



Nombre: _____ Curso: _____

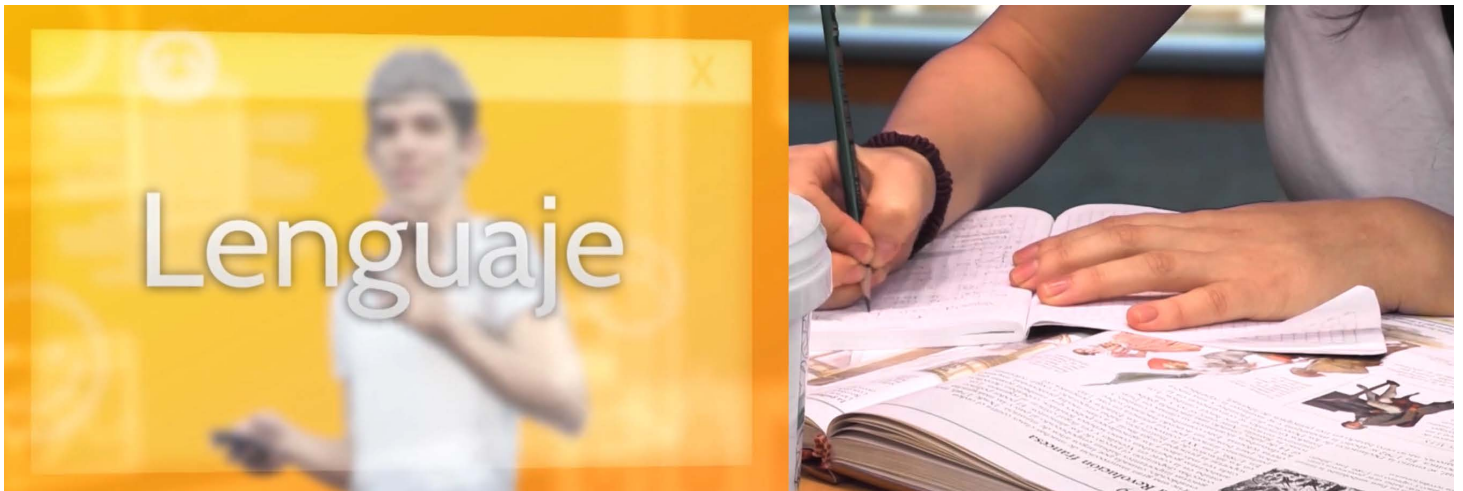
Introducción

“La amistad es como la música; dos cuerdas del mismo tono vibrarán ambas, aunque sólo se toque una”

Juan zorrilla (1817-1893) Poeta y escritor español.

