

Manejo de los diferentes signos de puntuación en un texto escrito



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado: 11
UoL: ¿Cómo expones tus ideas?
LO: La construcción del conocimiento a través del discurso.

Objetivos de aprendizaje

- Componer textos con las pausas para la construcción del mensaje
- Construir párrafos con ideas debidamente articuladas entre sí

Habilidad / Conocimiento (H/C)

SCO: Escribe una carta a un profesor sobre las mejores y peores experiencias vividas en tu Institución Educativa

1. Registrar las experiencias en un texto
2. Analizar las pausas entre las ideas
3. Redactar un texto con coherencia
4. Emplear la coma, el punto, el punto y coma y los dos puntos
5. Revisar el texto redactado

Flujo de aprendizaje


1. **Introducción:** No espere. / No, espere.
2. **Objetivos de aprendizaje.**
3. **Contenido:**
 - 3.1. **Actividad 1:** Diarios, cartas y bitácoras
 - 3.2. **Actividad 2:** Ideas estructuradas
 - 3.3. **Actividad 3:** Tu experiencia.
4. **Resumen.**
5. **Tarea.**


Lineamientos evaluativos

La evaluación de este objeto de aprendizaje se realizará considerando la participación de cada uno de los estudiantes en las diferentes discusiones. En el caso de la preparación y presentación de la macro-estructura de la carta, se tendrá en cuenta que cada uno de los estudiantes participe, respetando siempre los turnos y la participación del resto de sus compañeros.

También se evaluará la escritura de la carta, en la cual los estudiantes deben cumplir con las normas ortográficas, la coherencia en el texto, las pausas entre ideas y articular debidamente los párrafos.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
	El docente presenta el tema	<p>Al finalizar, exponen los conectores que ellos escribieron, en pantalla se muestra la retroalimentación, el texto completo con los conectores subrayados.</p> <p>El docente presenta en pantalla una lista de conectores lógicos, (Ver anexo 3) apoyando la información que se presentó sobre la carta y su cohesión. En el material del estudiante aparece información complementaria sobre la importancia de los conectores lógicos.</p> <p>El docente presenta en pantalla información sobre la carta a través de un árbol.</p> <p>En el material del estudiante aparece información complementaria. (Ver anexo 4) De igual modo se muestra a través de un pop up, el significado de coherencia y cohesión. (Ver anexo 5)</p> <hr/> <p>Actividad 2: Ideas estructuradas (H/C3, H/C4)</p> <p>Los estudiantes de manera individual escriben, en el material del estudiante, alguna de sus mejores o peores experiencias, pueden escribir más de una. En los grupos de cuatro las socializan y escogen sólo una para escribir una carta con ésta.</p> <p>El docente realiza preguntas básicas para saber los conocimientos previos de los estudiantes sobre las estructuras y macro-estructuras de los textos; a continuación, presenta en pantalla información sobre la macro-estructura para la escritura de un texto. En el material del estudiante aparece información complementaria. (Ver anexo 6)</p>	<p>Recurso hide cover: Aparece el texto con los conectores faltantes a través de un hide cover. (Ver anexo 1)</p> <hr/> <p>Recurso tabla En pantalla se muestra la lista de conectores lógicos. (Ver anexo 2)</p> <hr/> <p>Recurso árbol: En pantalla se muestra un árbol con información sobre la carta. (Ver anexo 2) Recurso po-up: En pantalla aparece el significado de coherencia y cohesión. (ver anexo 3)</p> <hr/> <p>Recurso texto: En pantalla se muestra la consigna de la actividad. De manera individual escribe uno o varias experiencias vividas en el colegio, pueden ser buenas o malas. Compártelas en tu grupo y escoge una para redactar una carta.</p> <hr/> <p>Recurso zoom con caja de texto: En pantalla se muestra información sobre la macro-estructura de un texto. (Ver anexo 5)</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Los estudiantes, de manera individual basándose en la experiencia que escogieron en la actividad anterior, realizan su propia macro-estructura. Al finalizarla la socializan en su grupo.</p> <p>En este momento, inician la pre-escritura de su carta la cual debe ir dirigida a su docente.</p> <p>Siguen la estructura de una carta y se apoyan en los conocimientos que han adquirido a través del desarrollo de las anteriores actividades. La estructura básica aparece en pantalla. (Ver anexo 7)</p> <hr/> <p>Actividad 3: Tu experiencia (H/C5)</p> <p>Los estudiantes con la pre-escritura de la carta realizada, conforman parejas y éstas serán las encargadas de efectuar la primera revisión, para esto se tendrá en cuenta la rejilla de verificación. (Ver anexo 8)</p> <p>Teniendo en cuenta los comentarios de los compañeros se escribe la carta final. Ésta se entrega al docente y debe cumplir con todas las especificaciones de ortografía, coherencia y cohesión.</p>	<p>Recurso tabla En pantalla se muestra la estructura básica de la carta.</p> <hr/> <p>Recurso texto: En pantalla se muestra la consigna.</p>
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>Esta actividad tiene como intención recordar los temas que se trabajaron sobre el manejo de los diferentes signos de puntuación en un texto escrito.</p> <p>Los estudiantes en el mismo grupo de cuatro, responden las preguntas que aparecen en el material del estudiante, al finalizar los grupos compiten, a través de realizar una seña o un sonido, para compartir sus respuestas.</p> <p>Gana el grupo que más respuestas acertadas tengan.</p> <p>Los jueces y la retroalimentación se realiza por los estudiantes de los demás grupos.</p>	<p>Recurso texto:</p> <p>En pantalla aparece la consigna de la tarea.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Tarea 	Evaluación (Post clase)	Los estudiantes pegan sus cartas en diferentes partes del salón, los demás estudiantes las leen. Al finalizar se hace una retroalimentación del proceso de la escritura de la carta y la lectura de las experiencias.	Recurso texto: En pantalla aparece la consigna de la tarea.

