



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_



## Introducción

*“Los monólogos son la sustancia del teatro. En uno excelente, un solo personaje controla el escenario o la pantalla para abrir su corazón y contar su confusión interna o hacernos reír. (Anónimo)”*

## Escritura de monólogos

El monólogo es una expresión artística en la que un personaje manifiesta en voz alta sus ideas, pensamientos, emociones o sentimientos. Es ampliamente usado para motivar a la audiencia a reflexionar sobre situaciones cotidianas o imaginarias, de acuerdo a la construcción oral que el protagonista exprese.

Sin importar si es un monólogo dramático, interior, narrativo o cómico, siempre refleja una lucha interna, una reflexión de la vida o un pensamiento particular sobre una situación. Es importante que tengas en cuenta que el monólogo es libre, es decir, no obedece a una estructura específica. Sin embargo, cumple plantea un asunto o una reflexión, la analiza y concluye.

No existe una metodología exacta para crear un monólogo, sin embargo, es de gran ayuda hacer una lista de situaciones cotidianas de tu personaje, escoger un conflicto y desarrollar una situación en torno a él. Imagina lo que el personaje diría o haría en esta situación y comienza a escribirlo.

## Actividad introductoria

 Consulta el recurso correspondiente a la introducción y realiza la actividad en este material.

a. ¿A quién se dirige el personaje que dramatiza el monólogo?

