

Reconocimiento de los elementos de la literatura Medieval española



Recursos
de aprendizaje
relacionados (Pre clase)

Grado: 10°

UoL: El significado de los diferentes textos a partir de los contextos sociales y políticos.

LO: Relación del significado de textos con los contextos sociales y políticos en que se han producido.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar las principales características de la literatura medieval.
- Reconocer los elementos principales de la tradición de los libros de caballería.
- Comprender los elementos principales de la poesía del medioevo.

Habilidad /
Conocimiento
(H/C)

SCO: Busca textos sobre la literatura medieval española.

1. Reconocer la superestructura de un texto.
2. Reconocer la estructura de la novela.
3. Definir los personajes y los espacios del texto.
4. Emplear estrategias de recuperación léxica.
5. Utilizar los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
6. Identificar los temas que se tratan en el poema.
7. Definir la temática del texto.
8. Indicar relaciones de la vida del autor con la obra.
9. Mencionar las relaciones de la obra con el contexto social.
10. Establecer relaciones del texto con otros textos.
11. Señalar las características de la caballería en la Edad Media.
12. Caracterizar las relaciones de vasallaje medievales.
13. Comprender las características del amor cortés.
14. Definir las características de la economía medieval.

SCO: Busca poemas medievales de España y comparte su mensaje.

15. Reconocer la silueta textual del texto.
16. Identificar la estructura de los poemas.
17. Indicar los versos y las estrofas del poema.
18. Hacer uso de las estrategias de recuperación léxica.
19. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
20. Identificar los temas que se tratan en el poema.
21. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.

Reconocimiento de los elementos de la literatura Medieval española



Habilidad /
Conocimiento
(H/C)

22. Determinar las relaciones de la obra con el contexto social.
23. Establecer relaciones del poema con otros textos.
24. Definir las características del mester de clerecía.
25. Nombrar las características del mester de juglaría.
26. Indicar las características de los estribillos.
27. Reconocer las características de los villancicos.




Flujo de aprendizaje

1. **Introducción:** Historia en un cuento de Hadas
2. **Objetivos de aprendizaje.**
3. **Contenido:**
 - 3.1. **Actividad 1:** La España medieval
 - 3.2. **Actividad 2.** ¡Escógeme! Un recorrido por la literatura medieval española
 - 3.3. **Actividad 3:** Composiciones líricas - Villancicos
 - 3.4. **Actividad 4:** El Cantar de Mio Cid
4. Resumen.
5. Tarea. Análisis literario

Lineamientos evaluativos

Este objeto de aprendizaje ha sido diseñado con el fin de brindar herramientas que permitan que el estudiante identifique las características principales de la literatura española de la Edad Media, así como los elementos más sobresalientes de las novelas de caballería y de la poesía medieval.

Para la evaluación del estudiante en este objeto de aprendizaje, el docente tendrá en cuenta la participación en cada una de las etapas del proceso, prestando especial atención a las actividades relacionadas con el análisis de obras literarias.


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Introducción 	Introducción	<p>Actividad introductoria: Historia en un cuento de Hadas</p> <p>Los estudiantes observan una animación corta del cuento de los hermanos Grimm Piel de Oso en la que podrán apreciar aspectos de la ambientación y el contexto social de la Edad Media.</p> <p>Los estudiantes toman nota mientras ven la animación. Luego, en parejas responden a la pregunta: ¿Qué puedes decir de la vida en la Edad Media a partir de esta animación?</p> <p>Finalmente el docente pide a algunos voluntarios que compartan sus ideas con la clase.</p>	<p>Animación</p> <p>Corto del cuento Piel de Oso de los hermanos Grimm. En este enlace hay una referencia para el guión.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nTeHcvV7l5Q</p> <p>-----</p> <p>Las imágenes de fondo serán de la Edad Media.</p>
Objetivos 		<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>El profesor pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	<p>Recurso interactivo y texto.</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el profesor escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p> <p>Luego, aparecen los objetivos en un cuadro.</p>
Contenido 		<p>Actividad 1: La España medieval (H/C4, H/C12, H/C14)</p> <p>Para esta actividad el docente proyecta un video en el que los estudiantes pueden escuchar los aspectos más relevantes de la vida en España durante la Edad Media.</p> <p>El docente pide a los estudiantes que observen el video y tomen nota de los aspectos más sobresalientes. Al finalizar el video los estudiantes discuten en grupos de tres sobre lo que han visto y escriben al menos dos preguntas sobre las dudas que tengan hasta el momento.</p> <p>El docente pide a algunos voluntarios que formulen sus preguntas y a otros que respondan. En caso de que todavía</p>	<p>Video</p> <p>Mediante el formato de video de Tele ventas se ofrece a los estudiantes un viaje al medioevo para que conozcan un poco más sobre esta época de la historia.</p>