Anexos 1

Tres hermanas casaderas, Soledad, Julia e Irene, conocieron a un joven y apuesto caballero, licenciado en letras y las tres se enamoraron de él. Pero el caballero no se atrevía a decir de cuál de las tres hermanas estaba enamorado. Como no se declaraba a ninguna, las tres hermanas le rogaron que dijera claramente a cuál de las tres amaba. El joven caballero escribió en un poema sus sentimientos, aunque “olvidó” consignar los signos de puntuación, y pidió a las tres hermanas que cada una de ellas añadiese los signos de puntuación que considerase oportunos. La décima era la siguiente:

Tres bellas que bellas son
me han exigido las tres
que diga de ellas cual es
la que ama mi corazón
si obedecer es razón
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona humana no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad

Soledad leyó la carta: Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, digo que amo a Soledad; no a Julia, cuya bondad persona humana no tiene; no aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

Julia en cambio: Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, ¿Digo que amo a Soledad? No. A Julia, cuya bondad persona humana no tiene. No aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

Dijo Irene: Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, ¿Digo que amo a Soledad? No. ¿A Julia, cuya bondad persona humana no tiene? No. Aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

Así pues persistía la duda, por lo que tuvieron que rogar de nuevo al joven que les desvelara quién era la dueña de su corazón. Cuando recibieron de nuevo el poema del caballero con los signos de puntuación las tres se sorprendieron:

TresTres bellas, ¡qué bellas son!,
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿Digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene?
No. ¿Aspira mi amor a Irene?
¡Qué!... ¡No!... Es poca su beldad.

