

Reconocimiento de los elementos de la literatura del Modernismo.



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado: 09
UoL: Literatura latinoamericana: miles de experiencias, un solo continente.
LO: Identificación de las características principales del Modernismo.

Grado 10:
UoL: España: el misterio que contagió a Latinoamérica
LO: Reconocimiento de los elementos de la literatura del romanticismo y el realismo.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar los movimientos artísticos y el cambio estético que influyó en el modernismo.
- Reconocer las características de la narrativa del Modernismo en un cuento.
- Identificar las características de la lírica del Modernismo en un poema.
- Identificar las características de la lírica del modernismo en un poema.

Habilidad / Conocimiento (H/C)

SCO: Realiza una comparación sobre la literatura del modernismo y la literatura del romanticismo.

1. Reconocer la silueta textual del texto.
2. Identificar la estructura del cuento.
3. Definir los personajes y los espacios del texto.
4. Utilizar las estrategias de recuperación léxica.
5. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
6. Determinar las ideas principales y secundarias del cuento.
7. Definir la temática del texto.
8. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.
9. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social.
10. Establecer relaciones del texto con otros textos.
11. Determinar los temas principales de la literatura del Modernismo.
12. Indicar las revoluciones que cambiaron la historia del siglo XIX.
13. Mencionar los eventos históricos más relevantes del Modernismo.
14. Reconocer el cambio de las ideas con respecto al Realismo.
15. Determinar los cambios artísticos, literarios, filosóficos del modernismo.
16. Investigar la historia de Sodoma y Gomorra.
17. Relacionar los elementos del cuento con los de la Historia de Sodoma y Gomorra.

SCO: Realiza un poema sobre la Mujer que contenga las características del modernismo español.

18. Reconocer la silueta textual del texto.
19. Indicar la estructura de los poemas.
20. Mencionar los versos y las estrofas del poema.
21. Utilizar estrategias de recuperación léxica.
22. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
23. Indicar las ideas principales y secundarias del poema.
24. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.
25. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social.
26. Establecer relaciones del poema con otros textos.
27. Determinar los temas principales de la literatura del Modernismo.
28. Indicar las revoluciones que cambiaron la historia del siglo XIX.
29. Mencionar los eventos históricos más relevantes del Modernismo.
30. Valorar el cambio de las ideas con respecto al Realismo.
31. Determinar los cambios artísticos, literarios, filosóficos del Modernismo.
32. Aplicar normas de cohesión y coherencia en la redacción del texto.
33. Revisar la descripción al finalizar.

SCO: En un cuadro dibuja el contenido de un poema.

34. Reconocer la silueta textual del texto.
35. Identificar la estructura de los poemas.
36. Mencionar los versos y las estrofas del poema.
37. Utilizar las estrategias de recuperación léxica.
38. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
39. Determinar las ideas principales y secundarias del poema.
40. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.
41. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social.
42. Establecer relaciones del poema con otros textos.
43. Determinar los temas principales de la literatura del Modernismo.
44. Indicar las revoluciones que cambiaron la historia del siglo XIX.
45. Mencionar los eventos históricos más relevantes del Modernismo.
46. Valorar el cambio de las ideas con respecto al Realismo.
47. Determinar los cambios artísticos, literarios, filosóficos del Modernismo.
48. Aplicar los elementos de la pintura.

Flujo de aprendizaje

1. Introducción

1.1 Actividad introductoria: Nosotros los rebeldes

2. Objetivos de aprendizaje

3. Contenido

Actividad 1: Línea del tiempo

Actividad 2: Concepto y lenguaje modernista

Actividad 3: Características del Modernismo



Actividad 4: Peculiaridades


4. Resumen

5. Tarea


Guía de valoración


La evaluación de este objeto de aprendizaje se realizará teniendo en cuenta la identificación de los principales sucesos históricos y artísticos del Modernismo, por medio de la escritura de un cuento que de cuentas de las características de este periodo. De igual manera se tendrá en cuenta el análisis de un poema y la elaboración de un cuadro. El docente revisará que el estudiante respete la estructura y características de este tipo de texto. Además de lo anterior, se tiene en cuenta la coevaluación de parte de los estudiantes donde no solo son escritores, sino que también son críticos frente a los trabajos de sus iguales.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Actividad introductoria: Nosotros los rebeldes</p> <p>El docente muestra a los estudiantes una animación del cuento La rana que quería ser una rana auténtica de Augusto Monterroso, al finalizar se hacen dos preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te consideras una persona auténtica? • ¿Qué es para ti la autenticidad? <p>El docente puede conversar con los estudiantes frente a algunos ejemplos de personas o grupos que son auténticos y las razones por las que se les cataloga de esa manera.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Animación de La rana que quería ser una rana auténtica de Augusto Monterroso AN_L_G10_U04_L05 Pestañas para pasar a otro contenido</p>
<p>Objetivos</p> 		<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>El docente pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	<p>Recurso interactivo y texto.</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el docente escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p> <p>Luego, aparecen en un cuadro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los movimientos artísticos y el cambio estético

