Relacionar el texto con la realidad.
12. Asumir una postura crítica ante el texto.


SCO: Lee una columna de un periódico y comprende su contenido.

13. Pensar en una temática que desee analizar.
14. Investigar sobre el tema que se desee analizar.
15. Organizar la información obtenida.
16. Aplicar la estructura de la columna de opinión.
17. Redactar el texto según las premisas que se busca presentar.
18. Aplicar elementos de ortografía, cohesión y coherencia en la redacción del análisis.
19. Revisar el texto redactado.


Flujo de aprendizaje	<p><b>1. Introducción</b> 1.1 Actividad introductoria: Hecho u opinión</p> <p><b>2. Objetivos de aprendizaje</b></p> <p><b>3. Contenido</b> 3.1 Actividad 1: ¿Diferencias de opinión? 3.2 Actividad 2: Escritura de artículos de opinión.</p> <p><b>4. Resumen</b></p> <p><b>5. Tarea</b></p>
Guía de valoración	<p>Con este objeto de aprendizaje se busca que el estudiante lea y analice artículos de opinión de tipo periodístico para comprender de qué trata, reconocer su estructura y diferenciar entre los hechos de los que habla y la opinión del columnista. Para la evaluación del estudiante, en este objeto de aprendizaje el docente tendrá en cuenta la manera como el estudiante aplica los conocimientos adquiridos a través de las actividades aquí propuestas y lo muestra a partir de su propio artículo de opinión.</p>


