

Reconocimiento del Romanticismo y Realismo.



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado: 9°

UoL: Literatura latinoamericana: miles de experiencias, un solo continente.
LO: Identificación de las características principales del Romanticismo, Realismo y el Naturalismo.

Objetivos de aprendizaje

- Comparar algunas obras literarias del romanticismo y realismo utilizando recursos de la teoría literaria.
- Comprender la importancia del discurso filosófico del romanticismo para la vida cotidiana.
- Identificar los elementos característicos del Romanticismo.
- Aplicar los elementos característicos del Romanticismo en una creación propia.
- Identificar los elementos característicos de la narrativa del realismo.
- Evidenciar los saberes del Realismo y del Romanticismo por medio de un noticiero.

Habilidad / Conocimiento (H/C)

SCO: Investiga sobre el romanticismo español y con tus compañeros realiza un informe

1. Reconocer la silueta textual del texto.
2. Relacionar las imágenes con el contenido del programa.
3. Relacionar los espacios con el contenido del programa.
4. Identificar las ideas principales y secundarias del texto.
5. Definir la temática del texto.
6. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.
7. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social.
8. Establecer relaciones del texto con otros textos.
9. Definir los temas principales de la literatura del Romanticismo y el Realismo.
10. Reconocer las revoluciones que cambia.
11. Mencionar los eventos históricos más relevantes del Romanticismo y el Realismo.
12. Valorar el cambio de las ideas con respecto a la ilustración.
13. Indicar los cambios artísticos, literarios, filosóficos del Romanticismo.

SCO: Realiza una obra de teatro sobre el romanticismo español

14. Reconocer la silueta textual del texto.
15. Identificar la estructura de la novela.
16. Definir los personajes y los espacios del texto.
17. Utilizar estrategias de recuperación léxica.
18. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
19. Indicar las ideas principales y secundarias del cuento.
20. Determinar la temática del texto.
21. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.
22. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social.
23. Establecer relaciones del texto con otros textos.
24. Definir los temas principales de la literatura del Romanticismo.
25. Indicar las revoluciones que cambiaron la historia del siglo XVIII.
26. Mencionar los eventos históricos más relevantes del Romanticismo.
27. Valorar el cambio de las ideas con respecto a la Romanticismo.
28. Determinar los cambios artísticos, literarios, filosóficos del Romanticismo.

SCO: Realiza un poema sobre el romanticismo español

29. Reconocer la silueta textual del texto.
30. Identificar la estructura de los poemas.
31. Señalar los versos y las estrofas del poema.
32. Utilizar las estrategias de recuperación léxica.
33. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
34. Indicar las ideas principales y secundarias del poema.
35. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.
36. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social.
37. Establecer relaciones del poema con otros textos.
38. Determinar los temas principales de la literatura del Romanticismo.
39. Reconocer las revoluciones que cambiaron la historia del siglo XVIII.
40. Identificar los eventos históricos más relevantes del Romanticismo.
41. Valorar el cambio de las ideas con respecto a la Romanticismo.
42. Nombrar los cambios artísticos, literarios, filosóficos del Romanticismo.
43. Aplicar la estructura del poema (versos, estrofas).

SCO: Realiza un análisis sobre el realismo en España

44. Reconocer la silueta textual del texto.
45. Identificar la estructura del cuento.
46. Determinar los personajes y los espacios del texto.
47. Utilizar las estrategias de recuperación léxica.
48. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
49. Indicar las ideas principales y secundarias del cuento.
50. Definir la temática del texto.
51. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.
52. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social.
53. Establecer relaciones del texto con otros textos.

- 54. Nombrar los temas principales de la literatura del Realismo.
- 55. Indicar las revoluciones que cambiaron la historia del siglo XVIII.
- 56. Determinar los eventos históricos más relevantes del Realismo.
- 57. Valorar el cambio de las ideas con respecto al Romanticismo.
- 58. Mencionar los cambios artísticos, literarios, filosóficos del Realismo.

SCO: Realiza un noticiero donde se evidencien los hechos más importantes sobre el Romanticismo.



- 59. Reconocer las secciones de un noticiero.
- 60. Elaborar las noticias conforme a la situación solicitada.
- 61. Determinar los principales sucesos del Romanticismo.
- 62. Nombrar los principales escritores del Romanticismo.
- 63. Mencionar las obras principales del Romanticismo.
- 64. Reconocer los principales sucesos del realismo.
- 65. Mencionar las principales características de los escritores del Realismo.
- 66. Indicar las obras principales del Realismo.