Actividad Introdutoria: Entre lo real y lo irreal

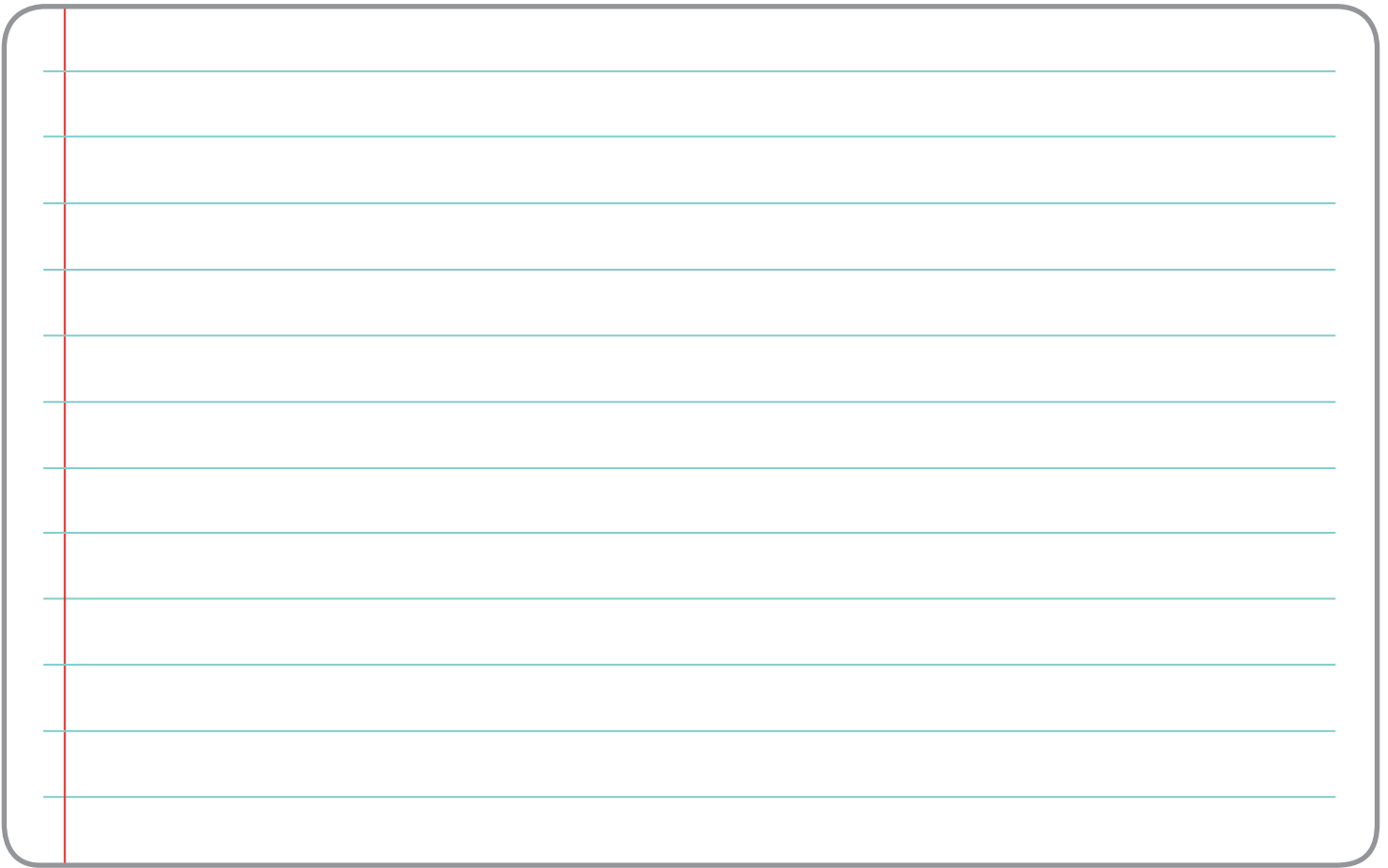
 Observa el video sobre el Realismo y el Romanticismo en España y responde las siguientes preguntas:



1. ¿Cuál es la idea principal de la Revolución Francesa?

2. ¿Cuál es el principal fenómeno de la Revolución Industrial?

3. ¿Qué relación crees que tienen los sucesos históricos con los sucesos literarios?



4. ¿Cuál es la principal diferencia entre el Romanticismo y el Realismo en España?



Objetivos

- » Comparar algunas obras literarias del Romanticismo y Realismo utilizando recursos de la teoría literaria.
- » Comprender la importancia del discurso filosófico del Romanticismo para la vida cotidiana.
- » Identificar los elementos característicos del Romanticismo.
- » Aplicar los elementos característicos del Romanticismo en una creación propia.
- » Identificar los elementos característicos de la narrativa del realismo.
- » Evidenciar los saberes del Realismo y del Romanticismo por medio de un noticiero.

Actividad 1: Línea del tiempo

 Analiza el contexto social y literario en España y en el mundo:

ESPAÑA

| | |
|-------------|---|
| 1835 | Se estrena el Drama Don Álvaro. |
| 1837 | Suicidio del poeta Larra. Espronceda publica El estudiante de Salamanca. |
| 1844 | Zorrilla publicó Don Juan Tenorio. |
| 1848 | Fernan Caballero escribe La gaviota. |
| 1852 | Nace la novelista Emilia Pardo. |
| 1867 | Gustavo Adolfo Becquer escribe Las rimas. |
| 1878 | Benito Pérez escribe Marianela. |
| 1878 | Rosalía de Castro publica Los folios. |

EL MUNDO

| | |
|-------------|---|
| 1830 | Stendhal publicó la obra Rojo y negro. |
| 1836 | Surge el Transcendentalismo en Inglaterra como movimiento literario y filosófico. |
| 1837 | Esteban Echeverría introduce el Romanticismo en Hispanoamérica con su obra El matadero. |
| 1845 | Edgar Allan Poe escribe su obra El cuervo. |
| 1866 | Fiodor Dostoievski publica Crimen y castigo. |

Ahora responde de acuerdo a la línea de tiempo literaria e histórica de España y el mundo citada anteriormente.

1. ¿Crees que existe alguna relación entre las obras escritas en España y en el resto del mundo? Justifica tu respuesta.

Blank writing area for question 1, featuring a vertical red margin line on the left and ten horizontal light blue lines for text.

2. Nombra los principales autores y sus obras en España

Blank writing area for question 2, featuring a vertical red margin line on the left and five horizontal light blue lines for text.

3. Nombra los principales autores y sus obras en el resto del mundo

Blank writing area for question 3, featuring a vertical red margin line on the left and five horizontal light blue lines for text.

