

# Reconocimiento de los elementos de la literatura de la generación del 98 y del 27



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

## Introducción

*“Obra de modo que merezcas a tu propio juicio  
y a juicio de los demás la eternidad,  
que te hagas insustituible, que no merezcas morir”.*


Miguel de Unamuno (1864-1936) Escritor Español

“Todo muerto es bueno” es una frase popular que aplica perfectamente para la generación del 98 y del 27, ya que por un lado renace un sentimiento profundo, frente a los textos y escritores del pasado, es decir, los griegos y por el otro lado se busca dejar una huella, no morir para siempre, sino por el contrario dejar un legado, asimilar las formas anteriores, respetar la tradición sin contradecir la inmensa labor en la renovación de la lírica española.

A partir de las siguientes actividades conocerás las principales características de la generación del 98 y del 27 en España y los escritores más representativos de cada una de ellas, actuaras, escribirás y desarrollarás ejercicios que te acerquen al pensamiento de esta época.

### Actividad introductoria: Juicio y honores.

-  1. Observa el video donde se muestra el velorio del señor Aníbal Bravo, luego responde las siguientes preguntas



*Descansó en la paz del Señor*

**ANÍBAL BRAVO**

Sus hijos Ricardo Gómez Echavarría y señora Marina Avella de Gómez,  
sus nietos Luis Hernando Velásquez, Rocio Gómez Avella, Catalina Gómez  
Avella, Diana Gómez Avella y su bisnieto Carlos Andrés Velásquez Gómez,  
invitan a las honras fúnebres en la Funeraria Lorduy  
mañana miércoles 31 de octubre a las 2:30 p.m.

a. ¿Cómo imaginas que fue la vida del señor Arturo Gómez?

b. ¿Has escuchado aquella frase que dice: “Todo muerto es bueno”? ¿Qué opinas al respecto?

A muchas personas se les homenajea y se les reconoce su labor, su forma de ser, etc. Sin embargo, en ocasiones dichos homenajes se realizan cuando la persona ya ha muerto, así pasó con varios artistas que se les reconoció su obra después de haber muerto. Este fue uno de esos homenajes:

- 15 de Noviembre de 2005, Gabriela Mistral recibió un homenaje en el Metro de Santiago por los sesenta años de la recepción del Premio Nobel, para ello se tapizo un tren con fotografías de la escritora.
- En el 2005, se realizó un homenaje al Quijote de la Mancha, en su cuarto centenario de publicación. Dicha celebración contó con muchos congresos, artículo, etc., en honor en uno de los personajes más recordados de la historia literaria.
- En marzo de 2007, en la ciudad de Cartagena, en el marco del IV Congreso Internacional de la Lengua Española, se le rindió un homenaje a nuestro nobel Gabriel García Márquez, donde se lanzó una versión de Cien años de soledad.

-  2. Reúnete con dos de tus compañeros y dialoguen sobre qué personaje de la familia, de la comunidad, de la región o la nación podría ser merecedor de un homenaje y cómo lo llevarían a cabo.

A large rectangular area with rounded corners, containing horizontal blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, creating a margin.

 **Objetivos**

- » Señalar las características fundamentales que surgieron en las generaciones del 98 y 27.
- » Identificar las características del teatro de la generación del 98 y del 27.
- » Identificar las características de la lírica de la generación del 98 en un poema.

## Actividad 1: Línea de tiempo.

1. A continuación conocerás algunos aspectos históricos de España y el mundo en la generación del 98.

### El mundo

**1898**

Émile Zola publica *Yo acuso* (carta al presidente de la República).

**1918**

Guillaume Apollinaire publica sus *Caligramas*.

**1919**

Alcides Arguedas publica la novela *Raza de bronce*.

**1922**

César Vallejo publica *Trilce*, considerada una obra de renovación del lenguaje

**1924**

Thomas Mann publica la novela *La montaña mágica*.

### España

**1898**

España pierde sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

**1917**

Juan Ramón Jiménez publica *Platero y yo*.

**1921**

Ortega y Gasset publica *España Invertebrada*.

**1922**

Jacinto Benavente gana el Premio Nobel de Literatura.

**1926**

Antonio Machado publica *Nuevas canciones*.

2. Ahora conocerás algunos aspectos históricos de España y el mundo en la Generación del 27.

### El mundo

**1827**

Se estrena la película *The jazz Singer* (El cantante de jazz), primera película sonora.

**1928**

José Carlos Mariátegui publica *Siete ensayos de interpretación de la realidad*.

**1929**

Breton publica el *Manifiesto surrealista*.

**1931**

Arturo Uslar Pietri escribe *Lanzas coloradas*.

**1933-1935**

Pablo Neruda compone *Residencia en la tierra*.

**1927**

El poeta Antonio Machado es elegido para ocupar un sillón en la Real Academia.

**1928**

Federico García Lorca publica *Romancero gitano*.

**1929**

Se publica *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti.

**1931**

Salvador Dalí pinta *La persistencia de la memoria*.

**1936**

Inicia la Guerra Civil española. Muere Federico García Lorca.



