

# Manejo de los diferentes signos de puntuación en un texto escrito



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_



## Introducción

*Para escribir bien es necesario tiempo y disposición.*  
*Joseph Joubert (1754 - 1824) Ensayista francés*

Cuando escribimos textos que creemos nadie llegará a leer, en ocasiones, no prestamos la atención debida a la coherencia del texto, tanto que podemos llegar a no entender lo que hemos escrito; pero, ¿qué pasa cuando escribimos con la intención de dirigirnos a una persona? A través de las siguientes actividades reconocerás la importancia de escribir de manera coherente, conectando las ideas y usando siempre los signos de puntuación apropiados.

## Actividad introductoria : Escribirse

 Únete a tres compañeros más y lee el siguiente fragmento del texto: *Tres hermanas casaderas*

Tres hermanas casaderas, Soledad, Julia e Irene, conocieron a un joven y apuesto caballero, licenciado en letras y las tres se enamoraron de él. Pero el caballero no se atrevía a decir de cuál de las tres hermanas estaba enamorado. Como no se declaraba a ninguna, las tres hermanas le rogaron que dijera claramente a cuál de las tres amaba. El joven caballero escribió en un poema sus sentimientos, aunque “olvidó” consignar los signos de puntuación, y pidió a las tres hermanas que cada una de ellas añadiese los signos de puntuación que considerase oportunos. La décima era la siguiente:

Tres bellas que bellas son  
me han exigido las tres  
que diga de ellas cual es  
la que ama mi corazón  
si obedecer es razón  
digo que amo a Soledad  
no a Julia cuya bondad  
persona humana no tiene  
no aspira mi amor a Irene  
que no es poca su beldad



Ahora, junto a tus compañeros escriban los respectivos signos de puntuación de la carta pensando en qué leyó cada una de las hermanas y lo que realmente quería decir el joven.

1. ¿Cómo leyó la carta Soledad?

Handwriting practice area for question 1, featuring a red vertical margin line on the left and six horizontal blue lines for writing.

2. ¿Cómo leyó la carta Julia?

Handwriting practice area for question 2, featuring a red vertical margin line on the left and six horizontal blue lines for writing.

3. ¿Cómo leyó la carta Irene?

Handwriting practice area for question 3, featuring a red vertical margin line on the left and six horizontal blue lines for writing.

4. ¿Qué escribió realmente el joven?

Handwriting practice area with a red vertical margin line on the left and six horizontal blue lines for writing.



Socializa tus respuestas con el resto del salón y lee cómo creyeron ellas que era la carta:

**SOLEDAD**

Soledad leyó la carta: Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, digo que amo a Soledad; no a Julia, cuya bondad persona humana no tiene; no aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

**JULIA**

Julia en cambio: Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, ¿Digo que amo a Soledad? No. A Julia, cuya bondad persona humana no tiene. No aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

**IRENE**

Dijo Irene: Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, ¿Digo que amo a Soledad? No. ¿A Julia, cuya bondad persona humana no tiene? No. Aspira mi amor a Irene, que no es poca su beldad.

**EL JOVEN**

Tres bellas, ¡qué bellas son!, me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón. Si obedecer es razón, ¿Digo que amo a Soledad? No. ¿A Julia, cuya bondad persona humana no tiene? No. ¿Aspira mi amor a Irene? ¡Qué!... ¡No!... Es poca su beldad.



## Objetivos

- » Componer textos con las pausas para la construcción del mensaje
- » Construir párrafos con ideas debidamente articuladas entre sí

### Actividad 1: Diarios, cartas y bitácoras

Únete a tres compañeros más y lee el siguiente texto, éste no cuenta con conectores ni signos de puntuación. Escriban lo que crean es correcto y al finalizar, realicen la socialización ante todo el salón:

#### Carta de Quincey P. Morris al honorable

25 de mayo

“Mi querido Arthur\_

Hemos contado embustes al lado de una fogata en las praderas\_ \_\_\_\_ hemos atendido las heridas del otro \_\_\_\_\_ de tratar de desembarcar en las Marquesas\_ \_\_\_\_ hemos brindado a orillas del lago Titicaca\_ Hay más embustes que contar \_\_\_\_ más heridas que sanar \_\_\_\_ otro brindis que hacer\_ \_\_\_\_ No permitirás que esto sea así mañana por la noche en la fogata de mi campamento\_ No dudo al preguntártelo\_ \_\_\_\_ sé que cierta dama está invitada a cierta cena\_ \_\_\_\_ tú estás libre\_ \_\_\_\_ habrá otro convidado\_ nuestro viejo compinche en Corea\_ Jack Seward\_ Él \_\_\_\_\_ va a venir\_ \_\_\_\_ los dos deseamos mezclar nuestras lágrimas en torno de la copa de vino\_ y \_\_\_\_\_ hacer un brindis de todo corazón por el hombre más feliz de este ancho mundo\_ \_\_\_\_ ha ganado el corazón más noble que ha hecho Dios \_\_\_\_ es el que más merece ganárselo\_ Te prometemos una calurosa bienvenida y un saludo afectuoso\_ \_\_\_\_ un brindis tan sincero como tu propia mano derecha\_ Ambos juramos irte a dejar a casa si bebes demasiado en honor de cierto par de ojos\_ \_\_\_\_ Te espero\_ \_\_\_\_

Tu sincero amigo de siempre,

QUINCEY P. MORRIS”

#### ¿Qué son los conectores lógicos?

En lingüística, se denomina conector a una palabra que une partes de un texto y establece una relación lógica entre oraciones. Permite la adecuada unión de los enunciados en un texto. Los conectores pueden ser palabras, oraciones o conjuntos de oraciones, por lo tanto unen desde lo más breve hasta lo más extenso.

Estos proveen de sentido a una oración realizando una conexión entre palabras y párrafos. Los conectores lógicos son palabras o expresiones que sirven para entrelazar las ideas, posibilitan la coherencia en la argumentación ya que ayudan a organizar las ideas en un orden lógico.

Se clasifican así:

**Introdutorios y de secuencia:** se usan cuando se inicia un texto o un párrafo e integran los elementos de una serie.

**De ejemplificación:** se usan cuando anuncian la ilustración de una idea.

**De causa-efecto:** se usan cuando establecen una relación entre una idea y su efecto es la consecuencia.

**De efecto-causa:** se usan cuando la relación mencionada anteriormente se invierte

**De similitud:** se usan cuando hay semejanza entre las palabras o las ideas.

**De contraste:** se usan cuando hay diferencias o aspectos contrarios en las ideas

**De adición:** se usan para agregar ideas en un párrafo o texto

**De tiempo o espacio:** se usan para indicar el tiempo o el momento de la idea expresada.

**De conclusión:** se usan para sintetizar o terminar un texto.

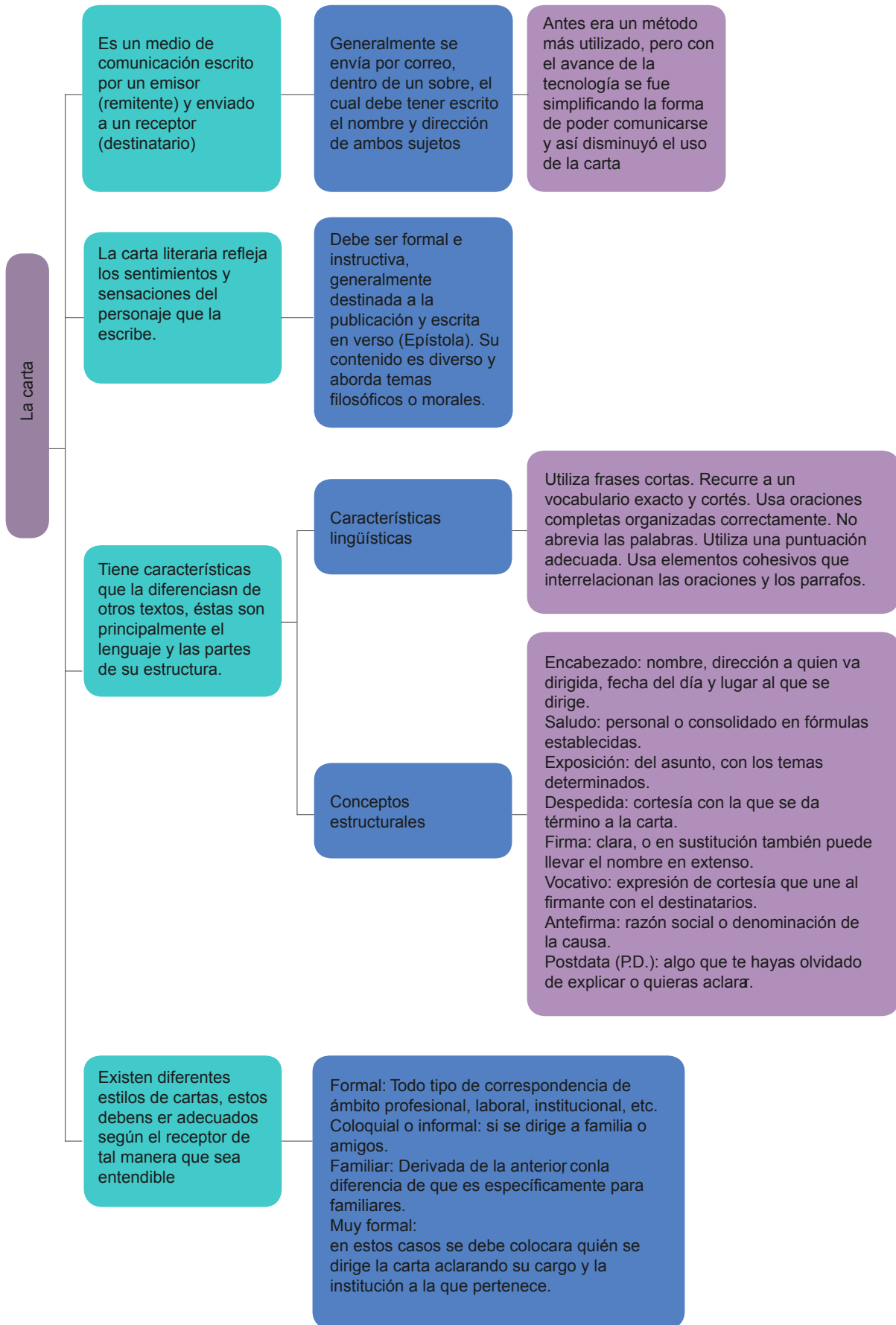
- Ten en cuenta los siguientes ejemplos:

Tipo de relación	
<b>Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea</b>	Otra vez De nuevo También Y Igualmente Además Por otra parte De la misma forma Al lado de De igual importancia Asimismo
<b>Limitar o contradecir una idea</b>	Aunque Pero A la inversa Recíprocamente A pesar de No obstante Al contrario Por otra parte De otra manera Hasta ahora Sino Sino (que)

<p><b>Indicar tiempo o lugar</b></p>	<p>Sobre A través de Después Antes Alrededor de A la vez Por encima de Eventualmente Por último En primer lugar Entre tanto Ahora</p>
<p><b>Señalar las relaciones Causa – Efecto</b></p>	<p>Por tanto Por lo tanto Por lo que Porque Pues Por consiguiente Luego Tanto... que Con que Así que</p>
<p><b>Indicar un ejemplo, resumen o conclusión</b></p>	<p>Por ejemplo De hecho En otras palabras Esto es Es decir En conclusión En resumen En general En suma Así De este modo Para concluir O sea Mejor dicho</p>
<p><b>Marcar la similitud o el contraste</b></p>	<p>De la misma forma De la misma manera De forma similar De igual forma Como Por el contrario Por otra parte A pesar de Después de todo En cambio Al contrario Sin embargo</p>



## Ahora, lee información sobre la carta:



No olvides esto:

La coherencia es una forma de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades semánticamente unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones frases para formar párrafos. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión.

Se denomina cohesión textual a la propiedad que permite que cada frase de un texto sea interpretada en relación con las demás. O más fácilmente la cohesión es la manera de relacionar y unir las distintas palabras, oraciones y párrafos del texto. También es para unir ideas que tengan relación.