Actividad 2: Lo que los hace diferentes.



Lee y escucha atentamente el siguiente fragmento del escritor José Zorrilla

Escena III

DOÑA INÉS y BRÍGIDA.

BRÍGIDA: Buenas noches, doña Inés.

DOÑA INÉS: ¿Pues tanto el libro interesa?

DOÑA INÉS: ¿Cómo habéis tardado tanto?

BRÍGIDA: Vaya si interesa, mucho. ¡Pues quedó con poco afán el infeliz!

BRÍGIDA: Voy a cerrar esta puerta.

DOÑA INÉS: ¿Quién?

DOÑA INÉS: Hay orden de que esté abierta.

BRÍGIDA: Don Juan.

BRÍGIDA: Eso es muy bueno y muy santo para las otras novicias que han de consagrarse a Dios: no, doña Inés, para vos.

DOÑA INÉS: ¡Válgame el cielo! ¡Qué escucho! ¿Es don Juan quien me le envía?

DOÑA INÉS: Brígida, no ves que vicias las reglas del monasterio, que no permiten...

BRÍGIDA: Por supuesto.

DOÑA INÉS: ¡Oh! Yo no debo tomarle.

BRÍGIDA: ¡Bah! ¡bah! Más seguro así se está, y así se habla sin misterio ni estorbos: ¿habéis mirado el libro que os he traído?

BRÍGIDA: ¡Pobre mancebo! Desairarle así, sería matarle.

DOÑA INÉS: ¡Ay!, se me había olvidado.

DOÑA INÉS: ¿Qué estás diciendo?

BRÍGIDA: ¡Pues me hace gracia el olvido!

BRÍGIDA: Si ese Horario no tomáis, tal pesadumbre le dais, que va a enfermar, lo estoy viendo.

DOÑA INÉS: ¡Como la madre abadesa se entró aquí inmediatamente!

DOÑA INÉS: ¡Ah! No, no; de esa manera le tomaré.

BRÍGIDA: ¡Vieja más impertinente!

BRÍGIDA: Bien haréis.

DOÑA INÉS: ¡Y qué bonito es!

BRÍGIDA: Ya veis: quien quiere agradar, se esmera.

DOÑA INÉS: Con sus manecillas de oro. ¡Y cuidado, que está prieto! A ver, a ver si completo contiene el rezo del coro. (Le abre y cae una carta de entre sus hojas.) Mas ¿qué cayó?

BRÍGIDA: Un papelito.

DOÑA INÉS: ¡Una carta!

BRÍGIDA: Claro está; en esa carta os vendrá ofreciendo el regalito.

DOÑA INÉS: ¡Qué! ¿Será suyo el papel?

BRÍGIDA: ¡Vaya, que sois inocente! Pues que os feria, es consiguiente que la carta será de él.

DOÑA INÉS: ¡Ay, Jesús!

BRÍGIDA: ¿Qué es lo que os da?

DOÑA INÉS: Nada, Brígida, no es nada.

BRÍGIDA: No, no; si estáis inmutada. (Aparte.) Ya presa en la red está. ¿Se os pasa?

DOÑA INÉS: Sí.

BRÍGIDA: Eso habrá sido cualquier mareíllo vano.

DOÑA INÉS: ¡Ay! Se me abrasa la mano con que el papel he cogido.

BRÍGIDA: Doña Inés, válgame Dios, jamás os he visto así; estáis trémula.

DOÑA INÉS: ¡Ay de mí!

BRÍGIDA: ¿Qué es lo que pasa por vos?

DOÑA INÉS: No sé... El campo de mi mente siento que cruzan perdidas mil sombras desconocidas, que me inquietan vagamente; y ha tiempo al alma me dan con su agitación tortura.

BRÍGIDA: ¿Tiene alguna, por ventura, el semblante de don Juan?

DOÑA INÉS: No sé; desde que le vi, Brígida mía, y su nombre me dijiste, tengo a ese hombre siempre delante de mí. Por doquiera me distraigo con su agradable recuerdo, y si un instante le pierdo, en su recuerdo recaigo. No sé qué fascinación en mis sentidos ejerce, que siempre hacia él se me tuerce la mente y el corazón; y aquí, y en el oratorio, y en todas partes advierto que el pensamiento divierto con la imagen de Tenorio.

BRÍGIDA: ¡Válgame Dios! Doña Inés, según lo vais explicando, tentaciones me van dando de creer que eso amor es.

DOÑA INÉS: ¿Amor has dicho?

BRÍGIDA: Sí, amor.

DOÑA INÉS: No, de ninguna manera.

BRÍGIDA: Pues por amor lo entendiera el menos entendedor; mas vamos la carta a ver: ¿En qué os paráis? ¿Un suspiro?

