

Realización de un ensayo



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado: 10
UoL: Descubre el papel transformador de las palabras
LO: Escritura de una reseña cinematográfica.

Grado: 10
UoL: Descubre el papel transformador de las palabras
LO: Producción de ensayos de carácter argumentativo.

Previamente, los estudiantes deben leer el ensayo de Isaac Asimov Futuro Amenazador e informarse sobre la vida y obra del autor. Se recomienda asegurarse de que al momento de iniciar el desarrollo de este objeto de aprendizaje, los estudiantes hayan leído el ensayo de Asimov, hayan investigado y tomado apuntes sobre la vida y obra del autor para que haya una mejor contextualización al momento de trabajar algunas de las actividades aquí presentadas.

Objetivos de aprendizaje

- Construir un texto donde se analice una hipótesis literaria.
- Identificar los elementos que constituyen el ensayo literario por medio de una reseña.
- Emplear los elementos característicos del ensayo literario en la realización de uno basado en un cuento de ciencia ficción.

Habilidad / Conocimiento (H/C)


Realiza una reseña de un ensayo literario.

1. Reconocer la silueta textual del texto.
2. Seleccionar la estructura del ensayo.
3. Identificar la estructura argumentativa del ensayo.
4. Emplear estrategias de recuperación léxica.
5. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
6. Identificar las premisas y las conclusiones del ensayo.
7. Reconocer relaciones de la vida del autor con la obra.
8. Indicar las relaciones de la obra con el contexto social.
9. Establecer relaciones del discurso con otros textos.
10. Indagar sobre el sentido del contenido del texto.
11. Hacer uso de las normas de cohesión y coherencia en la redacción del texto.
12. Ordenar la reseña al finalizar.



Realiza un ensayo literario de un libro que te guste.

13. Consultar sobre una temática seleccionada.
14. Organizar la información relacionada.
15. Formular argumentos sobre la temática seleccionada.
16. Aplicar la estructura del ensayo en la elaboración de uno.
17. Sustentar su punto de vista usando argumentos válidos.
18. Hacer uso de las normas de cohesión y coherencia en la redacción del texto.
19. Emplear normas de ortografía.
20. Ordenar el artículo al finalizar.

<p>Flujo de aprendizaje</p>	<p>1. Introducción 1.1 Actividad introductoria: elementos del ensayo literario.</p> <p>2. Objetivos de aprendizaje</p> <p>3. Contenido 3.1 Actividad 1: Análisis de un ensayo literario. 3.2 Actividad 2: Preguntas para guiar un análisis de un ensayo literario. 3.3 Actividad 3: Modelo de pre-escritura. 3.4 Actividad 4: Presentación y evaluación de la reseña. 3.5 Actividad 5: Escritura de un ensayo literario. 3.6 Actividad 6: Presentación y evaluación de un ensayo literario.</p> <p>4. Resumen</p> <p>5. Tarea</p>
<p>Guía de valoración</p>	<p>Co-evaluación a través de una lista de verificación incluida en el material del estudiante. Evaluación hecha por el profesor. Observación constante por parte del profesor.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Introducción: La polémica de la ortografía (H/C 1).</p> <p>El docente presenta una animación en la que se lee un extracto del ensayo La polémica de la ortografía de Gabriel García Márquez. Después de ver la animación, los estudiantes deben decir a que género y subgénero literario pertenece el texto presentado en la animación. En pantalla aparecen las opciones para que los estudiantes elijan. Los estudiantes</p>	<p>Animación.</p> <p>Crear animación a partir de un extracto del ensayo La polémica de la ortografía de Gabriel García Márquez. Enlace para el ensayo: http://gabazo.blogspot.com/2005/01/ensayos.html</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>deben justificar su respuesta, por ejemplo, si dicen que es un poema, deben decir que es porque tiene un ritmo y una rima característica del poema, etc.</p> <p>Las opciones de géneros y subgéneros literarios son las siguiente: Poesía, cuento, novela o ensayo.</p> <p>Esta es una actividad de acercamiento que permite que los estudiantes reconozcan la silueta del ensayo literario.</p> <p>El extracto aparece en el material del estudiante.</p> <p>Después de esto, se proyecta la última parte de la animación en la que se menciona lo que es el ensayo literario y sus características más relevantes:</p> <p>“Definición: El ensayo literario es un tipo de ensayo caracterizado por una redacción subjetiva. El escritor concede mucha importancia al estilo con el que redacta su obra. Por ende, se destaca por poseer un matiz estilístico o poético.”</p> <p>Cáceres Ramírez (2014). Ensayo literario. Recuperado de: http://reglasespanol.about.com/od/comohacerunensayo/a/ensayo-literario.htm</p> <p>“Características del ensayo literario:</p> <p>Sus características son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura libre. • Forma sintética y de extensión relativamente breve. • Variedad temática. • Estilo cuidadoso y elegante. • Tono variado que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo.” <p>Romero (2014). Características del ensayo literario. Recuperado de: https://es.scribd.com/doc/76595304/Caracteristicas-del-ensayo-literario</p>	<p>Extracto para el guión de la animación:</p> <p>“No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor.</p> <p>No: el gran derrotado es el silencio. Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden, disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.”</p> <p>(GARCÍA MÁRQUEZ, G. (197). La polémica</p>