3. Elige la opción correcta entre A y B

- En 1898 España pierde sus últimas colonias de ultramar.  
a. Cuba, Puerto Rico y Filipinas.      b. San Andrés, Cuba y Providencia.
- *La persistencia de la memoria* de Salvador Dalí, es una obra del año.  
a. 1831      b. 1931
- *Romancero gitano* es una obra de:  
a. Rafael Alberti.      b. Federico García Lorca.
- En 1922 gana el Premio Nobel de Literatura:  
a. Antonio Machado.      b. Jacinto Benavente.
- *Trilce* fue considerada una obra:  
a. De renovación del lenguaje poético.      b. Digna de la Real Academia Española.
- La primera película sonora de la historia se llama:  
a. *The jazz singer*.      b. *The jazz song*.

## Actividad 2: La crisis de una sociedad

1. Lee la siguiente información:

### La generación del 27

#### Aspectos generales

- Formada a partir de 1920.
- Significa la depuración de todas las tendencias y actitudes manifestadas en la década anterior.
- Todos sus integrantes preferían la poesía; secundariamente el ensayo y el teatro.

#### Características

- Aplicar rigurosamente el principio de “el arte por el arte”. Creación de una nueva palabra poética, carencia de anécdota y, por tanto, aceptación de los presupuestos de la “poesía pura”.
- Aceptación, de un surrealismo humanizado.
- Innovaciones fugaces ligadas a lo más efímero del vanguardismo.
- La lengua poética se sustenta sobre la metáfora con todas sus variantes posibles (imágenes, símbolos, alegorías).
- Aceptan una escritura “onírica” vinculada a las corrientes ultraístas, al caligramismo de Apollinaire

Conoce a los maestros de la Generación del 27’:

#### Federico García Lorca (1898-1936)

Nació en Granada, aficionado a la pintura, poeta y dramaturgo.

**Obras:** *Libro de poemas, Romancero gitano, Poema del cante jondo.*

#### Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

Es una figura de transición entre el Modernismo y el Vanguardismo. Fue maestro y modelo de todos los integrantes del grupo poético del 27.

**Obras:** *Elegías puras, Platero y yo, Diario de un poeta recién casado.*

#### Rafael Alberti (1902-1999)

Nació y murió en El Puerto de Santa María (Cádiz). Poeta y dramaturgo, se le concedió el Premio Nacional de Literatura.

**Obras:** *Marinero en tierra, Sobre los ángeles, Sermones y moradas.*



2. Lee el siguiente poema de Juan Ramón Jiménez:

### El nombre exacto

¡Inteligencia, dame  
 El nombre exacto de las cosas!  
 ...Que mi palabra sea  
 la cosa misma,  
 Creada por mi alma nuevamente.  
 Que por mí vayan todos  
 Los que no las conocen, a las cosas;  
 Que por mí vayan todos  
 Los que ya olvidan, a las cosas;  
 Que por mí vayan todos  
 Los mismos que las aman, a las cosas...  
 ¡Inteligencia, dame  
 El nombre exacto, y tuyo,  
 Y suyo, y mío, de las cosas!

Juan Ramón Jiménez, Antología, Barcelona, Orbis, 1983.



3. Conoce las tres etapas de la generación del 27':

1

**Hasta 1927:** En sus inicios era común sentir la presencia de tonos becquerianos y algunas costumbres posmodernistas.

2

**Desde 1927 hasta la Guerra Civil:** Los poetas, llegados a su plena madurez, comienzan a sentirse un tanto cansados de las aventuras formalistas. Se inicia así el conocido proceso de "rehumanización" de su lírica.

3

**Después de la Guerra Civil:** Lorca muere en 1936. Los demás, salvo Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, parten para un largo exilio. El grupo poético del 27 se ha dispersado.



4. Teniendo en cuenta el poema de Juan Ramón Jiménez El nombre exacto, redacta una carta a un compañero de clase que contenga esa composición.



**Concéntrate**



Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Qué autores pertenece a la generación del 27?

Handwriting practice box with three horizontal lines and a vertical margin line on the left.

b. Menciona tres obras que pertenezcan a la generación del 27.

Handwriting practice box with three horizontal lines and a vertical margin line on the left.

c. ¿Qué autores pertenece a la generación del 98?

Handwriting practice box with three horizontal lines and a vertical margin line on the left.

d. Menciona tres obras que pertenezcan a la generación del 98.

Handwriting practice box with three horizontal lines and a vertical margin line on the left.





## Tarea

- Observa la siguiente imagen, y a partir de esta, crea un poema en el que exaltes uno de los temas de la generación del 98 y del 27.



## Lista de referencias

Tabares, L.F y Vargas, N. (editores). (2011). *Zona Activa*. Editorial Norma S.A. Bogotá.

Unamuno, M. (1997) *Vida de Don Quijote y Sancho* en Nuevo portal del idioma. Castellano y Literatura 10. Grupo Editorial Norma. Bogotá.

Jiménez, J.R. (1997). *Antología* en Nuevo portal del idioma. Castellano y Literatura 10. Grupo Editorial Norma. Bogotá.