DOÑA INÉS: ¡Ay! Que cuanto más la miro menos me atrevo a leer. (Lee.)
«Doña Inés del alma mía».
Virgen santa, ¡qué principio!

BRÍGIDA: Vendrá en verso, y será un ripio que traerá la poesía. Vamos, seguid adelante.

DOÑA INÉS: (Lee.)
«Luz de donde el sol la toma, hermosísima paloma privada de libertad, si os dignáis por estas letras pasar vuestros lindos ojos, no los tornéis con enojos sin concluir, acabad».

BRÍGIDA: ¡Qué humildad y qué finura! ¿Dónde hay mayor rendimiento?

DOÑA INÉS: Brígida, no sé qué siento.

BRÍGIDA: Seguid, seguid la lectura.

DOÑA INÉS: (Lee.)
«Nuestros padres de consuno nuestras bodas acordaron, porque los cielos juntaron los destinos de los dos. Y halagado desde entonces con tan risueña esperanza, mi alma, doña Inés, no alcanza otro porvenir que vos. De amor con ella en mi pecho brotó una chispa ligera, que han convertido en hoguera tiempo y afición tenaz. Y esta llama, que en mí mismo se alimenta, inextinguible, cada día más terrible va creciendo y más voraz».

BRÍGIDA: Es claro; esperar le hicieron en vuestro amor algún día, y hondas raíces tenía cuando a arrancársele fueron. Seguid.

DOÑA INÉS: (Lee.)

«En vano a apagarla concurren tiempo y ausencia, que doblando su violencia, no hoguera ya, volcán es; y yo, que en medio del cráter desamparado batallo, suspendido en él me hallo entre mi tumba y mi Inés».

BRÍGIDA: ¿Lo veis, Inés? Si ese Horario le despreciáis, al instante le preparan el sudario.

DOÑA INÉS: Yo desfallezco.

BRÍGIDA: Adelante.

DOÑA INÉS: (Lee.)
«Inés, alma de mi alma, perpetuo imán de mi vida, perla sin concha escondida entre las algas del mar; garza que nunca del nido tender osastes el vuelo al diáfano azul del cielo para aprender a cruzar, si es que a través de esos muros el mundo apenas mira, y por el mundo suspiras, de libertad con afán, acuérdate que al pie mismo de esos muros que te guardan, para salvarte te aguardan los brazos de tu don Juan».

(Representa.)
¿Qué es lo que me pasa, ¡cielo!, que me estoy viendo morir?

BRÍGIDA: (Aparte.) Ya tragó todo el anzuelo. Vamos, que está al concluir.

DOÑA INÉS: (Lee.)
«Acuérdate de quien llora al pie de tu celosía, y allí le sorprende el día y le halla la noche allí; acuérdate de quien vive sólo por ti, ¡vida mía!, y que a tus pies volaría si le llamaras a ti».

BRÍGIDA: ¿Lo veis? Vendría.

DOÑA INÉS: ¡Vendría!

BRÍGIDA: A postrarse a vuestros pies.

DOÑA INÉS: ¿Puede?

BRÍGIDA: ¡Oh, sí!

DOÑA INÉS: ¡Virgen María!

BRÍGIDA: Pero acabad, doña Inés.

DOÑA INÉS: (Lee.)

«Adiós, oh luz de mis ojos; adiós, Inés de mi alma; medita, por Dios, en calma las palabras que aquí van; y si odias esa clausura que ser tu sepulcro debe, manda, que a todo se atreve por tu hermosura don Juan».

(Representa DOÑA INÉS.)

¡Ay! ¿Qué filtro envenenado me dan en este papel, que el corazón desgarrado me estoy sintiendo con él? ¿Qué sentimientos dormidos son los que revela en mí; qué impulsos jamás sentidos, qué luz, que hasta hoy nunca vi? ¿Qué es lo que engendra en mi alma tan nuevo y profundo afán? ¿Quién roba la dulce calma de mi corazón?

BRÍGIDA: Don Juan.

DOÑA INÉS: ¡Don Juan dices...! ¿Conque ese hombre mme ha de seguir por doquier? ¿Sólo he de escuchar su nombre, sólo su sombra he de ver? ¡Ah! Bien dice: juntó el cielo los destinos de los dos, y en mi alma engendró este anhelo fatal.

BRÍGIDA: ¡Silencio, por Dios!

(Se oyen dar las ánimas.)

DOÑA INÉS: ¿Qué?

BRÍGIDA: Silencio.

DOÑA INÉS: Me estremezco.

BRÍGIDA: ¿Oís, doña Inés, tocar?