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Principal	El docente presenta el tema	<p>queden dudas después de las respuestas de los compañeros, el docente aclara la información.</p> <p>El docente pega cinco pliegos de papel bond en las paredes del salón. En cada uno de ellos está cada uno de los siguientes títulos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relaciones de vasallaje 2. Pirámide social 3. Teocentrismo 4. Arte gótico 5. Feudalismo <p>Los estudiantes circulan por el salón y escriben un comentario en el que expresen su opinión sobre el tema en cada uno de los pliegos de papel.</p>	
		<p>Actividad 2: ¡Escógeme! Un recorrido por la literatura medieval española (H/C5, H/C11, H/C13, H/C18, H/C19, H/C24, H/C25)</p> <p>El docente presenta un video en el que se muestra a cinco personajes del mismo número de obras literarias hablando sobre ellos mismos y la obra que representan.</p> <p>En su discurso, cada uno de los personajes trata de convencer a la audiencia de que su personaje es el más representativo de la literatura española medieval. Para lograr convencer, cada personaje se describe a sí mismo, describe la obra en la cual aparece y su importancia en la literatura de su país.</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El conde Lucanor, de la obra del mismo nombre escrita por el infante Don Juan Manuel. • Amadis, de la obra Amadís de Gaula • El Cid campeador (Rodrigo Díaz de Vivar) del Cantar del Mio Cid, de autor anónimo 	<p>Video</p> <p>Video currículo presentando cinco personajes literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El conde Lucanor de la obra del mismo nombre del infante Don Juan Manuel • Amadís de la obra Amadís de Gaula • El Cid campeador (Rodrigo Díaz de Vivar) del Cantar del Mio Cid, de autor anónimo • La Celestina de la obra homónima de Fernando de Rojas