Flujo de aprendizaje

- 1. **Introducción.**
 - 1.1. **Actividad introductoria:** Entre lo real y lo ideal.
- 2. **Objetivos de aprendizaje.**
- 3. **Contenido.**
 - 3.1. **Actividad 1:** Línea de tiempo.
 - 3.2. **Actividad 2:** En búsqueda de la verdad.
 - 3.3. **Actividad 3:** El reflejo de la cotidianidad.
 - 3.4. **Actividad 4:** Una realidad social vs la búsqueda de la libertad.
- 4. **Resumen.**
- 5. **Tarea.**

Guía de valoración

La evaluación de este objeto de aprendizaje se realizará mediante el desarrollo y la creación de un noticiero en grupos que permita evidenciar las características y la definición de cada movimiento literario (Romanticismo y Realismo).

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Actividad introductoria: Entre lo real y lo Irreal. (H/C1) (H/C2) (H/C3) (H/C4) (H/C5) (H/C6) (H/C7) (H/C8) (H/C9) (H/C10) (H/C11) (H/C12) (H/C13).</p> <p>Los estudiantes observaran el video de unas blogueras resolviendo una tarea de Sociales y de Español donde se evidencian las características de las revoluciones y del Realismo y del Romanticismo en España.</p>	<p>Imágenes:</p> <p>Video de una conversación de unas amigas blogueras resolviendo una tarea de sociales y de español</p> <p>Botón para pasar a la página siguiente</p>
<p>Objetivos</p> 		<p>El docente pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar algunas obras literarias del romanticismo y realismo utilizando recursos de la teoría literaria. • Comprender la importancia del discurso filosófico del romanticismo para la vida cotidiana • Identificar los elementos característicos del Romanticismo. • Aplicar los elementos característicos del Romanticismo en una creación propia • Identificar los elementos característicos de la narrativa del realismo • Evidenciar los saberes del Realismo y del Romanticismo por medio de un noticiero 	<p>Recurso interactivo y texto:</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el docente escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p> <p>Luego, aparecen los objetivos en un cuadro.</p>



Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Contenido</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Actividad 1: La línea del tiempo. (H/C14) (H/C15) (H/C16) (H/C17) (H/C18) (H/C19) (H/20) (H/C21) (H/C22) (H/C23) (H/C24) (H/C25) (H/C26) (H/C27) (H/C28).</p> <p>El docente observa y compara el cuadro cronológico de sucesos sociales y literarios haciendo énfasis en la relación entre ambos. Teniendo en cuenta el cuadro cronológico el estudiante responderá las preguntas planteadas.</p> <hr/> <p>Actividad 2: En búsqueda de la libertad. (H/C29) (H/C30) (H/C31) (H/C32) (H/C33) (H/C34) (H/C35) (H/C36) (H/C37) (H/C38) (H/C39) (H/C40) (H/C41) (H/C42) (H/C43).</p> <p>La actividad se iniciara con el audio y lectura de un fragmento del acto III, parte I Escena III DOÑA INES Y BRIGIDA, en base a este el estudiante responderá una serie de preguntas que luego sociabilizara con el resto de la clase.</p> <p>Por medio de un mapa conceptual interactivo se explicaran las características del Romanticismo en España:</p> <p>SU ORIGEN:</p> <p>Se da en la primera mitad del siglo XIX,, toma como base las ideas de la revolución francesa, permitiendo que los españoles retoman las ideas de igualdad y «libertad»</p> <p>CARACTERÍSTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rechaza las normas. • El amor es el tema central. • Retoma elementos medievales como el uso de castillos, caballeros, doncellas. • Sobresalta la naturaleza. • Rescata los valores nacionales y populares. 	<p>Recurso interactivo:</p> <p>Línea de tiempo con animación tipo 1.</p> <p>Cuadro para insertar texto.</p> <hr/> <p>Recurso interactivo:</p> <p>Libro electrónico con audio y cuadro de escritura</p> <p>Imágenes:</p> <p>Con pop up con opción de ampliar cada concepto haciendo click.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>AUTORES:</p> <p>JOSE ZORRILLA: Escritor Español (1817-1893) en sus obras caracterizo la tradición española. Sus obras: Don Juan Tenorio, Poesías líricas y épicas.</p> <p>GUSTAVO ADOLFO BECQUER: Nació en Sevilla (1836-1870) se caracterizó por usar los sentimientos y mezclar lo oculto con lo conocido. Sus Obras: Rimas y las leyendas.</p> <p>JOSE DE ESPRONCEDA: Nació en Badajoz (1808-1842), fue un poeta lírico que uso un lenguaje lleno de sentimientos, alejada de toda regla Sus obras: El Pelayo, El estudiante de Salamanca, El diablo mundo, Sancho Saldaña.</p> <p>Teniendo que la temática central del Romanticismo fue el Amor y la libertad el estudiante construirá un escrito que pueda ser representado mediante un monologo, para luego ser expuesto a sus compañeros eligiendo el que mejor caracterice el movimiento, este monologo tendrá en cuenta los siguientes palabras en su conformación:</p> <p>Lejanía - Murallas - Ilusión - Caballero - Doncella - Sirvientes</p>	<p>Imágenes:</p> <p>Con pop up con opción de ampliar cada concepto haciendo click.</p> <p>Cuadro para insertar texto.</p>
		<p>Actividad 3: Un reflejo de la cotidianidad. (H/C44) (H/C45) (H/C46) (H/C47) (H/C48) (H/C49) (H/C50) (H/C51) (H/C52) (H/C53) (H/C54) (H/C55) (H/C56) (H/C57) (H/C58).</p> <p>Por medio de un mapa conceptual interactivo se explicaran las características del Realismo en España:</p> <p>DEFINICIÓN:</p> <p>Fue un movimiento artístico y literario que en el siglo XIX, reflejo la realidad cotidiana con todo detalle.</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>El realismo se aleja de la libertad y usa la concepción de ser reflejo de lo que nos rodea.</p> <p>CARACTERISTICAS:</p> <p>Se toma la realidad cotidiana como tema central Se describen detalladamente los personajes, lugares y situaciones. El escritor narra todo lo que observa. Es muestra del lenguaje del momento y los costumbres gracias a sus descripciones. Usa temas cotidianos</p> <p>Sus expresiones literarias fueron:</p> <p>LA NARRATIVA: Se reflejó en la novela, y su lenguaje libre que permitía generar una descripción detallada de los sucesos y personajes de los cuales se pretendía dejar evidencia.</p> <p>EL TEATRO: La zarzuela aparece como una obra teatral que combina diálogos hablados y cantados. Su público era masivo, su carácter era popular.</p> <p>AUTORES:</p> <p>BENITO PEREZ GALDOS: (Madrid 1843 - 1920) Novelista, dramaturgo español. Benito Pérez Galdós nació en el seno de una familia de la clase media de Las Palmas, hijo de un militar. Cursó el bachillerato en su tierra natal y en 1867 se trasladó a Madrid para estudiar derecho, carrera que abandonó para dedicarse a la labor literaria. Su primera novela, <i>La sombra</i>, de factura romántica, apareció en 1870, seguida, ese mismo año, de <i>La fontana de oro</i>, que parece preludear los <i>Episodios Nacionales</i>.</p> <p>Dos años más tarde, mientras trabajaba como articulista para La Nación, emprendió la redacción de los <i>Episodios Nacionales</i>, poco después de la muerte de su padre, probablemente inspirado en sus relatos de guerra -su padre había participado en la guerra contra Napoleón-. El éxito inmediato</p>	<p>Imágenes:</p> <p>Con pop up con opción de ampliar cada concepto haciendo click.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>de la primera serie, que se inicia con la batalla de Trafalgar, lo empujó a continuar con la segunda, que acabó en 1879 con <i>Un faccioso más y algunos frailes menos</i>.</p> <p>Un año después, coincidiendo con la publicación de una de sus obras más aplaudidas por la crítica, <i>Ángel Guerra</i>, ingresó, tras un primer intento fallido en 1883, en la Real Academia Española. Durante este período escribió algunas novelas más experimentales, en las que, en un intento extremo de realismo, utilizó íntegramente el diálogo, como <i>Realidad</i> (1892), <i>La loca de la casa</i> (1892) y <i>El abuelo</i> (1897), algunas de ellas adaptadas también al teatro. El éxito teatral más importante, sin embargo, lo obtuvo con la representación de <i>Electra</i> (1901).