---



---



---

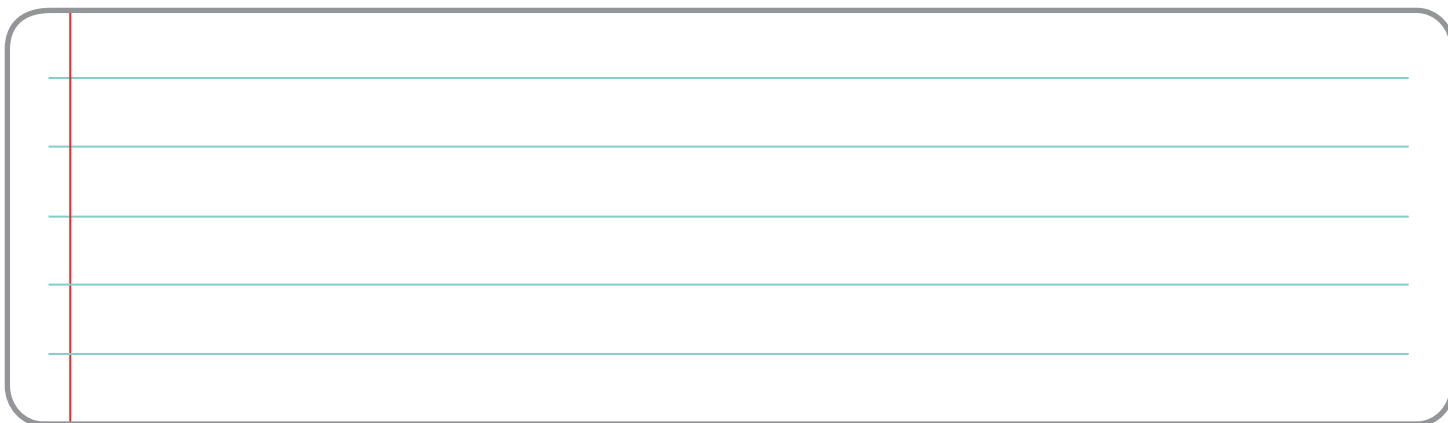


---

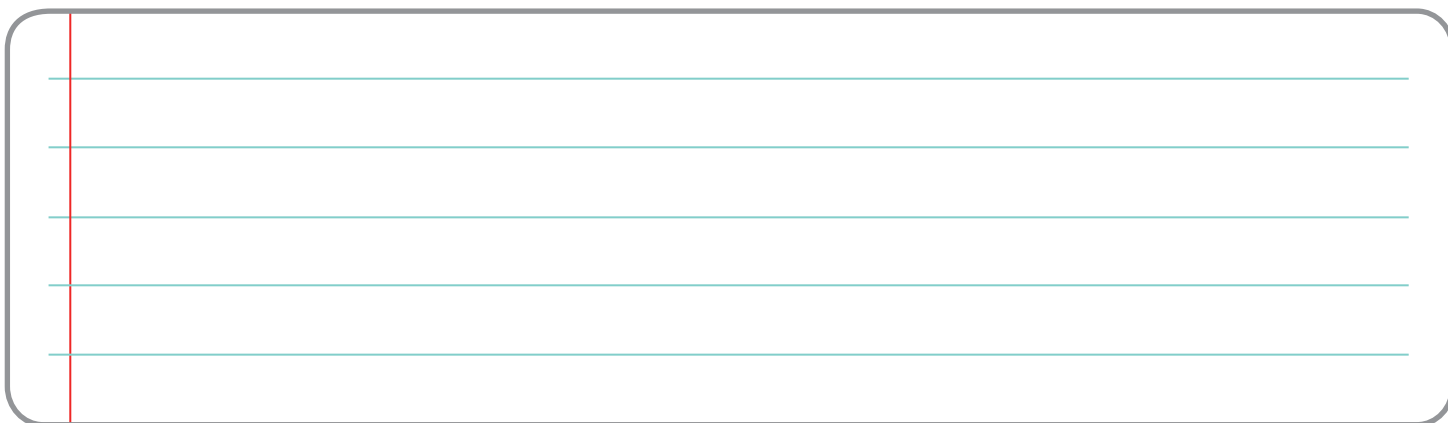


---

b. ¿Qué sensaciones te produjo ver este monólogo?



c. ¿Por qué crees que es importante aprender a expresar nuestra opinión con argumentos coherentes?



d. Describe en qué consiste la lucha interna que muestra el personaje.



e. ¿Qué consejo le darías a este personaje?

Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

 **Objetivos**



- » Explorar formas artísticas alternativas
- » Identificar los elementos característicos de los monólogos
- » Aplicar los elementos que constituyen el monólogo en la presentación

**Actividad 1: Busca un monólogo en internet y comprende su mensaje**

Al analizar un monólogo debes expresar tu punto de vista frente a la reflexión o el dilema planteado por el personaje. Ten presente que en el monólogo mismo ya se expresa una opinión, por eso debes abordarlo desde otra perspectiva.

Intenta plantear tu punto de vista a partir del mismo dilema y concluir tu análisis a través de comparaciones con otras visiones.

El contador de monólogos narra hechos cotidianos desde una nueva perspectiva, por eso, tu función como intérprete será analizar el valor de los acontecimientos y los planteamientos, las palabras y el vocabulario utilizado y los gestos o la manera en que el monólogo fue presentado.

-  **Consulta el recurso de la actividad 1 y realiza la actividad correspondiente. Luego continúa con este material.**
-  **Busca el monólogo de tu preferencia en internet y analízalo. Después contesta las siguientes preguntas**

1. ¿Qué monólogo encontraste y cuál es el tema central del monólogo que encontraste?

Nombre del monólogo:

Tema central:


2. ¿Qué piensas del tema, cuál es tu posición frente al tema tratado en el monólogo?, ¿consideras que el autor tiene razón?

3. ¿Cuál crees que es la intención del autor con este monólogo? ¿Qué quiere expresar?

4. ¿Consideras que se aplica a la realidad? ¿Por qué?

Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

### Actividad 2: Construye un monólogo sobre una situación graciosa de tu vida

 Antes de escribir un monólogo, es importante que leas varios monólogos. De esta forma, puedes ver los diferentes estilos de los autores y tomar ideas para crear tu propio monólogo.

Lee detenidamente el monólogo a continuación e identifica la estructura y las características de este escrito.