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<ul style="list-style-type: none"> • La Celestina de la obra homónima de Fernando de Rojas • Arcipreste de Hita de El libro de buen amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita <p>Los estudiantes toman nota mientras observan el video. Al finalizar el video los estudiantes escogen el personaje que más haya llamado su atención y explican el porqué. Luego, trabajan en grupos de tres personas para intercambiar ideas y explicar las razones que los llevó a escoger uno de los personajes.</p> <p>El docente pide a los estudiantes que respondan a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las características de los personajes que caracterizan la época medieval? ¿Qué dicen los personajes de las obras sobre las que hablan?</p> <p>Los estudiantes responden la pregunta en los mismos grupos en los que discutieron sobre sus personajes favoritos y luego el docente pide a algunos voluntarios que compartan sus respuestas con la clase.</p> <p>A continuación el docente explica que lo que vieron fue un abrebocas para conocer un poco sobre la literatura española del medioevo y que van a profundizar un poco más en el tema.</p> <p>El docente divide la clase en cinco grupos y asigna a cada uno una lectura entre las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura española de la Edad Media - Introducción • El mester de juglaría • El mester de clerecía • Las novelas de caballería • Características del amor cortés 	<ul style="list-style-type: none"> • Arcipreste de Hita de El libro de buen amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita <p>A continuación un enlace de referencia para el formato de Presentación de los personajes.</p> <p>http://teslablog.iaa.es/videocurr%C3%ADculum-tesla</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Los textos se encuentran en el material del estudiante.</p> <p>Cada grupo lee el texto que le corresponde para analizarlo, escribir una síntesis del mismo y escribir tres preguntas de comprensión que puedan ser resueltas con la información que ellos presentarán posteriormente en la síntesis.</p> <p>Luego, cada grupo escoge un representante que será el encargado de contar a los compañeros de los otros grupos todo lo que aprendió sobre el tema del que le correspondió leer, en una actividad llamada el embajador.</p> <p>El representante de cada grupo será el embajador, y se dirige a cada uno de los otros grupos para compartir la información del tema que le correspondió leer. La misión de los estudiantes del grupo visitado es la de tomar apuntes sobre los aspectos más sobresalientes de la información proporcionada por el embajador. En este punto no se formulan las preguntas todavía.</p> <p>Cuando todos los embajadores hayan pasado por todos los grupos, vuelven a su grupo inicial donde sus compañeros usarán los apuntes que tomaron para contarle al embajador todo lo que aprendieron mientras él o ella estaba ausente. El embajador tomará nota de los aspectos más relevantes de cada tema.</p> <p>Ahora los estudiantes se preparan para jugar. Cada grupo escribe sus preguntas en tres tarjetas distintas enumeradas en la parte de atrás, y de colores distintos para diferenciar los distintos grupos (pueden tener forma de estrellas).</p> <p>Los grupos toman turnos para escoger una tarjeta distinta a las de su grupo y contestar la pregunta. Si la respuesta es correcta, el grupo obtiene un punto, de lo contrario otro grupo puede robar ese punto. Si nadie responde el grupo que</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>escribió la pregunta responde, pero nadie obtiene puntos. El grupo ganador será el que tenga más puntos al finalizar la actividad.</p> <p>Finalmente, el grupo en pleno discute sobre lo que escucharon sobre la literatura española para que luego cada estudiante escriba sus conclusiones.</p>	
		<p>Actividad 3: Composiciones líricas – Villancicos (H/C6, H/C15, H/C16, H/C17, H/C18, H/C19, H/C20, H/C21, H/C22, H/C23, H/C26, H/C27)</p> <p>Los estudiantes escuchan el audio del villancico A un niño llorando al yelo de Francisco Guerrero. Luego, el docente pregunta ¿Con qué tipo de canciones puedes comparar lo que acabas de escuchar? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Los estudiantes discuten en parejas para responder las preguntas y pensar en ejemplos.</p> <p>Los estudiantes leen ahora el villancico en el material del estudiante y trabajan en parejas para analizarlo como composición lírica, teniendo en cuenta aspectos estructurales y de contenido. Para ello, responden las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tiene? 2. ¿Qué aspectos del villancico reflejan características del contexto del medioevo? 3. ¿Qué suceso, situación o experiencia es descrita en el villancico? 4. ¿Qué tema se aborda en el villancico? 5. ¿Cuál era el propósito del poeta al escribir este villancico? 6. ¿De qué manera comunica sus ideas el poeta? 7. ¿Qué figuras literarias encuentras en el villancico? 	