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	Introducción	<p><b>Actividad introductoria:</b> <b>Hecho u opinión (H/C2, H/C4)</b></p> <p><b>Nota:</b> la exploración de los periódicos en su edición digital se recomienda cuando los estudiantes tienen acceso a un computador por cada pareja de estudiantes. Se recomienda que el docente pida a los estudiantes que traigan el periódico a clase y, de ser necesario, puede recomendar nombres de periódicos que quiera que trabajen.</p> <p>El docente invita a los estudiantes a que exploren algunos de los periódicos más reconocidos del país, ya sea en sus ediciones virtuales o en ediciones impresas. En ellos, los estudiantes deben buscar la sección de opinión y escoger alguno de los artículos allí presentes.</p> <hr/> <p>A continuación los enlaces a dos periódicos digitales en los que se pueden encontrar secciones de opinión.</p> <p><a href="http://www.eltiempo.com/">http://www.eltiempo.com/</a></p>	<p><b>Hipervínculo</b></p> <p>Enlace a las siguientes páginas: <a href="http://www.eltiempo.com/">http://www.eltiempo.com/</a></p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p><a href="http://www.elespectador.com/noticias">http://www.elespectador.com/noticias</a></p> <p>Los estudiantes leen el artículo y responden las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el tema del que habla el artículo?</li> <li>2. ¿Qué frases del artículo expresan la opinión del columnista?</li> <li>3. ¿En qué frases del artículo podemos encontrar hechos que puedan ser verificados?</li> </ol> <p>Luego el docente pide a los estudiantes que trabajen con un compañero que haya leído el mismo artículo para intercambiar ideas.</p> <p><b>Nota:</b> si no hay dos estudiantes que hayan leído el mismo artículo las parejas pueden hablar sobre los distintos artículos que leyeron.</p> <p>Finalmente el docente pide a algunos voluntarios que hablen sobre el artículo que leyeron y respondan las preguntas que se desarrollaron en el ejercicio.</p>	<p><a href="http://www.elespectador.com/noticias">http://www.elespectador.com/noticias</a></p>
<p><b>Objetivos</b></p> 	<p>Objetivos</p>	<p><b>Objetivos de aprendizaje:</b></p> <p>El profesor pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	<p><b>Recurso interactivo y texto.</b></p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el profesor escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p> <p>Luego, aparecen los objetivos en un cuadro.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Contenido</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p><b>Actividad 1:</b> ¿Diferencias de opinión? (H/C1, H/C2, H/C3, H/C4, H/C5, H/C6, H/C7, H/C8, H/C9, H/C10, H/C11, H/C12).</p> <p>El docente habla sobre el artículo periodístico, las distintas modalidades y su estructura, después, guía la lectura de un artículo para que los estudiantes lo tomen como ejemplo.</p> <hr/> <p>Luego, el docente presenta dos artículos de opinión sobre el mismo tema, pero escritos por dos columnistas distintos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contra el teatro de Héctor Abad Faciolince</li> <li>• Respuesta de Fabio Rubiano a Héctor Abad Faciolince.</li> </ul> <hr/> <p>Los estudiantes leen y analizan los dos artículos. A continuación identifican y señalan cada una de las partes de este tipo de textos y responden las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el tema que se trata en los dos artículos?</li> <li>2. ¿Qué opiniones se expresan acerca del tema del artículo?</li> <li>3. ¿Qué herramientas utilizan los columnistas para plantear sus opiniones?</li> <li>4. ¿Qué clase de lector podría ser persuadido por cada una de estas columnas?</li> <li>5. ¿Qué otro tipo de opiniones podría suscitar este tema?</li> <li>6. ¿Cuál es su opinión respecto al tema?</li> </ol> <p>En grupos de tres los estudiantes comparan sus respuestas y expresan su opinión sobre el tema que se trata en los artículos.</p> <p>Finalmente el docente pide a algunos voluntarios que compartan sus ideas con la clase.</p>	<p><b>Imagen y texto</b></p> <p>El artículo de opinión. <b>Ver anexo 1.</b></p> <hr/> <p><b>Imagen y texto</b></p> <p>Dos artículos de opinión. <b>Ver anexo 2.</b></p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p><b>Actividad 2:</b> Escritura de artículos de opinión (H/C13, H/C14, H/C15, H/C16, H/C17, H/C18, H/C19).</p> <p>El docente dice a los estudiantes que escriban un artículo en el que expresen su opinión en torno a un tema de actualidad. A continuación se presentan algunas ideas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El proceso de paz.</li> <li>2. Miss Universo colombiana.</li> <li>3. Jugadores de fútbol colombianos jugando en grandes clubes deportivos en el exterior.</li> <li>4. La caída de los precios del petróleo a nivel mundial y su incidencia en nuestro país.</li> <li>5. Las diez mil becas que el gobierno propone entregar a los estudiantes destacados en la pruebas Saber 11°.</li> </ol> <p>Los estudiantes exploran periódicos, ya sea digitales o en su versión impresa, para escoger un tema de actualidad (política, deporte, entretenimiento) y buscar noticias en las que se aborde el asunto que tratarán.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #000;"/> <p>Cuando los estudiantes hayan hecho su elección y tengan las noticias en las que se van a basar, el docente presenta una lista de recomendaciones para que tengan en cuenta al escribir el artículo de opinión.</p>	<p><b>Recurso interactivo</b></p> <p>Botones con las recomendaciones para la escritura de artículos de opinión.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #000;"/> <p><b>Recomendaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoger temas de actualidad.</li> <li>• Escribir sobre un tema que le apasione.</li> <li>• Buscar información sobre el tema.</li> <li>• Ser claro y conciso</li> <li>• Describir el tema.</li> <li>• Mostrar su punto de vista personal.</li> <li>• Respalda su opinión con hechos.</li> <li>• Refutar posibles ideas que se opongan a la suya.</li> <li>• Escribir una conclusión fuerte.</li> </ul>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Los estudiantes escriben sus artículos y al finalizar intercambian con un compañero para leerlo y además:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la estructura del artículo de opinión.</li> <li>2. Escribir el encabezado.</li> <li>3. Escribir un comentario respondiendo al tema del artículo en el que exprese su posición.</li> </ol> <p>Mientras leen los artículos de sus compañeros los estudiantes se apoyan en la lista de verificación que encontrarán en el material del estudiante.</p> <p>Finalmente, el docente pide a los estudiantes que lean sus artículos para el resto de la clase.</p>	
<p><b>Resumen</b></p> 	<p>Conclusión y cierre</p>	<p>El docente divide la clase en cinco grupos. Cada uno de ellos envía a un representante que se sentará frente a los compañeros de clase y de espaldas al proyector o televisor a través del cual se ven las actividades de este objeto de aprendizaje.</p> <p>El docente muestra en pantalla uno de los conceptos vistos en clase. El representante no puede ver el concepto, y sus compañeros de grupo deben darle pistas para que pueda adivinar la palabra primero. El primer grupo que adivine gana un punto para su equipo, y al final el grupo con más puntos será el ganador.</p> <p>Los conceptos que los estudiantes deben adivinar son los siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo periodístico</li> <li>• Artículo firmado</li> <li>• Columna</li> <li>• Editorial</li> <li>• Introducción</li> <li>• Cuerpo</li> <li>• Conclusión</li> </ul> <p>Al finalizar el juego, el docente aclara las dudas que hayan quedado al respecto.</p>	<p><b>Recurso interactivo</b></p> <p>Conceptos para el juego grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo periodístico</li> <li>• Artículo firmado</li> <li>• Columna</li> <li>• Editorial</li> <li>• Introducción</li> <li>• Cuerpo</li> <li>• Conclusión</li> </ul> <p>De cada concepto aparece un pop – up con la descripción. <b>Ver anexo 1.</b></p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Tarea</p> 	<p>Evaluación (post-clase)</p>	<p>Los estudiantes reescriben sus artículos de opinión teniendo en cuenta los comentarios que sus compañeros hicieron en el ejercicio de intercambio y lectura de artículos y la aclaración que se hizo de los conceptos en la actividad de resumen.</p> <p>El docente recibe los artículos y puede publicarlos como parte de un periódico mural o en línea, con el fin que los compañeros puedan leer los textos y escribir sus comentarios.</p>	<p>Imagen y texto</p> <p>Descripción de la tarea</p>