DOÑA INÉS: Sí; lo mismo que otras veces, las ánimas oigo dar.

BRÍGIDA: Pues no habléis de él.

DOÑA INÉS: ¡Cielo santo! ¿De quién?

BRÍGIDA: ¿De quién ha de ser?

De ese don Juan que amáis tanto, porque puede aparecer.

DOÑA INÉS: ¡Me amedrentas! ¿Puede ese hombre llegar hasta aquí?

BRÍGIDA: Quizá, porque el eco de su nombre tal vez llega adonde está.

DOÑA INÉS: ¡Cielos! ¿Y podrá...?

BRÍGIDA: ¡Quién sabe!

DOÑA INÉS: ¿Es un espíritu, pues?

BRÍGIDA: No; mas si tiene una llave...

DOÑA INÉS: ¡Dios!

BRÍGIDA: Silencio, doña Inés; ¿no oís pasos?

DOÑA INÉS: ¡Ay! Ahora nada oigo.

BRÍGIDA: Las nueve dan, suben... se acercan... señora... Ya está aquí.

DOÑA INÉS: ¿Quién?

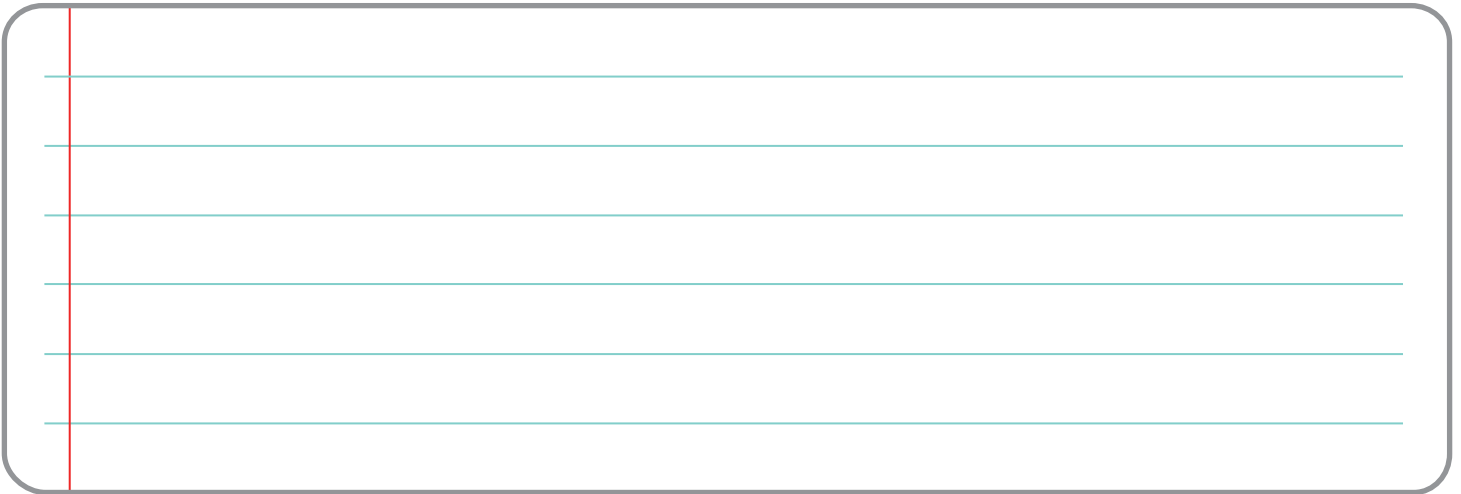
BRÍGIDA: Él.

DOÑA INÉS: ¡Don Juan!

