

Reconocimiento de los elementos de la literatura de la generación del 98 y del 27



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado: 10°

UoL: El significado de los diferentes textos a partir de los contextos sociales y políticos.

LO: Relación del significado de textos con los contextos sociales y políticos en que se han producido.

Grado: 10°

UoL: España: el misterio que contagió a Latinoamérica.

LO: Reconocimiento de los elementos de la literatura del Modernismo.

Objetivos de aprendizaje

- Señalar las características fundamentales que surgieron en las generaciones del 98 y 27.
- Identificar las características del teatro de la generación del 98 y del 27.
- Identificar las características de la lírica de la generación del 98 en un poema.

Habilidad / Conocimiento (H/C)

SCO: Busca una obra de teatro de la generación del 27 o del 98 y represéntala con tus compañeros.

1. Reconocer la silueta textual del texto.
2. Identificar la estructura de la obra de teatro.
3. Definir los personajes y los espacios del texto.
4. Utilizar las estrategias de recuperación léxica.
5. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
6. Determinar las ideas principales y secundarias de la obra de teatro.
7. Definir la temática del texto.
8. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.
9. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social.
10. Establecer las relaciones del texto con otros textos.
11. Determinar los temas principales de la literatura del Modernismo.
12. Indicar las revoluciones que cambiaron la historia del siglo XIX.
13. Nombrar los eventos históricos más relevantes de España a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
14. Valorar el cambio de las ideas con respecto al Realismo.
15. Determinar los cambios artísticos, literarios, filosóficos de la generación del 98 y del 27.

SCO: Busca un poema que sea de tu preferencia y realiza una carta para un compañero que contenga el poema.

Reconocimiento de los elementos de la literatura de la generación del 98 y del 27



Habilidad /
Conocimiento
(H/C)



16. Reconocer la silueta textual del texto.
17. Identificar la estructura de los poemas.
18. Mencionar los versos y las estrofas del poema.
19. Utilizar las estrategias de recuperación léxica.
20. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
21. Determinar las ideas principales y secundarias del poema.
22. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.
23. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social.
24. Establecer relaciones del poema con otros textos.
25. Indicar los temas principales de la literatura del Romanticismo.
26. Señalar las revoluciones que cambiaron la historia del siglo XIX.
27. Mencionar los eventos históricos más relevantes del Modernismo.
28. Valorar el cambio de las ideas con respecto al Realismo.
29. Mencionar los cambios artísticos, literarios, filosóficos del Realismo.
30. Aplicar la estructura de la carta personal.
31. Aplicar normas de cohesión y coherencia en la redacción del texto.
32. Revisar la carta al finalizar.


Flujo de aprendizaje


1. **Introducción:** Juicio y honores
2. **Objetivos de aprendizaje.**
3. **Contenido:**
 - 3.1. **Actividad 1:** Línea del tiempo
 - 3.2. **Actividad 2.** La crisis de una sociedad
 - 3.3. **Actividad 3:** Poesía como medio de expresión
4. Resumen. Concéntrese
5. Tarea.