<p>Audio</p> <p>Audio del villancico A un niño llorando al yelo, pero grabado por el equipo del CIER-Sur. Ver anexo 2 Referencia para la melodía del villancico</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xCpuNABmIXU</p> <hr style="border-top: 1px dashed #000;"/> <p>Imagen y texto</p> <p>Biografía de Francisco de Guerrero</p> <hr style="border-top: 1px dashed #000;"/> <p>Recurso interactivo</p> <p>Preguntas para análisis de villancicos. Presentar las preguntas en botones y habilitar cuadro de texto en cada espacio para que los estudiantes voluntarios escriban sus aportes. Ver anexo 3</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 4: El Cantar de Mio Cid (H/C6, H/C15, H/C16, H/C17, H/C18, H/C19, H/C20, H/C22)</p> <p>Los estudiantes observan y toman nota de una presentación sobre El Cantar de Mio Cid y la épica medieval en la que se describe el tema de la obra y su estructura, además de aspectos generales sobre la épica. Después de ver la presentación, los estudiantes trabajan en parejas para responder las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo está dividido El Cantar de Mio Cid? 2. ¿Cuál es el tema central de este poema épico? 3. ¿Dónde son azotadas y humilladas las hijas del Cid? 4. ¿Cuál fue el rey que desterró al Cid? 5. ¿Con quiénes se casan las hijas del Cid al finalizar el Cantar de la afrenta de Corpes? 6. ¿De qué manera se daban a conocer las hazañas del Mio Cid en la Edad Media? 	<p>Libro electrónico</p> <p>Sobre El cantar de Mio Cid en el que se presenta información sobre la obra y su protagonista. Referencia para la información del libro.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QAJgeMJ1vCc</p>
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>El docente explica a los estudiantes que van a participar en una actividad lúdica para recordar algunos de los aspectos más sobresalientes de lo que se vio sobre España y la literatura española de la Edad Media.</p> <p>El docente enseña un crucigrama electrónico y explica que los enunciados corresponden a pistas que los estudiantes pueden seguir para descubrir las palabras que completan el crucigrama.</p> <p>Los estudiantes trabajan en grupos de tres personas para discutir las pistas para tratar de encontrar las palabras del crucigrama.</p> <p>Luego, los grupos toman turnos para proponer su solución a alguno de los puntos del crucigrama. Cuando el juego</p>	<p>Crucigrama</p> <p>Crucigrama sobre la Edad Media en España.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>haya terminado, el docente invita a algunos estudiantes a que amplíen la información sobre cada uno de los conceptos presentes en el crucigrama.</p>	
<p>Tarea</p> 	<p>Evaluación (Post clase)</p>	<p>Análisis literario (H/C1, H/C2, H/C3, H/C4, H/C5, H/C7, H/C8, H/C9, H/C10)</p> <p>El docente propone la lectura completa de la obra El Cantar de Mio Cid. Nota: esta es una obra que se puede encontrar con cierta facilidad en las bibliotecas de las escuelas públicas y de la ciudad, de no ser posible, a continuación presentamos un enlace donde podrán encontrarla en versión PDF: https://parnaso.files.wordpress.com/2006/11/anonimo-cantar-de-mio-cid-castellano-moderno.pdf</p> <p>Los estudiantes leen la obra y trabajan a partir de la siguiente guía de lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Describe las características de la Edad Media que están presentes en El Cantar de Mio Cid. Ejemplifica con fragmentos de la obra. 2. Realiza una descripción del personaje del Cid, a partir de las características que se desprenden de su comportamiento en cada uno de los cantares de la obra y las diversas facetas de su personalidad a través de los mismos. 3. ¿Cuál es la función de Raquel y Vidas en la obra? ¿Qué personaje le ayuda al Cid a estafarlos? Describe los tres personajes. 4. ¿Cuáles son los personajes más relevantes de cada uno de los cantares? Descríbelos. 5. Describe las bodas de las hijas del Cid. ¿Qué significado tiene el que sea el rey y no el Cid quien casa a las hijas de este último? 6. ¿Por qué y de qué manera se vengan los infantes de Carrión de sus esposas? 	<p>Imagen y texto</p> <p>Descripción de la tarea y puntos de la guía de lectura.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p>Hipervínculo</p> <p>Enlace que lleva a la versión en PDF de El Cantar de Mio Cid.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>7. El tema central de la obra es la recuperación de la honra perdida: ¿Qué es para ti la honra? ¿Con qué obras literarias contemporáneas, películas o series de televisión que hayas visto puedes comparar las aventuras del Cid?</p> <p>8. ¿Qué relaciones encuentras entre el protagonista de Piel de Oso y el Cid campeador?</p> <p>9. ¿Cuál es tu opinión de El Cantar de Mio Cid? ¿Cuáles fueron tus partes favoritas? ¿Qué partes no te gustaron? Explica el porqué de tus respuestas en este punto.</p> <p>Los estudiantes presentan su análisis en la clase y discuten sus notas con otros compañeros antes de presentar su trabajo al docente.</p>	