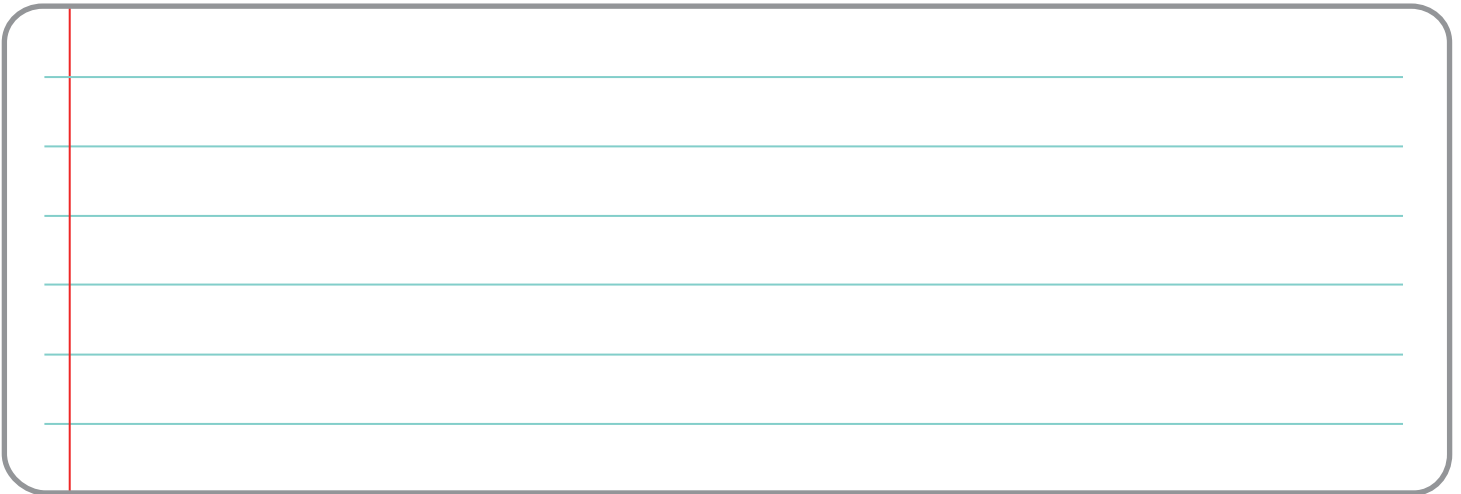
Zorrilla, J. Doña Inés y Brigida

Teniendo en cuenta la lectura y el audio anterior, en parejas responde las siguientes preguntas:

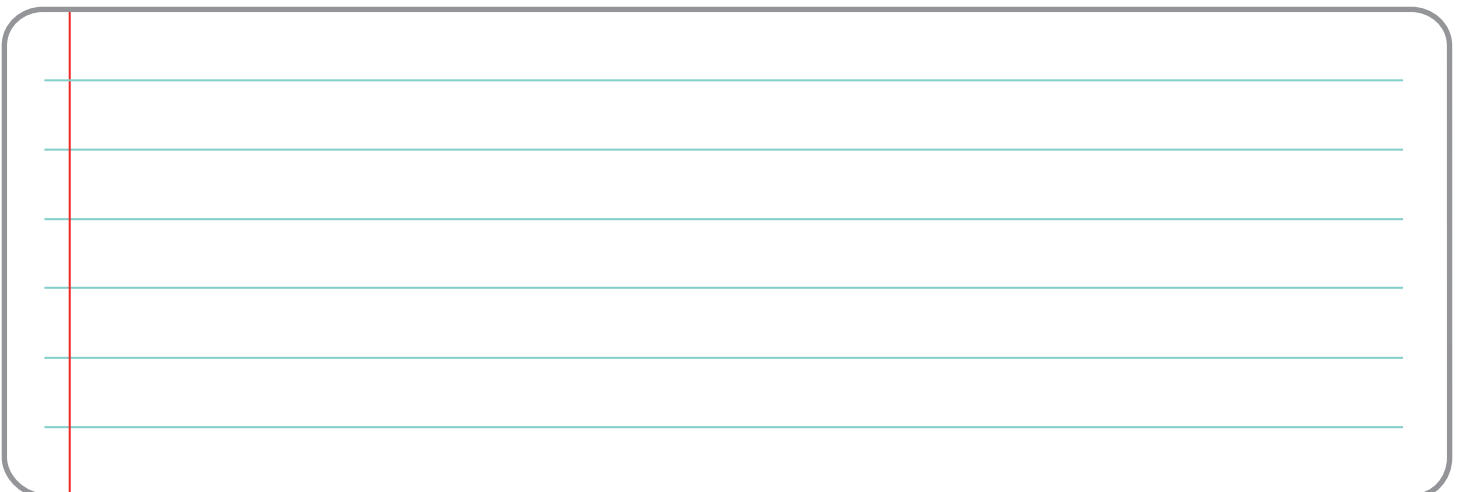
1. ¿Cómo ve don Juan a doña Inés?



2. ¿Cuál es la actitud de Brígida frente a la conversación y la carta?



3. ¿De qué manera se observa una complicidad entre Brígida y Doña Inés?



4. Selecciona 3 frases de la conversación y junto con tu pareja expliquen qué significado representa para ustedes

A large rectangular area with rounded corners, containing a vertical red margin line on the left and horizontal light blue lines for writing. The area is intended for students to write their answers to the question above.

El Romanticismo en España

Origen

Se da en la primera mitad del siglo XIX, toma como base las ideas de la Revolución Francesa, permitiendo que los españoles retoman las ideas

Características

- Rechaza las normas.
- El amor es el tema central.
- Retoma elementos medievales como el uso de castillos, caballeros, doncellas.
- Sobresalta la naturaleza.
- Rescata los valores nacionales y populares

Principales autores

José Zorrilla: Escritor Español (1817-1893), en sus obras caracterizó la tradición española.
Sus obras: Don Juan Tenorio, Poesías líricas y épicas.