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
			<p>que influyó en el Modernismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las características de la narrativa del Modernismo en un cuento. Identificar las características de la lírica del Modernismo en un poema. Identificar las características de la lírica del modernismo en un poema.
<p>Contenido</p> 		<p>Actividad 1: Línea del tiempo (H/C 11, H/C12, H/C13, H/C14, H/C15)</p> <p>El docente muestra a los estudiantes una línea del tiempo, en ella se presentan los hechos más importantes de España y el mundo en El Modernismo.</p> <p>Luego los estudiantes deben observar tres imágenes y buscar información sobre lo que se muestra. El docente debe indicarles a los estudiantes que las imágenes proyectadas hacen parte del Modernismo.</p> <p>Luego aparecen cuatro preguntas que el estudiante debe contestar:</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué aspectos encuentras en común en las tres obras? ¿Qué es Cubismo? ¿Por qué Drácula fue una obra que revolucionó en la literatura del momento? 	<p>Recursos Interactivos.</p> <p>Línea del tiempo, al dar click en cada cuadro la imagen se puede ver más grande Flecha para avanzar y seguir viendo la línea del tiempo. Habilitar pestañas para pasar a otros ejercicios.</p>
Principal	El docente presenta el tema		

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>4. ¿Cuál es la importancia que se da a las obras de Gaudí?</p> <hr/> <p>Actividad 2: Concepto y lenguaje modernista (H/C 1, H/C 2, H/C 3, H/C 4, H/C 5, H/C 6, H/C 7, H/C 8, H/C 9, H/C 10, H/C 16, H/C 17)</p> <p>Los estudiantes conocen por medio de un mapa conceptual la influencia que dieron pie al Modernismo: (Parnasianismo y Simbolismo).</p> <p>Posteriormente al dar clic en un enlace, los estudiantes podrán ver un video de Sodoma y Gomorra, luego deben escribir un cuento teniendo presente la historia que observaron.</p>	<p>Mapa conceptual:</p> <p>al hacer clic en los botones se visualiza información. Pestañas para visualizar Habilitar botón de menú Enlace del video https://www.youtube.com/watch?v=izzOdwZ-Fu48</p>
		<p>Actividad 3: Características del Modernismo (H/C 18, H/C 19, H/C 20, H/C 21, H/C 22, H/C23, H/C 24, H/C 25, H/C 26, H/C 27, H/C 28, H/C 29, H/C30, H/C 31, H/C 32, H/C 33)</p> <p>Los estudiantes conocen la características del Modernismo y algunos aspectos de los autores más representativos de este movimiento, finalmente se muestra uno de los poemas más representativos del Modernismo: A un poeta de Rubén Darío y se responden las siguientes preguntas en el material del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el tema del poema? • A partir de la forma como utiliza el lenguaje ¿Es posible clasificarlo en simbolista y modernista? Justifica tu respuesta. 	<p>Recurso Cover Swap, al dar clic sobre cada número aparece la información</p> <p>Hide con imágenes, al dar clic sobre la imagen, esta gira y aparece la información del autor (similar al juego de solitario)</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 4: Peculiaridades (H/C 34, H/C 35, H/C 36, H/C 37, H/C 38, H/C 39, H/C40, H/C 41, H/C 42, H/C 43, H/C 44, H/C 45, H/C 46, H/C 47, H/C 48)</p> <p>En esta actividad se muestra un mapa conceptual con las características más representativas del Modernismo en España.</p> <p>Finalmente los estudiantes deben observar una imagen y a partir de ella elaborar un cuadro, teniendo en cuenta las características del Modernismo.</p>	<p>Mapa conceptual:</p> <p>al hacer clic en los botones se visualiza información.</p> <p>Pestañas para visualizar</p> <p>Habilitar botón de menú</p> <p>Imagen fija tomada de: http://www.imagui.com/a/aves-volando-TkebpR9Rj</p>
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>Repasemos lo aprendido</p> <p>Los estudiantes recuerdan los aspectos más importantes del Modernismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Modernismo es un movimiento de ruptura con la estética vigente y se enlaza con la amplia crisis espiritual del mundo a fines del siglo XIX. • Se evidenció también en la arquitectura con Antonio Gaudí. • Sus representantes son: <ul style="list-style-type: none"> Eduardo Marquina Francisco Villaespesa Manuel Machado Salvador Rueda Manuel Reina Montilla Ricardo Gil • Tiene fuertes influencias del Simbolismo por lo que sugiere todo lo que está oculto en el fondo del alma o de las cosas. 	<p>Time line</p> <p>Menú recurso interactivo con ventanas pop - up</p> <p>Botón para avanzar y retroceder.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Tarea</p> 	<p>Tarea</p>	<p>Los estudiantes deben exponer el cuadro que elaboraron en el salón de clase.</p>	<p>Recurso interactivo Imagen Cuadro estático</p>