## Anexo 1

### El artículo periodístico:

El artículo es un género periodístico de opinión que refleja la interpretación que su autor hace sobre asuntos de la actualidad informativa. Se trata de un texto en el que se interpretan las noticias más recientes, aspecto que lo diferencia de un artículo literario.

A continuación, algunas de las modalidades que se pueden distinguir de este género periodístico:

**La columna** es un modelo de artículo en el que su autor dispone de total libertad para emitir sus juicios sobre los asuntos que considere oportunos, y lo hace en un periódico donde cuenta con una ubicación, una extensión y una periodicidad fijas.

**El editorial** es una modalidad del artículo por medio del que se manifiesta públicamente la empresa propietaria de un periódico sobre asuntos de trascendencia social o política.

**El artículo firmado** es un artículo cuyo autor no es un periodista integrante de la plantilla laboral del periódico, quien escribe de forma esporádica y con absoluta libertad expresiva un texto sin una ubicación ni extensión fija.

#### Cita:

Yanes Mesa, R. (2004). El artículo, un género entre la opinión y la actualidad. Revista Latina de Comunicación Social 58 [en línea]. Recuperado de:  
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/20041858yanes.pdf>

#### Estructura:

La estructura del artículo goza de absoluta libertad, por lo que algunos investigadores afirman que existen tantos tipos de artículos como autores (Yanes, 2004).



Sin embargo, hay quienes reconocen los siguientes aspectos en la estructura del artículo:

- **Introducción:** presenta el problema.
- **Cuerpo:** desarrolla el tema que se propuso en la introducción y a menudo, se expresa una opinión.
- **Conclusión:** hace énfasis en el asunto tratado y se plantea una solución al asunto del que se trata en el artículo.

En otras oportunidades hemos hablado sobre el editorial periodístico, y en esta ocasión nos vamos a referir a la columna y el artículo firmado.

A continuación un ejemplo de un artículo firmado:

## Entre lo legal y lo cómodo: La piratería pide la palabra Publicado el Lunes, 01 Diciembre 2014

Por: Halder Moreno Pimentel  
Estudiante de Licenciatura en Educación Básica  
con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad  
del Valle

### Introducción:

Existe un complejo entramado tras el transporte pirata en Cali, las pugnas entre el tránsito y los transportadores ilegales tienen varios frentes para ser abordados, el panorama dispuesto en esta ocasión es una invitación a conocer lo que piensa un pirata, individuos estigmatizados que hallaron en la informalidad una opción de trabajo.