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
			de la ortografía. La Jornada. México D.F. México. Recuperado de: http://gabazo.blogspot.com/2005/01/ensayos.html)
Objetivos 		Objetivos de aprendizaje. El profesor, junto con los estudiantes, escribirá los objetivos a los que creen que se debe llegar. Luego de esto el profesor presentará los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje. El profesor podrá explicar los objetivos si lo cree necesario o conveniente.	Recurso interactivo y texto. Habilitar cuadro de texto para que el profesor escriba los objetivos que los estudiantes acuerden.
Contenido 	El docente presenta el tema	Actividad 1: Análisis de un ensayo literario (H/C1, H/C2). Como está consignado en la pre-clase, para esta actividad, los estudiantes deben haber leído el ensayo de Asimov Futuro Amenazador y haber tomado nota de la obra y la vida del autor. El docente inicia esta actividad haciendo preguntas sobre la vida y obra del autor, para que todos los estudiantes se contextualicen. Puede preguntar, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el autor del texto (nombre, profesión y experiencia en la escritura de ensayos)? • ¿De dónde es? • ¿Qué opinión tiene frente a la ciencia ficción o cuál es su punto de vista frente a lo que escribe? • ¿Cuándo escribió su obra? Etc. En esta parte, el docente tiene la libertad de formular diferentes preguntas. Se sugiere tener en cuenta que el primer punto que los estudiantes deben discutir en esta actividad tiene que ver con la relación del autor y su obra.	Recurso interactivo. Preguntas y criterios para el análisis del ensayo de Isaac Asimov.


Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Una vez se haya contextualizado a los estudiantes frente a la vida y obra del autor, el docente conforma grupos de tres estudiantes para que discutan (el docente es libre de definir el tiempo de discusión) las preguntas que aparecen en pantalla y completen un cuadro (hallado en el material del estudiante) con información sobre el ensayo de Asimov, el autor, su obra y las diferentes relaciones intertextuales que se pueden hacer con dicho ensayo. Al finalizar la discusión, el docente pide a los estudiantes que socialicen las respuestas. Aquí hay un espacio para que el docente escriba en pantalla las respuestas que los estudiantes den. Posteriormente, las respuestas de los estudiantes son contrastadas con las respuestas que aparecen en pantalla.</p> <hr/> <p>Los puntos y preguntas que los estudiantes deben discutir son las siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué relaciones encuentro entre el texto y la vida del autor? 2. ¿Por qué creo que el texto se llama Futuro Amenazador? 3. ¿Cómo está organizado el texto de Asimov? 4. ¿Qué temas y subtemas se tratan en el texto? 5. ¿Cuáles son la hipótesis literaria y la conclusión del texto del texto? 6. Palabras claves del texto. 7. ¿Cómo se relaciona este texto con mi contexto social? (Colombia) Esta respuesta queda abierta para que los estudiantes junto con el docente den sus opiniones sobre la relación que encuentran. 8. ¿Qué similitudes y diferencias encuentro entre este texto y otras historias que conozco o he leído? <p>En el anexo 1 aparece el cuadro con las respuestas que aparecen en pantalla al finalizar esta actividad.</p>	<p>Habilitar un cuadro de texto aquí para que el docente pueda completar la información con opiniones y comentarios de parte de los estudiantes.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>En el material del estudiante aparece el extracto del ensayo de Asimov.</p> <p>Esta actividad permite que los estudiantes analicen el texto y comprendan un poco el ensayo literario.</p> <p>Esta actividad permite que los estudiantes reflexionen sobre el ensayo que han leído e identifiquen ciertos elementos particulares del mismo.</p>	
		<p>Actividad 2: La estructura del ensayo de Asimov (H/C1, H/C2, H/C3, H/C4, H/C5, H/C6, H/C7, H/C8, H/C9, H/C10).</p> <p>En los mismos grupos conformados para la actividad 1, los estudiantes deben discutir y señalar cómo está organizado el ensayo de Asimov, teniendo en cuenta un cuadro que se halla en el material del estudiante. Ver anexo 2.</p> <p>El docente muestra los siguientes criterios para que los estudiantes los ubiquen en el ensayo de Asimov y los organicen en el cuadro anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumento en apoyo a la hipótesis a través de la función del escritor. • Argumento en apoyo a la hipótesis. • Argumento por ejemplificación en apoyo a la hipótesis. • Argumento por ejemplificación en apoyo a la hipótesis. • Conclusión directamente relacionada con la introducción. • Frase introductoria. • Frase para el cierre del ensayo. • Hipótesis literaria. • Presentación del tema. • Punto de vista del autor. <p>El análisis de este ensayo no pretende decir, proponer o plantear que así como este ensayo está estructurado, todos los ensayos literarios deben ser de la misma manera, ya que, como se muestra en la introducción, el ensayo literario posee una estructura libre y juega con el lenguaje. Con esta actividad solo se pretende</p>	<p>Recurso interactivo.</p> <p>Preguntas y criterios del anexo 2 sin y con respuestas sugeridas.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>mostrar cómo está organizado este ensayo y dar una guía a los estudiantes de cómo pueden ellos orientar su propio escrito.</p> <hr/> <p>Al finalizar la discusión, se socializan las respuestas y, posteriormente, el docente presenta el cuadro con algunas respuestas sugeridas para que los estudiantes contrasten lo que han señalado. Estas preguntas permiten que el estudiante comprenda mejor la estructura del ensayo a través del análisis y la fragmentación de sus partes. El objetivo de esta actividad es principalmente que los estudiantes identifiquen la hipótesis literaria o tesis del ensayo para que posteriormente procedan a la escritura de una reseña basados en dicha hipótesis y planteen, por consiguiente, su punto de vista frente al tema.</p>	
		<p>Actividad 3: Pautas para escribir una reseña.</p> <p>El docente da unas pautas sobre la estructura de la reseña para que los estudiantes las tengan en cuenta a la hora de escribir su reseña. En el anexo 3, a modo de tabla, se presentan las pautas. Esta tabla está en el material del estudiante. Luego de esto, los estudiantes proceden a escribir una reseña, de mínimo dos páginas, sobre la hipótesis literaria del ensayo de Asimov. El docente tiene la libertad de decidir si la reseña la escriben en casa o en clase.</p>	<p>Recurso interactivo.</p> <p>Agregar botones para que al dar clic en cada uno se despliegue tanto la pregunta y posteriormente las respuestas.</p>
		<p>Actividad 4: Presentación y evaluación de la reseña (H/C4, H/C5, H/C6, H/C7, H/C8, H/C9, H/C10, H/C11, H/C12).</p> <p>El docente conforma equipos de tres estudiantes y presenta una lista de verificación para que las reseñas sean revisadas por sus compañeros. Los estudiantes intercambian sus reseñas,</p>	<p>Imagen y texto.</p> <p>Indicación de conformación de grupos y lista de verificación.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>para esto, cada estudiante debe hacer tres copias de la reseña, dos para cada uno de sus compañeros de equipo y otra para el docente. El docente tiene la libertad de decidir si la revisión la hacen en clase o en casa. La lista de verificación se encuentra en el material del estudiante.</p> <p>Ver anexo 4.</p> <hr/> <p>Actividad 5: Escritura de un ensayo literario (H/C13, H/C14, H/C15, H/C16, H/C17, H/C18, H/C19, H/C20).</p> <p>El docente retoma el cuadro de la actividad 2 para que los estudiantes recuerden la manera en que está construido el ensayo de Asimov y les sirva de ejemplo para la construcción de un ensayo literario. Los estudiantes deben elegir un cuento de ciencia ficción de los que aparecen en la lista hallada en el material del estudiante o un cuento de ciencia ficción de su preferencia. Deben leerlo y sacar el tema que más les guste para escribir un ensayo literario de mínimo dos páginas, basándose en los elementos descritos en la actividad 2 y retomados en esta misma actividad (actividad 5). El docente tiene la libertad de decidir si el ensayo es escrito en clase o en casa. Además el docente sugiere tener en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre el tema elegido. • Organizar la información hallada y que sea más pertinente al tema. • Definir una hipótesis literaria o tesis. • Plantear argumentos relacionados con el tema y que apoyen la hipótesis literaria que se plantee. • Aplicar la estructura del ensayo en la elaboración de uno. • Sustentar su punto de vista usando los argumentos encontrados y apoyando su tesis. 	<p>Recurso interactivo.</p> <p>Indicaciones con criterios para tener en cuenta al momento de escribir el ensayo literario.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta la cohesión y la coherencia en la redacción del ensayo. • Revisar la ortografía y la puntuación. • Revisar el ensayo y ordenarlo al finalizar de tal manera que sea más comprensible para sus lectores, es decir sus compañeros de clase, quienes son los evaluadores. <p>En el anexo 5 hay una tabla con los enlaces para acceder a algunos cuentos de ciencia ficción. Esta tabla también está consignada en el material del estudiante.</p> <hr/> <p>Actividad 6: Presentación y evaluación de un ensayo literario (H/C13, H/C14, H/C15, H/C16, H/C17, H/C18, H/C19, H/C20).</p> <p>Los estudiantes deben pasarse los ensayos escritos para que sus compañeros los revisen a través de la lista de verificación hallada en el material del estudiante. Para esto el docente puede conformar nuevos tríos o continuar con los mismos grupos conformados para la actividad 4.</p> <p>La dinámica es la misma, los estudiantes hacen tres copias, dos que van dirigidas a cada uno de sus co-evaluadores y otra para el docente.</p> <p>En esta tabla de verificación hay un espacio para que los estudiantes consignen sus comentarios y sugerencias para que, posteriormente, puedan corregirlo y hacer una entrega final al docente.</p> <p>Ver anexo 6.</p>	<p>Texto.</p> <p>Indicaciones y criterios de revisión del ensayo. Recurso interactivo. Actividad de arrastre. Imagen y texto. Poner indicación.</p>
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>El docente pide a los estudiantes que relacionen la información presentada en pantalla sobre el ensayo literario. En la parte superior de la pantalla aparece a manera de título: EL ENSAYO LITERARIO. En el lado izquierdo aparecen las frases:</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>el ensayo literario es... y el ensayo literario se caracteriza por... Al lado derecho de la pantalla, aparecen las frases que complementan las dos frases del lado izquierdo.</p> <p>Los estudiantes indican al docente qué corresponde a qué y el docente mediante una actividad de arrastre une las partes indicadas por los estudiantes.</p> <p>Ver anexo 7.</p>	
<p>Evaluación</p> 	<p>Evaluación post-clase</p>	<p>Según la evaluación, comentarios y sugerencias hechas por sus compañeros, los estudiantes deben re-escribir su ensayo y hacer una entrega final al docente.</p>	