Anexos 2

Los conectores y los signos de puntuación en rojo no se presentan

Carta de Quincey P. Morris al honorable Arthur Holmwood

25 de mayo

“Mi querido Arthur:

Hemos contado embustes al lado de una fogata en las praderas; y hemos atendido las heridas del otro después de tratar de desembarcar en las Marquesas; y hemos brindado a orillas del lago Titicaca. Hay más embustes que contar y más heridas que sanar y otro brindis que hacer. ¿No permitirás que esto sea así mañana por la noche en la fogata de mi campamento? No dudo al preguntártelo, pues sé que cierta dama está invitada a cierta cena, y tú estás libre. Sólo habrá otro convidado: nuestro viejo compinche en Corea, Jack Seward. Él también va a venir, y los dos deseamos mezclar nuestras lágrimas en torno de la copa de vino, y luego hacer un brindis de todo corazón por el hombre más feliz de este ancho mundo, que ha ganado el corazón más noble que ha hecho Dios y es el que más merece ganárselo. Te prometemos una calurosa bienvenida y un saludo afectuoso, y un brindis tan sincero como tu propia mano derecha. Ambos juramos irte a dejar a casa si bebes demasiado en honor de cierto par de ojos. ¡Te espero!

Tu sincero amigo de siempre,

QUINCEY P. MORRIS”

Stoker, Bram. (1987) Drácula. Pág 35 Recuperado de: <http://www.esociales.fcs.ucr.ac.cr/biblioteca/>

Anexos 3

Tipo de relación	
<p>Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea</p>	<p>Otra vez De nuevo También Y Igualmente Además Por otra parte De la misma forma Al lado de De igual importancia Asimismo</p>
<p>Limitar o contradecir una idea</p>	<p>Aunque Pero A la inversa Recíprocamente A pesar de No obstante Al contrario Por otra parte De otra manera Hasta ahora Sino Sino (que)</p>
<p>Indicar tiempo o lugar</p>	<p>Sobre A través de Después Antes Alrededor de A la vez Por encima de Eventualmente Por último En primer lugar Entre tanto Ahora Después de esto Al principio Finalmente Entonces</p>

Tipo de relación	
Señalar las relaciones Causa – Efecto	Por tanto Por lo tanto Por lo que Porque Pues Por consiguiente Luego Tanto... que Con que Así que
Indicar un ejemplo, resumen o conclusión	Por ejemplo De hecho En otras palabras Esto es Es decir En conclusión En resumen En general En suma Así De este modo Para concluir O sea Mejor dicho
Marcar la similitud o el contraste	De la misma forma De la misma manera De forma similar De igual forma Como Por el contrario Por otra parte A pesar de Después de todo En cambio Al contrario Sin embargo

El diario de Ana Frank – Ana Frank

Lunes 15 de junio de 1942

El sábado por la tarde ofrecí una fiesta de cumpleaños. Exhibimos una película, «El Guardafaro» (con Rin-tin-tin), que gustó mucho a mis amigas. ¡Nos entretuvimos como locas! Había muchos jóvenes y jovencitas. Mamá siempre quiere saber con quién pienso casarme más adelante. Creo

que se extrañaría bastante si supiera que es con Peter Wessel con quien me casaría, pues siempre me hago la tonta cuando me pregunta. Con Lies Goosens y Sanne Houtman somos compañeras de clase desde hace diez años y ellas son muy buenas amigas. Entretanto conocí a Jopie van der Waal en el Liceo Judío. Nos juntamos bastante y ella es ahora mi mejor amiga. Lies ha trabado una amistad profunda con otra chica y Sanne va a otro colegio y se ha hecho de nuevas amigas.

Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/provinciales/el-diario-de-Ana-Frank.pdf>

Primer viaje de Cristóbal Colón – Bitácora de viaje

Porque, cristianísimos y muy altos y muy excelentes y muy poderosos Príncipes, Rey y Reina de las Españas y de las islas de la mar, Nuestros Señores, este presente año de 1492, después de Vuestras Altezas haber dado fin a la guerra de los moros que reinaban en Europa y haber acabado la guerra en la muy grande ciudad de Granada, adonde este presente año a dos días del mes de enero por fuerza de armas vi poner las banderas reales de Vuestras Altezas en las torres de la Alhambra, que es la fortaleza de la dicha ciudad y vi salir al rey moro a las puertas de la ciudad y besar las reales manos de Vuestras Altezas y del Príncipe mi Señor, y luego en aquel presente mes, por la información que yo había dado a Vuestras Altezas de las tierras de India y de un Príncipe llamado Gran Can (que quiere decir en nuestro romance Rey de los Reyes), como muchas veces él y sus antecesores habían enviado a Roma a pedir doctores en nuestra santa fe porque le enseñasen en ella, y que nunca el Santo Padre le había proveído y se perdían tantos pueblos creyendo en idolatrías o recibiendo en sí sectas de perdición, Vuestras Altezas, como católicos cristianos y Príncipes amadores de la santa fe cristiana y acrecentadores de ella, y enemigos de la secta de Mahoma y de todas idolatrías y herejías, pensaron de enviarme a mí, Cristóbal Colón, a las dichas partidas de India para ver a los dichos príncipes, y los pueblos y tierras y la disposición de ellas y de todo, y la manera que se pudiera tener para la conversión de ellas a nuestra santa fe. (...)