### Cuerpo:

La ciudad tiene diferentes lenguajes y oficios en actividades aparentemente inconexas como la piratería. –“La pista”, habla propia de la aeronáutica, –“35 libre con destino caerre (KR)”, propio del lenguaje de la seguridad privada, que a su vez lo retoma de las disciplinas castrenses, –“55 llevando unas cajitas, al cero”. Toda una jerga en donde lo recurrente es el uso de códigos secretos, incomprensibles para el espectador lejano; para el usuario constante, tal jerga se torna en parte de lo cotidiano, al punto de desconocer nombres pero reconocer códigos: – “¿Viene 40? Yo mejor me voy con él”, afirma una pasajera a la “operadora” del transporte ilegal, conocido genéricamente como pirata.

La operadora, una mujer joven, con un radio Avantel en mano, “abre canal”, pide reportes e informa el estado de las vías y los operativos de

la Secretaría de Tránsito para poder evadirlos. Además, anuncia el recorrido de los vehículos. –“Acá la cosa es que cada uno paga una cuota para seguridad y comunicación”. Cuando habla de seguridad se refiere al pago de sobornos, cuando es posible, o de trámites ante la Secretaria de Tránsito y Transporte. Mientras que al mencionar la comunicación trata de la constancia de los reportes, es decir: –“Para saber dónde están los unitos o los ceritos” afirma la operadora. En este caso unitos son los guardas de Tránsito; y ceritos son los policías que no pueden más que revisar los documentos del auto y licencia, estos no están autorizados para hacer comparendos. –“Es que a nosotros nos tocó aprender las leyes del Tránsito y uno sabe que los tombos solo pueden pedir los papeles, pero nada más. Si acaso, si son muy lacras, llamar a los del Tránsito, pero nada más”.

Aunque todo no es tan ilegal e informal como podría creerse, al interior de cada grupo de operadores piratas existe una serie de códigos que de no cumplirse, condenan al móvil al lagarteo, la piratería de manera independiente, sin comunicación, ni protección del grupo. Ubicados en toda la ciudad hay Renault 12, Mazda 6, Sprint y algunas busetas nuevas dedicadas al pirateo. ¿Cómo se llegó a tal situación y por qué los usuarios defienden tal servicio si es ilegal y es arriesgado, según lo que manifiestan recurrentemente los funcionarios de Tránsito?



Respuesta: –“Mire lo que pasa es que si uno se pone a ver, el MIO se demora una hora y veinte en llegar desde mi casa hasta acá -Unicentro-; la Río Cali, -empresa de buses que aún conserva una ruta que recorre la Avenida Ciudad de Cali hasta la Carrera Setenta con Pasoancho-, pasa cada cuarenta y piratas es lo que le pitan a uno a cada ratito. Sí, se paga más pero se viaja cómodo”.

La implementación del Masivo Integral de Occidente (MIO) y el desmonte de las rutas de servicio urbano, generaron dos condiciones que han sido el caldo de cultivo y crecimiento del pirateo en Cali, en primer lugar la condición económica de quienes laboraban para las empresas de servicio urbano y quedaron desempleados; y en segundo lugar la movilidad de los pasajeros no habituados a disponer de más tiempo para recorridos que una buseta hacía en media hora o máximo cuarenta minutos.

–“Es que la piratería ha dado trabajo: Mire no más el comercio en Bodega 2 (Jardín Plaza, frente a la Estación del MIO Universidades) ¿Qué cree que lo mueve? ¿Las ventas de comida, minutos y todo eso? No es la gente que va pasando, es la gente que busca el pirata, que sabe que después de las once le cobran \$3.000 por un recorrido que en taxi cuesta más de \$15.000 y los piratas porque ellos comen mucho, y llaman y todo eso”.