</p> <p>JUAN VARELA: (Madrid, 1824 - 1905) Escritor y crítico español. Político y diplomático, fue un hombre culto y refinado. Se inició como teórico literario con <i>Ensayos literarios</i> (1844).</p> <p>En éstos también escribió cuentos y novelas por entrega, su obra principal fue <i>Pepita Jiménez</i> (1874), la novela española más popular del siglo XIX, en la que, no obstante sus notas costumbristas y su temática amorosa de corte romántico, concretó literariamente sus posturas antirrealistas.</p> <p>Más tarde dio a conocer <i>Las ilusiones del doctor Faustino</i> (1875), <i>El comendador Mendoza</i> (1877), <i>Pasarse de listo</i> (1878), <i>Doña Luz</i> (1879), <i>Juanita la larga</i> (1896), y <i>Morsamor</i> (1899).</p> <p>LEOPOLDO ALAS, CLARIN: (1852-Oviedo, 1901) Novelista español. La revolución de 1868 despertó sus simpatías por la causa republicana y liberal, y sus años en Madrid (1871-1882), donde estudió filosofía y letras y se doctoró en leyes, le permitieron tener contacto con el círculo intelectual krausista, cuya influencia, muy en especial de su profesor Francisco Giner de los Ríos, fue decisiva en su formación.</p>	<p>Habilitar audio con la biografía de cada uno</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Fue conocido como Clarín. En 1883 contrajo matrimonio y obtuvo la cátedra de economía y estadística en la Universidad de Zaragoza. Al año siguiente logró su traslado a la Universidad de Oviedo, donde enseñó derecho romano, actividad que alternó con las de articulista y escritor.</p> <p>A su llegada a la capital asturiana, emprendió la redacción de La Regenta, cuyo primer volumen aparecería en 1884. Dentro de su producción crítica destacan los Folletos literarios, una serie de ocho opúsculos publicados entre 1886 y 1891.</p> <p>Sin embargo, a partir de 1890, al sentir que no pertenecía a ninguna de las clases sociales históricamente activas y despreciando a una burguesía cuya única aspiración se limitaba al beneficio, poco a poco sustituyó ese dinamismo histórico por una moral más bien individual que reivindicaba la emancipación del hombre por la cultura. Para él, la posibilidad del progreso social estaba íntimamente ligada al progreso moral del hombre.</p> <p>El estudiante escuchara y leerá algunos fragmentos representativos de las obras de los escritores y responderán las preguntas en relación a dichos fragmentos.</p>	
		<p>Actividad 4: Una realidad social vs En busqueda de la libertad. (H/C59) (H/C60) (H/C61) (H/C62) (H/C63) (H/C64) (H/C65) (H/C66).</p> <p>El estudiante realizará un cuadro comparativo entre el Romanticismo y el Realismo usando las siguientes palabras y formando con estas palabras, frases que serán ubicadas en el cuadro:</p> <p>Libertad - Naturaleza - Patriotismo - Novela - Cotidianidad - Cuento - Entorno</p>	<p>Cuadro estático con las palabras.</p> <p>Cuadro de escritura para insertar las frases escritas por el estudiante.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados												
<p>Resumen</p> 		<p>En grupos se escucharán las características de cada cuadro y se seleccionarán aquellos que mejor definan cada movimiento literario.</p> <hr/> <p>El estudiante completará las frases de la columna izquierda con las de la columna derecha:</p> <table border="0" data-bbox="565 604 1182 989"> <tr> <td data-bbox="565 604 834 653">El Romanticismo fue un movimiento</td> <td data-bbox="922 604 1182 653">el Romanticismo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="565 674 834 722">La Revolución Francesa influye en</td> <td data-bbox="922 674 1182 722">los sentimientos y la libertad</td> </tr> <tr> <td data-bbox="565 743 834 791">Los temas del romanticismo fueron</td> <td data-bbox="922 743 1182 791">literario, artístico y social</td> </tr> <tr> <td data-bbox="565 812 834 861">La exaltación de lo patriótico y la naturaleza fue una</td> <td data-bbox="922 812 1182 861">característica del Romanticismo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="565 882 834 930">Don Juan Tenorio</td> <td data-bbox="922 882 1182 930">fue una obra de José Zorrilla</td> </tr> <tr> <td data-bbox="565 951 834 999">José de Espronceda y Gustavo Bécquer</td> <td data-bbox="922 951 1182 999">Autores del romanticismo en España</td> </tr> </table>	El Romanticismo fue un movimiento	el Romanticismo	La Revolución Francesa influye en	los sentimientos y la libertad	Los temas del romanticismo fueron	literario, artístico y social	La exaltación de lo patriótico y la naturaleza fue una	característica del Romanticismo	Don Juan Tenorio	fue una obra de José Zorrilla	José de Espronceda y Gustavo Bécquer	Autores del romanticismo en España	<p>Recurso interactivo:</p> <p>Drag and Drop con desplazamiento.</p>
El Romanticismo fue un movimiento	el Romanticismo														
La Revolución Francesa influye en	los sentimientos y la libertad														
Los temas del romanticismo fueron	literario, artístico y social														
La exaltación de lo patriótico y la naturaleza fue una	característica del Romanticismo														
Don Juan Tenorio	fue una obra de José Zorrilla														
José de Espronceda y Gustavo Bécquer	Autores del romanticismo en España														
<p>Tarea</p> 	<p>Evaluación (post-clase)</p>	<p>Los estudiantes se reunirán en grupos de 5 integrantes, y seleccionando los temas principales del Romanticismo (sentimientos y la libertad) y el Realismo (la realidad cotidiana) crea el diálogo de un noticiero y represéntalo en la clase</p>	<p>Imagen y texto.</p>												