Viernes, 3 de agosto

Partimos viernes tres días de agosto de 1492 de la barra de Saltés, a las ocho horas. Anduvimos con fuerte virazón hasta el poner del sol hacia el Sur sesenta millas, que son quince leguas; después al Sudoeste y al Sur cuarta del Sudoeste, que era el camino para las Canarias.

Sábado, 4 de agosto

Anduvieron al Sudoeste cuarta del Sur.

Domingo, 5 de agosto

Anduvieron su vía entre día y noche más de cuarenta leguas.

Lunes, 6 de agosto

Saltó o desencajóse el gobernario a la carabela Pinta, donde iba Martín Alonso Pinzón, a lo que se creyó y sospechó por industria de un Gómez Rascón y Cristóbal Quintero, cuya era la carabela, porque le pesaba ir en aquel viaje; y dice el Almirante que antes de que partiese habían hallado en ciertos reveses y grisquetas como dicen, a los dichos. Viose allí el Almirante en gran turbación por no poder ayudar a la dicha carabela sin su peligro, y dice que alguna pena perdía con saber que Martín Alonso Pinzón era persona esforzada y de buen ingenio. En fin, anduvieron entre día y noche veintinueve leguas.

Martes, 7 de agosto

Tornóse a saltar el gobernalle a la Pinta, y adobáronlo y anduvieron en demanda de la isla del Lanzarote, que es una de las islas de Canarias, y anduvieron entre día y noche veinticinco leguas.

Miércoles, 8 de agosto

Hubo entre los pilotos de las tres carabelas opiniones diversas dónde estaban, y el Almirante salió más verdadero; y quisiera ir a Gran Canaria por dejar la carabela Pinta, porque iba mal acondicionada del gobernario y hacía agua, y quisiera tomar allí otra si la hallara. No pudieron tomarla aquel día.

Recuperado de: https://es.wikisource.org/wiki/Diario_de_a_bordo_del_primer_viaje_de_Crist%C3%B3bal_Col%C3%B3n:_texto_completo

Carta de la hermana Agatha, Hospital de San José y Santa María, en Budapest, a la señorita Willhelmina Murray

12 de agosto

“Estimada señorita:

Le escribo por deseos del señor Jonathan Harker, ya que él mismo no está lo suficientemente fuerte para escribir, aunque va mejorando gracias a Dios, a San José y a la Virgen María. Ha estado bajo nuestro cuidado desde hace casi seis semanas, pues sufre de una violenta fiebre cerebral. Le envía a usted su amor, y me ruega que le diga que por este mismo correo le escribo al señor Peter Hawkins, en Exéter, para decirle, con el más profundo respeto, que está muy afligido por su retraso, y que todo su trabajo ha sido completamente terminado. El señor Harker tendrá que permanecer todavía unas semanas descansando en nuestro hospital en las montañas, pero luego regresará. Desea que yo diga que no tiene suficiente dinero consigo, y que le gustaría pagar su estancia aquí, para que otros que necesiten no se queden sin recibir ayuda.

“Considéreme usted siempre a sus órdenes, con mi afecto y bendiciones, HERMANA AGATHA.