Tal situación de piratería no está restringida solamente a carros particulares. En la Carrera 1ra con Calle 70 es habitual ver taxis que, transitando despacio, pregonan los diferentes recorridos, Simón Bolívar hasta la Clínica (Valle del Lili); hasta la Luna (Hotel Turístico la Luna, en la Autopista Suroriental con Calle 13), al centro, etc. Este sector de la piratería es más escurridizo dado que se esconden en sus anuncios de taxi y no están organizados bajo la estructura de los

piratas, con operadores y seguridad como los carros particulares que prestan el servicio por las Avenidas Ciudad de Cali, Simón Bolívar, Guadalupe o desde otros lugares de la ciudad, caracterizados por ofrecer muchos pasajeros que se niegan a lo tardío del recorrido en MIO y apoyan la piratería como transporte.

### Conclusión:

–“Es que, ¿cómo le digo? mire uno acá de pronto llega a subir dos en la parte de adelante, eso es raro, siempre hay más gente que carros”, dice la operadora. De la misma manera que apunta un conductor de taxi –“Mire el MIO, va lleno; las busetas, van llenas; los piratas, vamos llenos. Es que aquí hay pasajeros para todo mundo y los guardas quieren sacarle partida a todo esto también porque ellos tienen carros trabajando en piratería pero, ¿quién le pone el cascabel al gato?”

### Llamado de contenido:

“Al interior de cada grupo de operadores piratas existen una serie de códigos que de no cumplirse, condenan al móvil al lagarteo, la piratería de manera independiente, sin comunicación, ni protección del grupo”.

Moreno, H. (2014). Adaptado de Entre lo legal y lo cómodo: La piratería pide la palabra. La Palabra. [en línea]. 01 de diciembre de 2014. Recuperado de

[http://lapalabra.univalle.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=318:los-hospitales-en-cali-desde-su-historia-a-la-crisis-actual&catid=17:especial&Itemid=122](http://lapalabra.univalle.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=318:los-hospitales-en-cali-desde-su-historia-a-la-crisis-actual&catid=17:especial&Itemid=122)

## Artículos de opinión

### Contra el Teatro

25 Mar. 2012

Hay personas que les tienen fobia a los sapos, o a los aviones, o a las culebras. Yo le tengo fobia al teatro.

Por Héctor Abad Faciolince

Lo digo sin orgullo, casi con pena: ir al teatro me produce una aversión parecida a comer hígado de perro crudo. Los comediantes salen al escenario, gritan, manotean, hacen reír al público, y yo siento una mezcla de vergüenza ajena, rabia y malestar. Quiero salir corriendo. Sentado en la butaca no me meto en la acción: veo un espectáculo ridículo, caduco, un muerto en vida. Una antigualla que huele mal, una impostura. Los que odian los sapos, los que no soportan siquiera su vista, reconocen que el sapo es un animal inocente, inofensivo, incluso útil. Si a veces destila una leche venenosa, ésta puede producir eczema, pero casi nunca es mortal. También yo sé que el teatro es inocente, inofensivo, incluso útil, sé que su veneno no mata, y sin embargo me repele.

Para el fóbico, de nada vale la prueba racional de la inocencia del objeto de su fobia. Al que le tiene fobia a volar no le sirven las estadísticas sobre lo poco probables que son los accidentes aéreos. De nada le sirve que la culebra tal sea de las que no atacan a nadie; si tiene fobia por las culebras da lo mismo que pique o no. Al que odia el teatro no le importa que a él se hayan dedicado algunos de los mayores genios de la literatura: Shakespeare, Ibsen, Lope, Sófocles, Chéjov... Lo hicieron, sí, pero hace siglos, cuando ellos y el teatro estaban vivos, al mismo tiempo. También Homero era un genio, y escribió las obras cumbres de la épica, pero ¿a quién se le ocurre, hoy, hacer cantares de gesta?