## Actividad 2: Ideas estructuradas

 Escribe algunas de tus experiencias hayan sido significativas en tu colegio, pueden ser positivas o negativas:

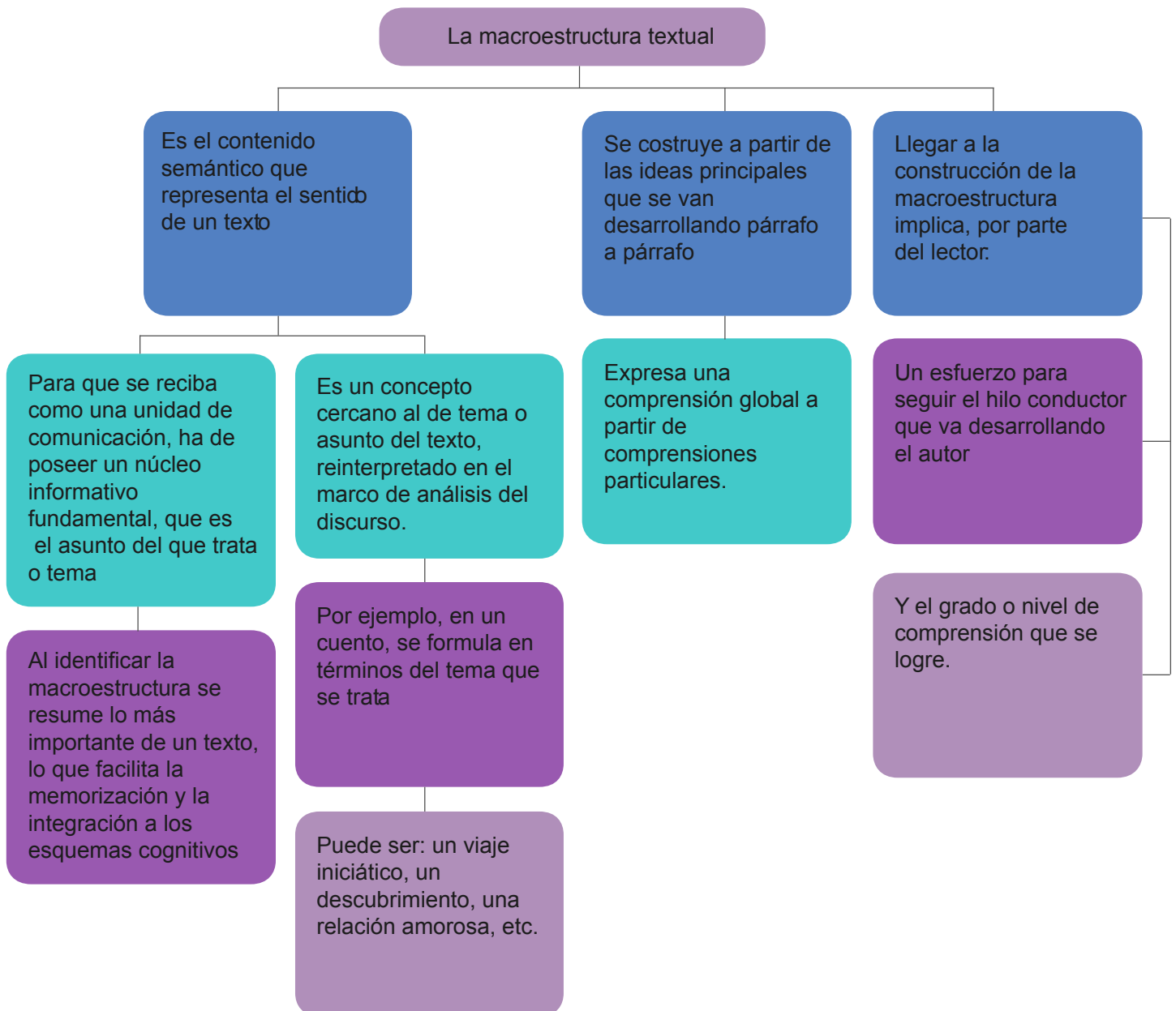
Blank writing area with horizontal lines for text entry.



Lined writing area with a red margin line on the left and 20 horizontal blue lines.

## ¿Qué es una macro-estructura?

La macroestructura textual es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto. Para que un texto se reciba como una unidad de comunicación ha de poseer un núcleo informativo fundamental, que es el asunto del que trata o tema. La macroestructura textual, pues, es un concepto cercano al de tema o asunto del texto, reinterpretados en el marco del análisis del discurso.





Ya que conoces un poco más sobre las macro-estructura, escribe la tuya. Escoge una de las experiencias que escribiste anteriormente y hazla. Después, socialízala con tu grupo.