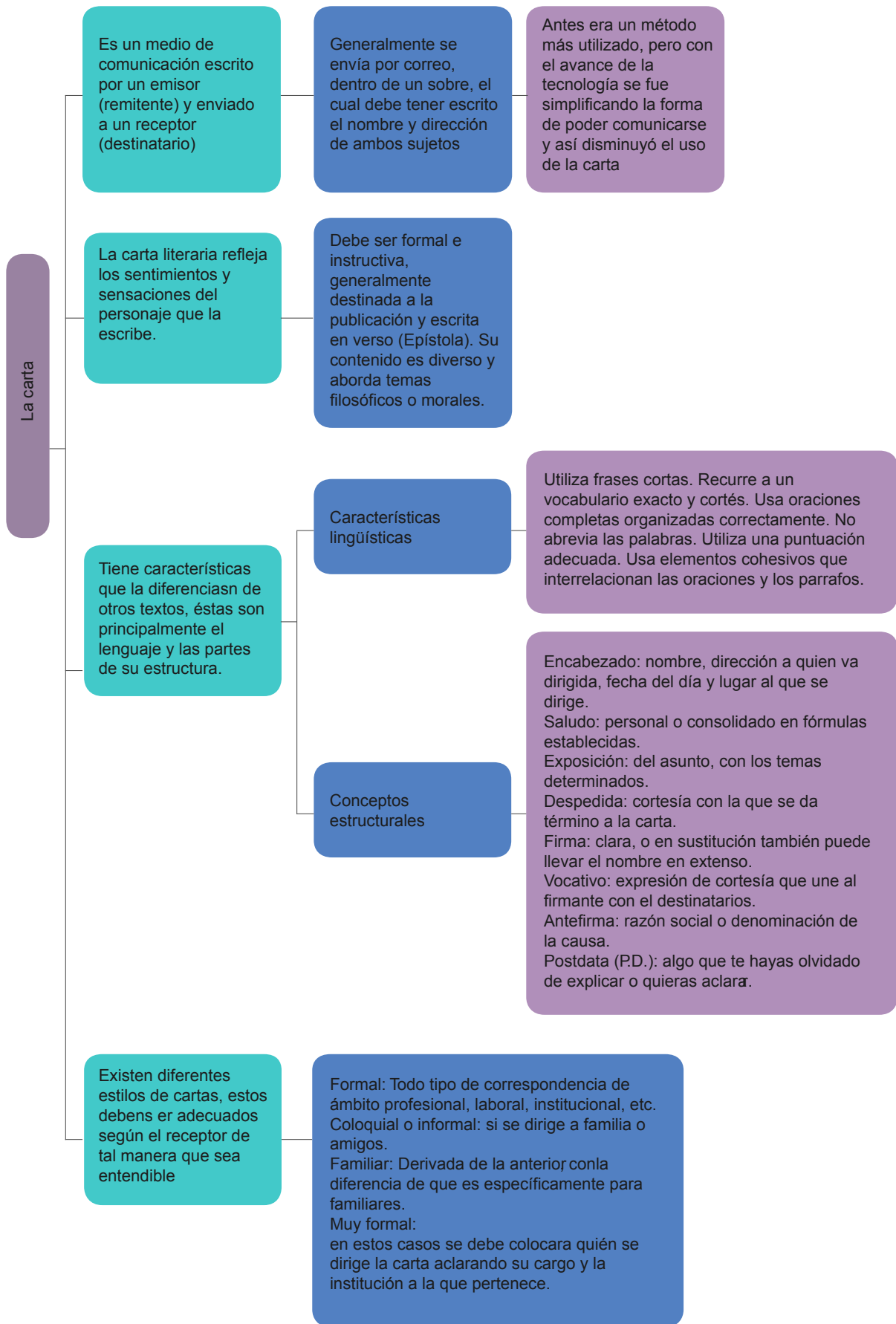
“P. D. Estando mi paciente dormido, abro esta para ponerla al tanto de los acontecimientos. El señor Harker me lo ha contado todo respecto a usted, y que dentro de pronto usted será su esposa. ¡Todas las bendiciones para ustedes dos! Él ha sufrido una terrible impresión, así dice nuestro médico, y en sus delirios sus desvaríos han sido terribles; de lobos, veneno y sangre, de fantasmas y demonios, y temo decir de qué más.