Alguien con fobia al avión, en general, no tiene nada contra los pilotos en tierra. Yo no tengo nada contra los actores, críticos, escritores, empresarios o directores de teatro. Los festivales son dignos, los teatros heroicos. Los teatreros son personas, en general, tan inofensivas y útiles como los sapos. Sus obras destilan un veneno blancuzco que no mata. Fuera del escenario son simpáticos, inteligentes, cultos. Me caen muy bien, en un comedor o en una esquina, el Negro Aguirre,

Ramiro Osorio, Anamarta de Pizarro, Carlos José Reyes, Ibsen Martínez, Gilberto ídem, Omar Porras, Sandro Romero, tantos otros: personas extraordinarias. Pero encaramados ya en el tablado de sus gestos, maquillados, disfrazados, se convierten en monstruos.

“No seas dramático”, le dice uno a un amigo cuando está exagerando. Los actores en el teatro — precisamente por lo falsa y poco convincente que es cualquier representación— tienen que exagerar, dramatizar: dan alaridos, lloran, la gesticulación se enfatiza para que pueda verse desde el gallinero, la voz es impostada, no hablan nunca como uno, parece que todos hubieran nacido en Chile o en Galicia, deben gritar incluso sus susurros. Si están bravos, parecen iracundos; si están tristes, se muestran desolados; si están contentos, deben parecer plenos, radiantes; cada sonrisa es una carcajada, la risa es ya una crisis epiléptica; un mínimo antojo se convierte en rijo. Por realista que sea el escenario, es siempre de mentiras. Por minimalista y desnudo que sea, todo montaje es mucho. Lloran, se empelotan, gruñen y, lo peor de todo (si es teatro moderno), involucran al público: pretenden que la gente de la platea se vuelva un actor más, tan malo como ellos. Te jalan del codo, te obligan a decir algo, te preguntan, te retan, te ofenden, te regañan, se burlan.

Al que le tiene fobia a los sapos, le fascinan los sapos, pero en láminas o en libro. También a mí me fascina el teatro leído. O trasladado al cine, con sus efectos de realidad cada vez más perfectos. Gozo con los dramas abstractos, leídos, o con ese teatro moderno que se llama cine. Como un homenaje al Festival de Teatro (que debe existir, y apoyarse, y protegerse, como los aviones, las culebras y los sapos), en estos días pienso leer a Arthur Miller, a Harold Pinter, a Molière. Pero al que me invite al teatro le contestaré en latín: vade retro.

Abad Faciolince, H. (2012). Contra el teatro. El Espectador [en línea]. Recuperado de:

<http://www.elespectador.com/opinion/contra-el-teatro-columna-334261>

## Respuesta de Fabio Rubiano a Héctor Abad Faciolince

2012/04/02

El pasado 25 de marzo, Héctor Abad Faciolince escribió una diatriba contra el teatro en su columna de “El espectador”. Confesó que era fóbico a esos espectáculos ridículos que considera que están muertos en vida. Fabio Rubiano, director del Teatro Petra, decidió escribirle una carta como respuesta, que aparece publicada en su nuevo blog y que Arcadia comparte con ustedes.

Por Fabio Rubiano

Esta fue la respuesta de Fabio Rubiano, publicada el primero de abril en su blog: [hayteatro.blogspot.com](http://hayteatro.blogspot.com).

Respuesta a ‘Contra el teatro’. En forma de carta a Héctor Abad Faciolince por su columna contra el teatro.

### El miedo provoca lo temido

He conocido gente con fobias, y muchas veces lo peor que puede hacer alguien con esta patología es hacerla pública porque de inmediato comienzan a asustarlo con eso.

Las casas de las bromas están llenas de insectos, sapos, ratas, culebras, además de penes, vaginas y excrementos de plástico. Todo en aras de producirle risa a alguien a costa del miedo del otro, del sufrimiento del otro. Los gestos de la gente que entra en pánico ante aquello que lo descontrola son impresionantes: la boca se tuerce para un lado que nunca imaginamos, los ojos se desorbitan, hiperventilan, se agachan como si fuera a caer una bomba; gestos que, según usted en su columna, son los que odia.