Gustavo Adolfo Becquer: Nació en Sevilla (1836-1870), se caracterizó por usar los sentimientos y mezclar lo oculto con lo conocido.
Sus obras: Rimas y las leyendas.

José de Espronceda: Nació en Badajoz (1808-1842), fue un poeta lírico que uso un lenguaje lleno de sentimientos, alejada de toda regla.
Sus obras: El Pelayo, El estudiante de Salamanca, El diablo mundo, Sancho Saldaña.

Géneros literarios

Su tema principal fue: EL AMOR.

La Lírica: Se hace uso de la métrica y el verso en octosílabo, sus principales autores fueron: Espronceda Y Becquer.

La Narrativa: Los cuentos fantásticos adquieren importancia, la obra más importante fue Ivanhoe, una novela de carácter histórico.

El Teatro: Hace uso del verso con la prosa sin seguir las normas y sus personajes y situaciones son tomados de la Edad Media.

Teniendo que la temática central del Romanticismo fue el amor y la libertad, construye un escrito que pueda ser representado mediante un monólogo:

Ten en cuenta las siguientes palabras en la construcción del monólogo:

Lejanía - Murallas - Ilusión - Caballero - Doncella - Sirvientes

A large rectangular area with rounded corners, containing horizontal blue lines for writing. A vertical red line is on the left side.

Junto con un compañero verifiquen si el monólogo que construyeron cumple con las características del Romanticismo.

| Característica | Si cumple | No cumple |
|---|-----------|-----------|
| El amor es el tema principal. | | |
| Busca la libertad del personaje o los personajes. | | |
| Exalta la naturaleza y lo patriótico. | | |
| Utiliza elementos de la Edad Media. | | |

Actividad 3: Un reflejo a la cotidianidad.

 Lee la siguiente información:

Para tu información:

El Realismo en España

Origen

Fue un movimiento artístico y literario que en el siglo XIX, reflejó la realidad cotidiana con todo detalle. El realismo se aleja de la libertad y usa la concepción de ser reflejo de lo que nos rodea.

Características

- Se toma la realidad cotidiana como tema central.
- Se describen detalladamente los personajes, lugares y situaciones.
- El escritor narra todo lo que observa.
- Es muestra del lenguaje del momento y las costumbres gracias a sus descripciones.
- Usa temas cotidianos.

Géneros literarios

La Narrativa: Se reflejó en la novela y su lenguaje libre, que permitía generar una descripción detallada de los sucesos y personajes de los cuales se pretendía dejar evidencia.

El Teatro: La zarzuela aparece como una obra teatral que combina diálogos hablados y cantados. Su público era masivo y su carácter era popular.

A continuación te presentaremos unas biografías de algunos autores del Realismo:

BENITO PÉREZ GALDOS

(Madrid 1843 - 1920) Novelista, dramaturgo español. Benito Pérez Galdós nació en el seno de una familia de la clase media de Las Palmas, hijo de un militar. Cursó el bachillerato en su tierra natal y en 1867 se trasladó a Madrid para estudiar derecho, carrera que abandonó para dedicarse a la labor literaria. Su primera novela, *La sombra*, de factura romántica, apareció en 1870, seguida, ese mismo año, de *La fontana de oro*, que parece preludiar los *Episodios Nacionales*. Dos años más tarde, mientras trabajaba como articulista para *La Nación*, emprendió la redacción de los *Episodios Nacionales*, poco después de la muerte de su padre, probablemente inspirado en sus relatos de guerra -su padre había participado en la guerra contra Napoleón-. El éxito inmediato de la primera serie, que se inicia con la batalla de Trafalgar, lo empujó a continuar con la segunda, que acabó en 1879 con *Un faccioso más y algunos frailes menos*.

Un año después, coincidiendo con la publicación de una de sus obras más aplaudidas por la crítica, *Ángel Guerra*, ingresó, tras un primer intento fallido en 1883, en la Real Academia Española. Durante este período escribió algunas novelas más experimentales, en las que, en un intento extremo de realismo, utilizó íntegramente el diálogo, como *Realidad* (1892), *La loca de la casa* (1892) y *El abuelo* (1897), algunas de ellas adaptadas también al teatro. El éxito teatral más importante, sin embargo, lo obtuvo con la representación de *Electra* (1901).

JUAN VARELA

(Madrid, 1824 - 1905) Escritor y crítico español. Político y diplomático, fue un hombre culto y refinado. Se inició como teórico literario con *Ensayos literarios* (1844).