Tenga siempre mucho cuidado con él para que en lo futuro no haya nada parecido a estas cosas que puedan excitarlo; las huellas de una enfermedad como la que ha tenido no se borran tan fácilmente.

Hubiéramos escrito desde hace mucho tiempo, pero no sabíamos nada de sus amigos, y él no decía nada que pudiéramos entenderle. Llegó en el tren de Klausenburgo y el guardia fue avisado por el jefe de estación de aquel lugar, que entró corriendo en la estación pidiendo a gritos un billete para regresar a casa. Viendo por sus violentos gestos que se trataba de un inglés, le dieron un billete para la estación más lejana en esta dirección, a la que llega el tren.

“Esté usted segura de que cuidamos bien de él. Se ha ganado todos nuestros corazones por su dulzura y suavidad. Verdaderamente está mejorando, y no tengo ya ninguna duda de que dentro de pocas semanas estará completamente repuesto. Pero por amor a la seguridad cuide bien de él. Seguramente que hay, así le pido a Dios y a San José y a Santa María, muchos, muchos felices años para ustedes dos.”

Drácula. Pág 57 Recuperado de: <http://www.esociales.fcs.ucr.ac.cr/biblioteca/esociales/BramStoker-DRACULA.pdf>

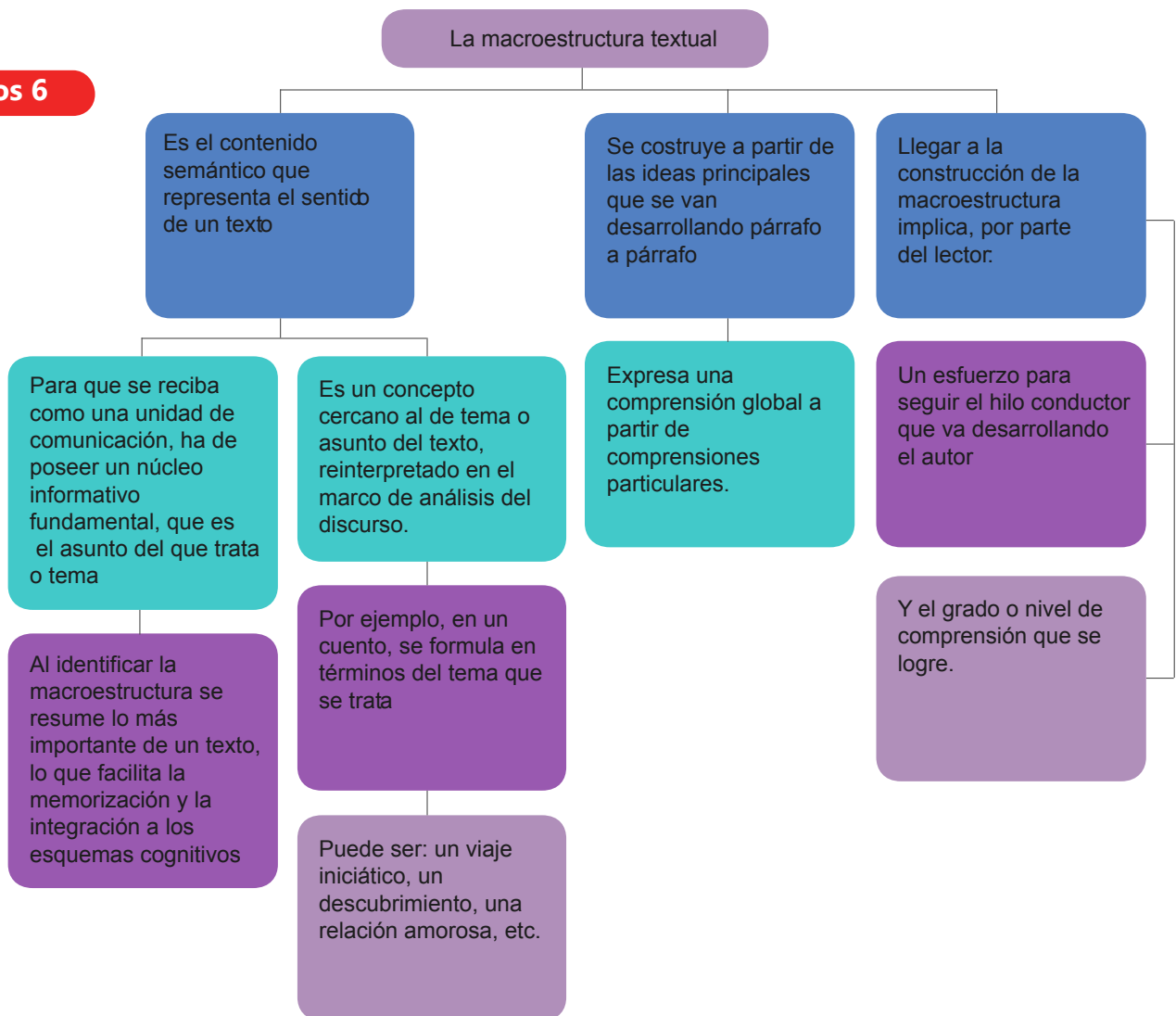


Anexos 5

La coherencia es una forma de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones frases para formar párrafos. La coherencia está estrechamente relacionada con

Se denomina cohesión textual a la propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. O más fácilmente la cohesión es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto. También es para unir ideas que tengan relación.

Anexos 6



Anexos 7

- Encabezado: nombre, dirección a quien va dirigida, fecha del día y lugar al que se dirige.
- Fecha: ciudad, entidad federativa, día, mes y año en que se expide la carta
- Saludo: personal o consolidado en fórmulas establecidas.
- Exposición: del asunto, con los temas determinados.
- Despedida: cortesía con la que se da término a la carta.