Lo paradójico es que queda la sensación al leer su penoso artículo, de que es usted quien hace los gestos a los actores cuando nadie lo está asustando, está sacando la lengua cuando no hay mimos persiguiéndolo, contrae los músculos de la cara y crispa las manos sin que se asomen por la ventana de su casa actores con máscaras griegas. Está haciendo muecas solo. ¿Cuál es la razón para que sea usted quien haga los gestos que tanto odia? Y los exhiba. Además está mostrando sus

heridas, el desorden de sus neurotransmisores (las fobias lo producen), sus trastornos, ¿para qué?, ¿para que lo compadezcan, lo perdonen?

Para las fobias hay tratamientos. Bien podría curarse y volver algún día a teatro. Va a tener que ver muchas obras malas para alcanzar una buena, así sucede también con la literatura. Y sí, lo sé, hay gente que dice que la novela ya se escribió y que no hay que escribir más, de la misma manera que usted dice que el teatro ya no está vivo. Afirmaciones temerarias, pero ya de lugar común, como el fin de la historia, fin del arte, fin del fin. Apocalípticos de catálogo.

Al ver el título me emocioné, pensé que había argumentos sólidos, pero casi de inmediato llegó la sorpresa y la vergüenza. Habla usted del amor al cine donde no hay esos gestos feos del teatro que le crispan. Si tanto horror le producen, supongo que odiará el cine expresionista de los años 20 donde nada de lo que allí sucede se parece a la realidad, que es una de las exigencias que usted hace, o intuyo que detesta Kusturica por lo antinatural de la gestualidad, o que también siente fobia con algún Kurosawa. En su reemplazo asumo que disfruta más las películas basadas en novelas de Jane Austen o las hermanas Brontë, donde todo es muy limpio y los gestos medidos.

En esa misma línea sospecho que no disfruta usted la pintura de los expresionistas, o de los objetivistas como Otto Dix o Gorge Grozs, o que no aguanta ver a Lucian Freud o a Odd Nerdrum donde ahí sí que hay gestos grandes y feos (para usted, no para mí), y que prefiere cuidarse su fobia viendo a los que “no hacían gesticulaciones enfáticas y sí sabían como era que se pintaba”.

## Imprecisiones

Hay que aclarar, entre otras cosas, las imprecisiones frente al teatro que aparecen en el artículo. Hay gente que compra sus libros y lee sus columnas, entre esos yo, y pueden quedar con información errónea.

1. Homero no escribió teatro, de hecho no escribió nada. Narraba, y como era ciego, a lo mejor también haría muecas repugnantes para los fóbicos de los gestos. Los cantares de gesta se hicieron casi 20 siglos después de Homero. Eso usted lo debe saber, no sé por qué lo confunde.
2. Cuando dice que a quién se le ocurriría hoy hacer cantares de gesta, recuerdo que fue lo mismo que le dijeron a Cervantes cuando escribió una novela de caballerías en una época en que el género ya estaba pasado de moda. Hay gente que escribe lo que está de moda en el momento oportuno. Los de teatro por lo general hacemos no lo que esté de moda, sino lo que creemos que es necesario.
3. Los actores de cine que usted admira pasaron por escuelas de teatro, y la formación no consistía en tirarse al piso y empelotarse, eso es básico. Hay muchas más cosas que hacer, con emociones o con técnica, años de trabajo. Esos grandes actores de cine no son actores de cine, son actores, y siempre regresan al teatro. Mínimo una vez cada año, decía Mastroianni, y el consejo lo siguen muchos. Lo hace Philip Seymour Hoffman hoy en día (está en cartelera con “La muerte de un agente viajero de Miller”), lo hace William Dafoe permanentemente con el Wooster Group. Los pocos buenos actores que hay en nuestra televisión ¿adivina usted de dónde salieron?
4. Aquello de que el teatro moderno involucra al público es una afirmación destemplada. Ese teatro moderno del que usted habla es de los años 60 y 70 con el furor del Open Theater o el Living

Theater. Hoy en día eso no es para nada común, se usa en algunos espectáculos de calle o en números de payasos o magia. Espectáculos como “Fuerza bruta” o “Villa Villa” sí involucran a los espectadores; a veces descienden del cielo actores con arneses y se llevan consigo algún espectador. Las colas para verlos son interminables y los asistentes ruegan por ser ellos los “elegidos” para volar. De antemano saben a lo que van.