Anexo 1

Basados en el ensayo de Isaac Asimov, los estudiantes deben completar el siguiente cuadro. Aquí se presentan algunas respuestas sugeridas:

Análisis del texto: *Futuro Amenazador* de Isaac Asimov

<p>Contextualización:</p> <p>¿Qué relaciones encuentro entre el texto y la vida del autor?</p>	<p>Isaac Asimov era un bioquímico y escritor ruso, nacionalizado estadounidense. También fue conferencista. En la mayoría de sus conferencias era solicitado para hablar sobre el futuro visto por él y aunque no disfrutaba mucho de realizar este trabajo y prefería estar inmerso en sus escritos de ciencia ficción, daba aquellas conferencias esperando tener un buen reconocimiento. El ensayo de Asimov se relaciona mucho con su vida, ya que él, en su rol de científico y escritor de ciencia ficción, tiene una doble visión y manifiesta lo interesante de escribir ciencia ficción que no es el simple hecho de pensar en artefactos y aparatos nuevos, modernos y avanzados tecnológicamente sino las consecuencias o posibles problemas que estos pueden traer para la sociedad en la que se desarrollen.</p>
<p>¿Por qué creo que el texto se llama Futuro Amenazador?</p>	<p>A través del texto vemos cómo el autor expone la importancia de los escritores de ciencia ficción, dándonos posibles resultados sociales. Muchas de estas predicciones, sin llegar a ser apocalípticas no nos proporcionan muy buenas esperanzas.</p>
<p>¿Cómo está organizado el texto de Asimov?</p>	<p>El ensayo inicia presentando las dos maneras como son vistos los escritores de ciencia ficción, para así, contextualizar al lector sobre lo que se va a hablar más adelante. Luego, se presenta la opinión del autor sobre el papel de profeta que supone el ser escritor de ciencia ficción. Posteriormente, se presenta la hipótesis literaria que hace referencia al papel que desempeña la ficción científica el cual es predecir consecuencias sociales. Finalmente, se exponen algunos argumentos para apoyar la tesis y se concluye mencionando la misión de los escritores de novelas científicas que es hacer conjeturas entre los distintos comportamientos que puede tener la sociedad según los cambios y avances científicos que se van produciendo con el pasar del tiempo.</p>
<p>¿Qué temas y subtemas se tratan en el texto?</p>	<p>El escritor de ciencia ficción</p> <ul style="list-style-type: none">• Función del escritor.• Gustos del escritor.• Predicciones a través de la ficción científica• Responsabilidad de la ficción científica• Realidad o ficción de los textos.