1. Villancico

Composer: Francisco Guerrero / **Number of voices:** 5vv **Voicing:** AATBarB or SSATB
Genre: Sacred, Villancico / **Language:** Spanish
Instruments: A cappella / **Published:** 1589

A un niño llorando al yelo
van tres Reyes a adorar,
porqu' el niño puede dar
reynos, vida, gloria y çielo.

Nasçe con tanta baxeza,
aunqu' es poderoso Rey,
porque nos da ya por ley
abatimento y pobreza.

Por eso llorando al yelo
van tres Reyes a adorar,
porqu' el niño puede dar
reynos, vida, gloria y çielo.

Alma, venid también vos
a adorar tan alto nombre,
veréis que este niño es hombre
y mayorazgo de Dios.

Y aunque pobre y pequeñuelo
le van Reyes a adorar,
porqu' el niño puede dar
reynos, vida, gloria y çielo.

A un niño llorando al hielo

Composer: Francisco Guerrero / **Number of voices:** 5vv **Voicing:** AATBarB or SSATB
Genre: Sacred, Villancico / **Language:** Spanish
Instruments: A cappella / **Published:** 1589

A un niño llorando al hielo
van tres Reyes a adorar
Porque el niño puede dar
Reinos, vida, gloria y cielo.

Nace con tanta bajeza
Aunque es poderoso Rey
Porque nos da ya por ley
Abatimento y pobreza.

Por ello llorando al hielo
van tres Reyes a adorar
Porque el niño puede dar
Reinos, vida, gloria y cielo.

Alma, venid también vos
A adorar tan alto nombre
Veréis que este niño es hombre
Y mayorazgo de Dios.

Y aunque pobre y pequeñuelo
Le van Reyes a adorar
Porque el niño puede dar
Reinos, vida, gloria y cielo.

Recuperado de: http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Francisco_Guerrero

2. Preguntas para el análisis de villancicos

1. ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tiene?
2. ¿Qué aspectos del villancico reflejan características del contexto del medioevo?
3. ¿Qué suceso, situación o experiencia es descrita en el villancico?
4. ¿Cuál era el propósito del poeta al escribir este villancico?
5. ¿De qué manera comunica sus ideas el poeta?
6. ¿Qué figuras literarias encuentras en el villancico?

3. Enunciados para el crucigrama

Pistas horizontales

1. Género literario al que pertenece El Amadís de Gaula. **Respuesta: Novelas de caballería.**
2. Grupo de la pirámide social formado por los nobles y el clero que no pagaban impuestos.
Respuesta: Privilegiados
3. Apellido del autor de A un niño llorando al hielo. **Respuesta: Guerrero**
4. Protagonistas de La Celestina. **Respuesta: Calisto y Melibea.**
5. El repertorio de los juglares estaba compuesto principalmente por canteres de este tipo.
Respuesta: Gesta
6. Jugó un papel decisivo en el desarrollo y consolidación de la lengua romance.
Respuesta: Alfonso X
7. El mester opuesto al de los juglares. **Respuesta: Clerecía**

Pistas verticales

1. Clase social que aparece en el siglo XIII y que se dedicaba al comercio en las ciudades.
Respuesta: Burguesía
2. Se dice que durante el medioevo la concepción del mundo es...**Respuesta: Teocéntrica**
3. Concepción de la Europa medieval que expresaba el amor en forma noble, sincera y caballeresca.
Respuesta: Amor cortés
4. Así se denominaba al sistema de organización político y económico basado en la relación de vasallaje que marcó la época medieval. **Respuesta: Feudalismo**
5. Grupos sociales privilegiados durante la edad media. **Respuesta: Nobleza**
6. Estilo arquitectónico urbano, refinado y estilizado que surgió en la edad media. **Respuesta: Gótico**
7. Persona que estaba al servicio del señor feudal y recibía su protección. **Respuesta: Vasallo**
8. Conde que pide consejos a su leal siervo. **Respuesta: Lucanor**