Con la Fura dels baus, agrupación catalana, uno está advertido de que en algún momento el teatro se puede incendiar, hay obras con encierro, incendio y bomberos. A mí no me parecen los mejores espectáculos en cuanto a lo esencial del teatro, pero supongo que en este último caso, cuando usted está entre las llamas y llevado en brazos por un bombero actor, sí se cumplen sus expectativas de verosimilitud.

5. Dice usted que el teatro es falso. ¿Me podría decir qué obra de arte no lo es? Primera clase del primer día: el arte no es la realidad, es una construcción poética, lírica, dramática...etc. De hecho la realidad también es falsa, todos los días se dicen verdades que no lo son.

6. El teatro no es como usted dice inofensivo, ni inocente, mucho menos útil; cuando se vuelve útil deja de ser arte. Ni siquiera fue útil cuando cumplía funciones pedagógicas en el siglo XIX en Colombia. Es un trabajo minucioso, puntual, de corrección permanente para que se vea exactamente lo que se quiere decir, para poder ser lo suficientemente ético en lo que se plantea, para no estar al servicio de nadie, no ser útil para nadie. No es inocente, porque lo que se diga y haga puede insultar, o asustar, como a usted; y no es inofensivo, muchas veces ofende. “Casa de muñecas” ofendió a la sociedad noruega; “Las brujas de Salem”, a la norteamericana; todo el teatro abierto argentino ofendió a la cúpula militar, por eso les incendiaron el teatro; La Candelaria ofendió también y varias veces fueron allanados y les confiscaron los fusiles (eran de madera, de utilería).

7. El cine no es teatro moderno. El cine es hijo del teatro, lo que pasa es que es un hijo que se volvió rico y a pesar de todo siempre regresa a casa a pedir consejos. El cine muestra, el teatro alude, evoca. No montamos en un escenario cien soldados a caballo, pero hacemos que se sienta que ya van a entrar. En el cine de hoy tampoco

son de verdad, lo siento. Las tropas multitudinarias son por computador, ojalá eso no lo aleje también de las salas de cine. Ah, y las muertes son de mentiras y la sangre también. Como en el teatro.

### Tratamiento

Solo espero que usted haya escrito eso por congraciarse con alguien, o por apresurado, por cumplir con su columna. Quiero pensar eso, que en medio del apresuramiento cometió errores no solo históricos, de concepto y de argumentación, sino de redacción, como unir Homero y cantar de gesta. Ojalá algún día rectifique.

El teatro es más de lo que usted dice. Y los actores son más que sapos. De hecho, han sido los menos sapos con el establecimiento y con los poderes económicos.

Yo le tengo un poco de miedo a ciertos sapos, y podría pensar que al escribir usted un artículo (con gesto y muecas de alabanza) a alguna persona, en el momento oportuno, se comportó como un sapo, y podría pensar también que son pocos los teatros que le gusta, y que ante ellos no haría gestos de pánico sino reverencias. Si ese gesto cercano al de un sapo no me dio miedo, debió ser porque uno de los tratamientos efectivos contra las fobias es la exposición a lo temido, o porque tal vez usted no lo sea.

De todas maneras lo invito a que se trate.

Rubiano, F. (2012). Respuesta de Fabio Rubiano a Héctor Abad Faciolince. Arcadia [en línea]. Recuperado de:

<http://www.revistaarcadia.com/impres/teatro/articulo/respuesta-fabio-rubiano-hector-abad-faciolince/27981>

## Anexo 3

### Lista de verificación del artículo de opinión

### Puntuación de 1 a 5

El escrito tiene todos los elementos del artículo de opinión: introducción - cuerpo - conclusión	
La opinión se presenta de forma clara y es coherente con el tema que se desarrolla en el artículo	
El artículo incluye elementos de evidencia que apoyan la opinión del autor (hechos, ejemplos)	
Aplica elementos de ortografía, cohesión y coherencia en la redacción del artículo.	
Comentarios y sugerencias:	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Promedia los puntos obtenidos:	