Tomado de *Veinte monólogos estudiantiles y un diálogo inesperado*. Maxi de Diego

NO

(Ella tiene 16 años más o menos. Sus vestimentas, fuera de lo normal, no siguen ninguna moda)

Ella: Yo no sé por qué dicen que soy rebelde. Total, porque no me gusta la palabra “sí”. (Manifiesta de forma expresiva su asco). Es cierto, no la pronuncio nunca. La tengo totalmente prohibida. Es más, cuando la oigo me pongo enferma. Me dan ganas de escupir a quien la ha dicho. Pero me contengo, porque aunque rebelde, soy educada. Pero bueno, si yo misma he reconocido que soy rebelde. Y no lo soy, de verdad que no, pero claro, me lo repiten tanto que mi subconsciente parece que me falla y lo acepta. Pero no, no lo soy (Pausa). ¿Qué es ser rebelde? ¿Oponerse a las ideas de los demás? Yo creo que eso es tener criterio.

Me revienta que me digan lo que tengo que hacer: estudiar, colaborar en la casa, proteger el medio ambiente... Y que conste que soy una buen estudiante, buena cocinera, plancho la ropa de toda mi familia, cuando voy al campo recojo la basura (Con insistencia). Pero lo hago porque me da la gana. No necesito que nadie me diga lo que tengo que hacer y si me lo dicen me niego a hacerlo. Dejo pasar unos minutos y lo hago porque quiero. (Pausa). El otro día, el de mate, me abstengo de opinar sobre él, no porque fuera hablar mal de él, sino porque me opongo a hablar de los profes, ni bien ni mal, simplemente no pierdo el tiempo con esas cosas. Ya bastante atención les prestamos como para encima hablar de ellos, no te digo... A lo que iba, me pregunto que si había hecho el ejercicio 24 de la página 86. Yo lo tenía, y además estoy segura de que estaba bien, en matemáticas soy una experta, de verdad, no es por hacerme la chula. Yo, como odio la palabra esa con la que se afirma, le contesté “tal vez”. Él pensó que me estaba riendo de él y se mosqueó. Me insistió en que le dijera si la había hecha o no. “Contesta si (cara de asco) o no”, me dijo. Yo no podía decir que no porque la había hecho, pero tampoco podía afirmarlo, ya saben por qué. Así que le dije, “Prueba, sácame a la pizarra”. Ahí fue cuando la armé. Que si era una chula, que eso no es educación. Casi se me escapa un “sí” (Nueva expresión de asco). Iba a decir que Ejem era educada, pero me callé.

Tomó nota en su cuaderno y preguntó a otra compañera, que dijo que no y así a otra, a otro, a otro... nadie la tenía hecha. Solo yo. Levanté la mano y dije: "Quiero salir". Ni me miró. Se puso a hacerlo él en la pizarra. Se equivocó dos veces, supongo que por la tensión, que, sin querer había creado yo, y le tuve que echar una mano. Él me miraba con cara de odio, pero rectificaba. Cuando acabó la clase, yo notaba que quería escupirme, pero como era educado, no lo hizo.



Consulta el recurso correspondiente a la actividad 2 y realiza la actividad en este material.



Escribe tu propio monólogo teniendo en cuenta las recomendaciones en la animación que viste. Ten en cuenta escribir de acuerdo a las reglas ortográficas. Este escrito debe ser máximo de una página.

A large rectangular area with rounded corners, containing horizontal blue lines for writing. A vertical red line is positioned on the left side, serving as a margin.



## Resumen



Escribe la característica que identifica a cada uno de los tipos de monólogos:

1. Monólogo dramático



2. Monólogo interior



3. Monólogo narrativo



4. Monólogo cómico


5. De acuerdo a los tipos de monólogos, ¿cuál de estos es más usado en la actualidad? Menciona un ejemplo.

6. Escribe de manera concisa los conocimientos y habilidades que has adquirido con estas actividades y cómo contribuyen a tu vida diaria. Comparte tu respuesta en clase.





## Tarea

-  Consulta el recurso correspondiente a la tarea y prepárate muy bien para la representación de tu monólogo ante los demás compañeros.

## Lista de referencias

De Diego. M. (2013). Veinte monólogos estudiantiles y un diálogo inesperado. Obtenido de [www.teatrojuvenilmaxidediego.blogspot.com](http://www.teatrojuvenilmaxidediego.blogspot.com)