<p>¿Cuáles son la hipótesis literaria y la conclusión del texto?</p>	<p>Hipótesis literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los escritores de ciencia ficción no son profetas, ni inventores. Son pensantes de una sociedad futura. <hr/> <p>Conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asimov reafirma su tesis, los escritores no son inventores ni adivinos. Pero disfruta poder “jugar” a ser un profeta.
<p>Palabras claves</p>	<p>Ficción científica, profeta, sociedad.</p>
<p>¿Cómo se relaciona este texto con mi contexto social? (Colombia)</p>	<p>El tema que expone Asimov puede ser considerado universal, pero aun así, logramos aterrizarlo a nuestro contexto colombiano. Como sociedad nos encontramos afectados por las predicciones que algunos escritores de ciencia ficción han generado. En este caso específico vemos cómo en Colombia, cada año, llegan más y más carros; una familia llega a tener tres carros; los costosos parqueaderos y los cambios sociales que genera en un joven tener automóvil.</p>
<p>¿Qué similitudes y diferencias encuentro entre este texto y otras historias que conozco o he leído?</p>	<p>Se encuentra una fuerte relación con Un mundo Feliz de Aldous Huxley, una novela escrita en 1932 la cual nos presenta situaciones futuristas, para su época, y que en este momento muchas de ellas son reales.</p>

Anexo 2

Este es el cuadro que los estudiantes tienen en el material de estudiantes para que lo completen, desglosándolo e identificando los criterios descritos en la actividad 2 que son los mismos resueltos en la segunda columna (frase introductoria, presentación del tema, etc.). Aquí se presentan unas respuestas sugeridas:

Contenido	Partes del ensayo	
Futuro amenazador Isaac Asimov	Título y autor del ensayo	
<p>Hay dos modos de enjuiciar a los autores de ficción científica. Una consiste en tenerlos por chiflados: « ¿Cómo van esos hombrecillos verdes, Isaac? » La otra manera consiste en tomarlos por sagaces escrutadores de lo futuro: « ¿Cómo serán las aspiradoras del siglo XXI, doctor Asimov? » De las dos yo prefiero la primera. Al fin, ser chiflado es bien fácil. Yo puedo hacerlo sin preparación, en cualquier momento o lugar. Es mucho más difícil predecir lo futuro, sobre todo en los términos formulados por quienes nos preguntan, pues a ellos siempre les interesan detalles sobre artefactos, y eso es precisamente lo que yo no puedo decirles.</p>	Frase Introductoria	INTRODUCCIÓN
<p>Aprovecho para exponer mi opinión sobre las posibilidades pronosticadoras de la novela científica. Así la gente, obteniendo una visión exacta de todo ello, dejará de pedirme que haga el ingrato papel de profeta. Para el profano, es decir, para quienes, por vivir fuera de nuestro recinto, asocian al término «ficción científica» con monstruos del Lago Negro, el único aspecto serio de la ficción científica es que predice cosas, y con eso suelen significar que predice cosas concretas.</p> <p>El profano, enterado de que autores de ficción científica trataron de la energía atómica décadas antes de inventarse la bomba, imagina que esos escritores expusieron la teoría de la fisión uránica. Pero al escribir mis cuentos de robots, no era mi intención explicar en detalle ingeniería de robots. Me propuse sólo representar una sociedad en que abundasen los robots avanzados, procurando sacar las posibles consecuencias.</p>	Punto de vista del autor. Argumento en apoyo a la hipótesis. Argumento por ejemplificación en apoyo a la hipótesis.	