### Macro-estructura de tu experiencia:

#### 1. Idea primer párrafo:

Handwriting practice area for the first paragraph idea. It features a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

#### • Sub ideas primer párrafo:

Handwriting practice area for sub-ideas of the first paragraph. It features a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines. The first line is pre-filled with the number "1." and the second line with the number "2."

#### 2. Idea segundo párrafo:

Handwriting practice area for the second paragraph idea. It features a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

- Sub ideas primer párrafo:

1.


2.

- 3. Idea tercer párrafo:

- Sub ideas primer párrafo:

1.

2.

 Tienes las ideas claras, no te queda más que escribir. No olvides la estructura básica de una carta:

**Encabezado:** nombre, dirección a quien va dirigida, fecha del día y lugar al que se dirige.

**Fecha:** ciudad, entidad federativa, día, mes y año en que se expide la carta.

**Saludo:** personal o consolidado en fórmulas establecidas.

**Exposición:** del asunto, con los temas determinados.

**Despedida:** cortesía con la que se da término a la carta.

**Posdata (P.D.):** algo que te hayas olvidado de explicar o quieras aclarar.

**Firma:** clara, o en sustitución también puede llevar el nombre en extenso.

A large writing area with horizontal blue lines and a vertical red margin line on the left side. The lines are evenly spaced and cover most of the page.

### Actividad 3: Tu experiencia

 Únete a un compañero y lee su trabajo, bázate en la siguiente rejilla de verificación y aporta tus comentarios para su mejora.

Tipo de relación	Si	No	¿Por qué?	Recomendaciones para la re-escritura
<p>Con relación a la consigna de la tarea:</p> <p>-Se propone claramente la experiencia.</p>				
<p>¿El texto es coherente?</p> <p>Es decir, el texto conserva una continuidad temática a lo largo de sus diferentes secciones, sirviéndose para ello de conectores adecuados y pertinentes.</p>				
<p>¿El texto es cohesivo?</p> <p>Es decir, en el nivel específico de las oraciones se respetan las correspondencias de género, número y formas verbales.</p>				
<p>¿El texto es adecuado?</p> <p>Es decir, no se usan muletillas o expresiones propias del lenguaje oral.</p>				
<p>¿El texto cumple con la estructura básica de la carta?</p>				
<p>¿El texto respeta las reglas básicas de ortografía y puntuación?</p>				

 Ya estás listo, escribe tu carta y entrégala a tu docente.

 **Resumen**

 Responde:

1. ¿Los conectores lógicos proveen cohesión a un texto?

Handwriting practice area for question 1, featuring a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

2. ¿En qué se diferencian los diarios, las bitácoras y las cartas?

Handwriting practice area for question 2, featuring a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.

3. ¿Cómo se denomina la relación entre ideas y párrafos en un texto?

Handwriting practice area for question 3, featuring a vertical red margin line on the left and five horizontal blue lines for writing.




4. ¿Cómo podemos denominar a un texto en el cual sus ideas secundarias aportan información relevante a la idea principal?

Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

5. ¿La estructura global de un texto se debería tener en cuenta antes que la estructura mínima?

Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

 **Tarea**

 Pega tu carta en un mural dentro del salón para que tus compañeros puedan leerla. Al finalizar reúnete con tus compañeros y discute sobre el proceso de la escritura de la carta y la lectura de las experiencias

**Lista de referencias**

Macroestructura textual. Centro virtual cervantes. Recuperado: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/macroestructuratextual.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/macroestructuratextual.htm)

Stoker, B. (1992) Drácula. Pág 37 Recuperado de: <http://www.esociales.fcs.ucr.ac.cr/biblioteca/esociales/BramStoker-DRACULA.pdf>

Stoker, B. (1992) Drácula. Pág 57 Recuperado de: <http://www.esociales.fcs.ucr.ac.cr/biblioteca/esociales/BramStoker-DRACULA.pdf>

Wikipedia. (2015) Carta Recuperado de: Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Carta>

Wikipedia. (2015) Conector lingüística. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Conector\\_\(lingüística\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Conector_(lingüística))

Vilches Acuña, Roberto (1955) Curiosidades y malabarismos de la lengua. Editorial Nascimento. Santiago de Chile. Recuperado de: <http://wikeandoquinto.wikispaces.com/Signos+de+puntuación>