Lineamientos
evaluativos



La evaluación de este objeto de aprendizaje se realizará teniendo en cuenta tres etapas, la primera es la adaptación de una obra de teatro, en ella se evaluará la participación de los estudiantes y los recursos que utilicen. La segunda, es la redacción de una carta a un compañero de la clase, donde expresen su pensamiento frente a un poema y finalmente la construcción de un poema a partir de una imagen, para esta última evaluación es necesario que se tengan en cuenta el uso de las características principales, como temas de inspiración en las generaciones del 98 y del 27.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Actividad introductoria: Juicio y honores</p> <p>El docente muestra a los estudiantes un video; en él se muestra el velorio del señor Aníbal Bravo y varios personajes que hacen comentarios frente a la vida que llevó el difunto, al finalizar se hacen dos preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo imaginas que fue la vida del señor Aníbal Bravo? • ¿Has escuchado aquella frase que dice: “todo muerto es bueno”? ¿Qué opinas al respecto? <p>Posteriormente, aparece una información sobre algunos homenajes que se les hace a artistas cuando ya han muerto y se ejemplifica con uno a Gabriela Mistral en el año 2005.</p> <p>Luego los estudiantes se deben reunir con dos compañeros más y dialogar frente a qué personas le harían un homenaje y de qué manera.</p> <p>Es importante que el docente a partir de estas actividades introduzcan a los estudiantes en las características que marcan la generación del 98 y del 27, donde se hace un homenaje a los clásicos y a sus escritores, resaltando su estilo y dedicación (98) y a la vez se hace una fuerte crítica, a lo que está escrito y se busca un estilo nuevo y único (27).</p>	<p>Recursos:</p> <p>Vídeo explicativo de una situación dramatizada Cuadros de texto estático Olga, personaje de Cier-Sur</p>
<p>Objetivos</p> 		<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>El profesor pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	<p>Recurso interactivo y texto.</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el docente escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
			<p>Luego, aparecen en un cuadro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar las características fundamentales que surgieron en las generaciones del 98 y 27. • Identificar las características del teatro de la generación del 98 y del 27. • Identificar las características de la lírica de la generación del 98 en un poema
<p>Contenido</p> 		<p>Actividad 1: Línea del tiempo (H/C 11, H/C12, H/C13, H/C14, H/C15)</p> <p>El docente muestra a los estudiantes una línea del tiempo, en ella se presentan los hechos más importantes de la Generación del 98 y del 27 en España y el mundo.</p> <p>Luego se realizan seis preguntas de selección múltiple a partir de los datos suministrados en la línea del tiempo.</p> <p>En el material del estudiante se suministra la misma información, el docente puede ahondar más en cada uno de los datos que se dan en la línea del tiempo.</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En 1898 España pierde sus últimas colonias de ultramar. <ol style="list-style-type: none"> a. Cuba, Puerto Rico y Filipinas. b. San Andrés, Cuba y Providencia. 2. La persistencia de la memoria de Salvador Dalí, es una obra del año. <ol style="list-style-type: none"> a. 1831 b. 1931 	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Contenido</p> 		<p>3. Romancero gitano es una obra de:</p> <ol style="list-style-type: none"> Rafael Alberti. Federico García Lorca. <p>4. En 1922 gana el Premio Nobel de Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Antonio Machado. Jacinto Benavente. <p>5. Trilce fue considerada una obra:</p> <ol style="list-style-type: none"> De renovación del lenguaje poético. Digna de la Real Academia Española. <p>6. La primera película sonora de la historia se llama:</p> <ol style="list-style-type: none"> The jazz singer. The jazz song. <hr/> <p>Actividad 2: La crisis de una sociedad (H/C 1, H/C 2, H/C 3, H/C 4, H/C 5, H/C 6, H/C 7, H/C 8, H/C 9, H/C 10)</p> <p>Los estudiantes inician esta actividad conociendo los aspectos generales y las características de la Generación del 98’.</p> <p>Luego se muestran tres escritores pertenecientes a esta generación y los aspectos más relevantes de la vida de cada uno de ellos, junto a sus obras; estos escritores son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Miguel de Unamuno Pío Baroja Antonio Machado <p>A continuación los estudiantes deben leer y escuchar un fragmento de la obra Vida de Don Quijote y Sancho de Miguel de Unamuno, con el fin de observar el estilo de la generación estudiada.</p> <p>Finalmente, los estudiantes observan las características del teatro de esta generación, junto a una síntesis de la obra Fedra de Miguel de Unamuno.</p>	<p>Mapa conceptual: al hacer clic en los botones se visualiza información.</p> <p>Pestañas para visualizar</p> <p>Imagen de Rebeca (Personajes de CIER Cali)</p> <p>Hide con imágenes, al dar clic sobre la imagen, esta gira y aparece la información del autor (similar al juego de solitario) Texto estático con scroll y fuente adecuada para lectura.</p> <p>Audio play-pause</p> <p>Recurso Cover Swap, al dar clic sobre cada número aparece la información</p> <p>Texto fijo e imagen de Rebeca, personaje creado por el Cier- Cali</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Los estudiantes deberán entonces hacer una adaptación de esta obra y presentarla en el salón de clases, teniendo en cuenta las características del teatro de esta generación.</p> <hr/> <p>Actividad 3: Poesía como medio de expresión (H/C 16, H/C 17, H/C 18, H/C 19, H/C 20, H/C 21, H/C 22, H/C 23, H/C 24, H/C 25, H/C 26, H/C 27, H/C 28, H/C 29, H/C 30, H/C 31, H/C 32)</p> <p>Los estudiantes observan los aspectos generales y las características de la Generación 27´.</p> <p>Luego se muestran tres escritores pertenecientes a esta generación y los aspectos más relevantes de la vida de cada uno de ellos, junto a sus obras; estos escritores son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca • Juan Ramón Jiménez • Rafael Alberti <p>A continuación los estudiantes deben leer y escuchar un fragmento de la obra El nombre exacto, con el fin de observar el estilo de la generación estudiada.</p> <p>Después de esto los estudiantes conocen las tres etapas que caracterizaron la generación del 27´</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hasta 1927: En sus inicios era común sentir la presencia de tonos becquerianos y algunas costumbres posmodernistas. • Desde 1927 hasta la Guerra Civil: Los poetas, llegados a su plena madurez, comienzan a sentirse un tanto cansados de las aventuras formalistas. Se inicia así el conocido proceso de “rehumanización” de su lírica. 	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>• Después de la Guerra Civil: Lorca muere en 1936: Los demás, salvo Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, parten para un largo exilio. El grupo poético del 27 se ha dispersado.</p> <p>Finalmente, los estudiantes teniendo en cuenta el poema de Juan Ramón Jiménez El nombre exacto, redactan una carta a un compañero de clase que contenga esa composición.</p>	
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>Concéntrese</p> <p>En el material interactivo los estudiantes van a jugar concéntrese, cada vez que coincidan las parejas se escuchara un sonido de aprobación. El juego termina cuando se completen las parejas. Las imágenes que los estudiantes observaran son de escritores, pinturas, obras literarias y películas de la generación del 98 y del 27.</p> <p>En el material del estudiante deben realizar una actividad de relación entre el nombre de autores, obras, pinturas y películas.</p>	<p>Recurso: Juego concéntrese, al dar clic sobre cada número, este gira, al hacer parejas con la misma imagen se escucha sonido de triunfo y al no hacer parejas sonido de perdida.</p>
<p>Tarea</p> 	<p>Evaluación (Post clase)</p>	<p>Finalmente los estudiantes observaran una fotografía y a partir de ella deben elaborar un poema donde se exalten los temas de la generación del 98' y 27'.</p>	<p>Recurso interactivo Imagen Cuadro estático</p>