- Posdata (P.D.): algo que te hayas olvidado de explicar o quieras aclarar
- Firma: clara, o en sustitución también puede llevar el nombre en extenso.

Anexos 8

Rejilla de verificación escritura de la carta.

Aspecto a evaluar	Si	No	¿Por qué?	Recomendaciones para la re-escritura
<p>Con relación a la consigna de la tarea:</p> <p>-Se propone claramente la experiencia.</p>				
<p>¿El texto es coherente? Es decir, el texto conserva una continuidad temática a lo largo de sus diferentes secciones, sirviéndose para ello de conectores adecuados y pertinentes.</p>				
<p>¿El texto es cohesivo? Es decir, en el nivel específico de las oraciones se respetan las correspondencias de género, número y formas verbales.</p>				

Aspecto a evaluar	Si	No	¿Por qué?	Recomendaciones para la re-escritura
¿El texto es adecuado? Es decir, no se usan muletillas o expresiones propias del lenguaje oral.				
¿El texto cumple con la estructura básica de la carta?				
¿El texto respeta las reglas básicas de ortografía y puntuación?				

Anexos 9

Línea de tiempo con animación y zoom: http://cms.univalle.edu.co/cier-sur/Actividades_tipo/Actividades_Tipo_Nuevas_Parte2/viewer.html

Pregunta 1: ¿Los conectores lógicos proveen cohesión a un texto?

Pregunta 2: ¿En qué se diferencian los diarios, las bitácoras y las cartas?

Pregunta 3: ¿Cómo se denomina la relación entre ideas y párrafos en un texto?

Pregunta 4: ¿Cómo podemos denominar a un texto en el cual sus ideas secundarias aportan información relevante a la idea principal?

Pregunta 5: ¿La estructura global de un texto se debería tener en cuenta antes que la estructura mínima?

Retroalimentaciones:

1. Sí, estos son los encargados de unir las ideas de manera coherente.
2. Aunque son textos en los cuales nos escribimos, se diferencian en su intención y su receptor.
3. Se denomina cohesión
4. Podemos denominarlo como un texto coherente.
5. Sí, ya que primero debemos tener claro cuál es la intención global y así entrar a desarrollar las partes mínimas del texto.