

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Actividad introductoria: Juicio y honores</p> <p>El docente muestra a los estudiantes un video; en él se muestra el velorio del señor Aníbal Bravo y varios personajes que hacen comentarios frente a la vida que llevó el difunto, al finalizar se hacen dos preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo imaginas que fue la vida del señor Aníbal Bravo? • ¿Has escuchado aquella frase que dice: “todo muerto es bueno”? ¿Qué opinas al respecto? <p>Posteriormente, aparece una información sobre algunos homenajes que se les hace a artistas cuando ya han muerto y se ejemplifica con uno a Gabriela Mistral en el año 2005.</p> <p>Luego los estudiantes se deben reunir con dos compañeros más y dialogar frente a qué personas le harían un homenaje y de qué manera.</p> <p>Es importante que el docente a partir de estas actividades introduzcan a los estudiantes en las características que marcan la generación del 98 y del 27, donde se hace un homenaje a los clásicos y a sus escritores, resaltando su estilo y dedicación (98) y a la vez se hace una fuerte crítica, a lo que está escrito y se busca un estilo nuevo y único (27).</p>	<p>Recursos:</p> <p>Vídeo explicativo de una situación dramatizada Cuadros de texto estático Olga, personaje de Cier-Sur</p>
<p>Objetivos</p> 		<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>El profesor pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	<p>Recurso interactivo y texto.</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el docente escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
			<p>Luego, aparecen en un cuadro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señalar las características fundamentales que surgieron en las generaciones del 98 y 27. • Identificar las características del teatro de la generación del 98 y del 27. • Identificar las características de la lírica de la generación del 98 en un poema
<p>Contenido</p> 		<p>Actividad 1: Línea del tiempo (H/C 11, H/C12, H/C13, H/C14, H/C15)</p> <p>El docente muestra a los estudiantes una línea del tiempo, en ella se presentan los hechos más importantes de la Generación del 98 y del 27 en España y el mundo.</p> <p>Luego se realizan seis preguntas de selección múltiple a partir de los datos suministrados en la línea del tiempo.</p> <p>En el material del estudiante se suministra la misma información, el docente puede ahondar más en cada uno de los datos que se dan en la línea del tiempo.</p> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En 1898 España pierde sus últimas colonias de ultramar. <ol style="list-style-type: none"> a. Cuba, Puerto Rico y Filipinas. b. San Andrés, Cuba y Providencia. 2. La persistencia de la memoria de Salvador Dalí, es una obra del año. <ol style="list-style-type: none"> a. 1831 b. 1931 	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Contenido</p> 		<p>3. Romancero gitano es una obra de:</p> <ol style="list-style-type: none"> Rafael Alberti. Federico García Lorca. <p>4. En 1922 gana el Premio Nobel de Literatura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Antonio Machado. Jacinto Benavente. <p>5. Trilce fue considerada una obra:</p> <ol style="list-style-type: none"> De renovación del lenguaje poético. Digna de la Real Academia Española. <p>6. La primera película sonora de la historia se llama:</p> <ol style="list-style-type: none"> The jazz singer. The jazz song. <hr/> <p>Actividad 2: La crisis de una sociedad (H/C 1, H/C 2, H/C 3, H/C 4, H/C 5, H/C 6, H/C 7, H/C 8, H/C 9, H/C 10)</p> <p>Los estudiantes inician esta actividad conociendo los aspectos generales y las características de la Generación del 98’.</p> <p>Luego se muestran tres escritores pertenecientes a esta generación y los aspectos más relevantes de la vida de cada uno de ellos, junto a sus obras; estos escritores son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miguel de Unamuno • Pío Baroja • Antonio Machado <p>A continuación los estudiantes deben leer y escuchar un fragmento de la obra Vida de Don Quijote y Sancho de Miguel de Unamuno, con el fin de observar el estilo de la generación estudiada.</p> <p>Finalmente, los estudiantes observan las características del teatro de esta generación, junto a una síntesis de la obra Fedra de Miguel de Unamuno.</p>	<p>Mapa conceptual: al hacer clic en los botones se visualiza información.</p> <p>Pestañas para visualizar</p> <p>Imagen de Rebeca (Personajes de CIER Cali)</p> <p>Hide con imágenes, al dar clic sobre la imagen, esta gira y aparece la información del autor (similar al juego de solitario) Texto estático con scroll y fuente adecuada para lectura.</p> <p>Audio play-pause</p> <p>Recurso Cover Swap, al dar clic sobre cada número aparece la información</p> <p>Texto fijo e imagen de Rebeca, personaje creado por el Cier- Cali</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Los estudiantes deberán entonces hacer una adaptación de esta obra y presentarla en el salón de clases, teniendo en cuenta las características del teatro de esta generación.</p> <hr/> <p>Actividad 3: Poesía como medio de expresión (H/C 16, H/C 17, H/C 18, H/C 19, H/C 20, H/C 21, H/C 22, H/C 23, H/C 24, H/C 25, H/C 26, H/C 27, H/C 28, H/C 29, H/C 30, H/C 31, H/C 32)</p> <p>Los estudiantes observan los aspectos generales y las características de la Generación 27´.</p> <p>Luego se muestran tres escritores pertenecientes a esta generación y los aspectos más relevantes de la vida de cada uno de ellos, junto a sus obras; estos escritores son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Federico García Lorca • Juan Ramón Jiménez • Rafael Alberti <p>A continuación los estudiantes deben leer y escuchar un fragmento de la obra El nombre exacto, con el fin de observar el estilo de la generación estudiada.</p> <p>Después de esto los estudiantes conocen las tres etapas que caracterizaron la generación del 27´</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hasta 1927: En sus inicios era común sentir la presencia de tonos becquerianos y algunas costumbres posmodernistas. • Desde 1927 hasta la Guerra Civil: Los poetas, llegados a su plena madurez, comienzan a sentirse un tanto cansados de las aventuras formalistas. Se inicia así el conocido proceso de “rehumanización” de su lírica. 	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>• Después de la Guerra Civil: Lorca muere en 1936: Los demás, salvo Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, parten para un largo exilio. El grupo poético del 27 se ha dispersado.</p> <p>Finalmente, los estudiantes teniendo en cuenta el poema de Juan Ramón Jiménez El nombre exacto, redactan una carta a un compañero de clase que contenga esa composición.</p>	
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>Concéntrese</p> <p>En el material interactivo los estudiantes van a jugar concéntrese, cada vez que coincidan las parejas se escuchara un sonido de aprobación. El juego termina cuando se completen las parejas. Las imágenes que los estudiantes observaran son de escritores, pinturas, obras literarias y películas de la generación del 98 y del 27.</p> <p>En el material del estudiante deben realizar una actividad de relación entre el nombre de autores, obras, pinturas y películas.</p>	<p>Recurso: Juego concéntrese, al dar clic sobre cada número, este gira, al hacer parejas con la misma imagen se escucha sonido de triunfo y al no hacer parejas sonido de perdida.</p>
<p>Tarea</p> 	<p>Evaluación (Post clase)</p>	<p>Finalmente los estudiantes observaran una fotografía y a partir de ella deben elaborar un poema donde se exalten los temas de la generación del 98' y 27'.</p>	<p>Recurso interactivo Imagen Cuadro estático</p>