En estos también escribió cuentos y novelas por entrega, su obra principal fue *Pepita Jiménez* (1874), la novela española más popular del siglo XIX, en la que, no obstante sus notas costumbristas y su temática amorosa de corte romántico, concretó literariamente sus posturas antirealistas. Más tarde dio a conocer *Las ilusiones del doctor Faustino* (1875), *El comendador Mendoza* (1877), *Pasarse de listo* (1878), *Doña Luz* (1879), *Juanita la larga* (1896) y *Morsamor* (1899).

LEOPOLDO ALAS, "CLARÍN"

(1852-Oviedo, 1901) Novelista español. La revolución de 1868 despertó sus simpatías por la causa republicana y liberal, y sus años en Madrid (1871-1882), donde estudió filosofía y letras y se doctoró en leyes, le permitieron tener contacto con el círculo intelectual krausista, cuya influencia, muy en especial de su profesor Francisco Giner de los Ríos, fue decisiva en su formación. Fue conocido como Clarín. En 1883 contrajo matrimonio y obtuvo la cátedra de economía y estadística en la Universidad de Zaragoza. Al año siguiente logró su traslado a la Universidad de Oviedo, donde enseñó derecho romano, actividad que alternó con las de articulista y escritor.

A su llegada a la capital asturiana, emprendió la redacción de *La Regenta*, cuyo primer volumen aparecería en 1884. Dentro de su producción crítica destacan los *Folletos literarios*, una serie de ocho opúsculos publicados entre 1886 y 1891.

Sin embargo, a partir de 1890, al sentir que no pertenecía a ninguna de las clases sociales históricamente activas y despreciando a una burguesía cuya única aspiración se limitaba al beneficio, poco a poco sustituyó ese dinamismo histórico por una moral más bien individual que reivindicaba la emancipación del hombre por la cultura. Para él, la posibilidad del progreso social estaba íntimamente ligada al progreso moral del hombre.

- ¿Qué descripciones de lugares, personas o situaciones puedes encontrar en este fragmento?

Blank lined area for student response.

Escribe al frente del fragmento de la obra: *La Regenta* de Leopoldo Alas, tu opinión con respecto a las características que se observan del Realismo.

“La heroica ciudad dormía la siesta. El viento sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos, pajas y papeles, que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina, revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de basura, aquellas sobras de todo, se juntaban en un montón, parábanse como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegados a las esquinas, y había pluma que llegaba a un tercer piso, y arenilla que se incrustaba para días, o para años, en la vidriera de un escaparate, agarrada a un plomo”

Blank lined area for student response.

Actividad 4: Una realidad social vs en búsqueda de la libertad.

 Construye un cuadro comparativo entre el Romanticismo y el Realismo utilizando las palabras que a continuación te presentamos:

- Libertad - Naturaleza - Patriotismo - Novela - Cotidianidad - Cuento - Entorno

| El Romanticismo | El Realismo |
|-----------------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Socializa el cuadro comparativo que realizaste con un grupo de compañeros y complétalo para exponerlo en clase.



Grado 10

Lenguaje - Unidad 4

Literatura universal:
España, el misterio que
contagió a Latinoamérica.

Tema

Reconocimiento del Romanticismo y Realismo.



Resumen



Completa las frases de la columna izquierda con las de la columna derecha:

El Romanticismo fue un movimiento

el Romanticismo

La Revolución Francesa influye en

los sentimientos y la libertad

Los temas del romanticismo fueron

literario, artístico y social

La exaltación de lo patriótico y la naturaleza fue una

característica del Romanticismo

Don Juan Tenorio

fue una obra de José Zorrilla

José de Espronceda y Gustavo Bécquer

Autores del romanticismo en España

Grado 10

Lenguaje - Unidad 4

Literatura universal:
España, el misterio que
contagió a Latinoamérica.

Tema

Reconocimiento del Romanticismo y Realismo.



Nombre: _____ Curso: _____



Tarea

 Reúnete en grupos de 5 integrantes y crea un noticiero para representarlo en clase que trate sobre el Romanticismo y el Realismo.



Lista de referencias

AGUIRRE, R. (2004). *Contextos de lenguaje 10. Edición para el docente*. Bogotá.

HENAO, J. (2007). *Literatura española y Análisis textual 10*. Editorial Santillana. Bogotá.

Biografías y vidas. Benito Pérez Galdós.

Recuperado de: url (http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/perez_galdos.htm).

Wikipedia. Juan Varela.

Recuperado de: url (<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/valera.htm>).

Biografías y vidas. Clarín (Leopoldo Alas)

Recuperado de: url (<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/clarin.htm>).