<p>Mi tesis, en suma, es que no son los detalles lo predicho; los puntos concretos de ingeniería, los artilugios, las artimañas. Las predicciones de esa clase, o no son predicciones, o son golpes fortuitos de suerte, sin importancia en todo caso. Al escritor le incumben los grandes rasgos de la historia, no las minucias maquinarias. La ficción científica cumple, pues, su misión más útil, al predecir no artificios, sino consecuencias sociales.</p> <p>Es notorio que escribir una novela científica en que un automóvil no es más que un ingenio es perder el tiempo. Habrá predicho el automóvil, pero predecir sólo la existencia del automóvil no es nada. ¿Qué hay del efecto del automóvil en la sociedad y en la gente? Al cabo lo que le interesa al público es la gente. Y si hay millones de coches, ¿no habrá que llenar la nación de anchas carreteras? Y si los jóvenes pueden alejarse en los autos, ¿cómo cambiará eso su situación social?</p>	<p>Hipótesis literaria.</p> <p>Argumento en apoyo a la hipótesis a través de la función del escritor.</p> <p>Argumento por ejemplificación en apoyo a la hipótesis.</p>	<p>DESARROLLO</p>
<p>¿Veis, pues, cómo la predicción importante no es el automóvil, sino el problema de aparcarlo? No la acción, en suma, sino la reacción. A estas alturas ya hemos aprendido a esperar cambios y muy radicales, y vamos resignándonos a la necesidad de preveniros con planificaciones previas. Es misión de los escritores de novelas científicas, aparte de ganarse la vida y divertir a los lectores, hacer tales conjeturas; y eso les convierte, a mi juicio, en los más importantes servidores que hoy tiene la humanidad.</p> <p>Conque mirad lo que he hecho. Comencé el capítulo con la intención de quejarme de tener que escribir tantos difíciles artículos de predicción, y lo acabo convencido de que debería escribir más aún. ¡Gran prueba de mis dotes proféticas!</p>	<p>Conclusión directamente relacionada con la introducción.</p> <p>Frase para el cierre del ensayo.</p>	<p>DESARROLLO</p>
<p>ASIMOV, I. (1977). El electrón zurdo y otros ensayos. Alianza Editorial, S. A., Madrid. Recuperado de: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CCwQFjA-C&url=http%3A%2F%2Fwww.bibliocomunidad.com%2Flibros%2FASIMOVISAACEIElectronEsZurdo.DOC&ei=jbUuVM7ZH4fPggT43IG4Bw&usg=AFQjCNHeCprQG3BvMMC7EXhiPBd3M9ZntA&sig2=-mAbYzGrgUaa5eCrRBgrQ5Q&bvm=bv.76802529,d.eXY&cad=rja</p>		

Éstas son algunas pautas que los estudiantes deben tener en cuenta, frente a la estructura de la reseña, al momento de escribir una.

<p>Introducción</p>	<p>El párrafo de introducción debe incluir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Información bibliográfica del trabajo que se está reseñando: <ul style="list-style-type: none"> • El título de la obra • Nombre del autor • Editorial • Lugar y fecha de publicación 2. Tema general de la obra 3. Posición del autor de la obra 4. Público al que está dirigida la obra (niños, jóvenes, adultos, especialistas en algún campo) 5. Corta frase que resuma la opinión sobre la obra de quien la reseña (el crítico).
<p>Cuerpo</p>	<p>Deben ser al menos dos párrafos que incluyen:</p> <p>Resumen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un corto resumen del libro u obra. <ul style="list-style-type: none"> • Para obras de ficción: detalles sobre los personajes, el escenario y la trama, ¡sin contar el final! • Para obras de no-ficción: explicación de los puntos principales. • Para poesía: el estilo, el lenguaje y el tema. <p>Opinión personal Material o evidencia concreta del libro que respalde la opinión del crítico.</p> <p>Considera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El libro ha alcanzado su propósito? (leer prólogo del libro) • ¿Qué contribuciones o aportes hace la obra al campo? • ¿El estilo de escritura es claro y efectivo? <p>Puede también incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación y contraste con piezas similares. • Conexiones con tendencias literarias. • Información sobre el autor y sus trabajos previos.

Conclusión	<p>La conclusión debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reiterar los puntos principales que el crítico ha presentado. • Dejar en el lector una clara y memorable impresión de la obra reseñada. • Recomendar o no la obra y decir a qué tipo de público pueden interesarle.
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 4

Basados en esta lista, los estudiantes deben revisar la reseña escrita por sus compañeros.

Lista de verificación de la reseña	Sí	No
------------------------------------	----	----

Organización de la reseña	¿La reseña contiene suficiente información sobre el texto reseñado y su autor?		
	¿El texto cumple con las partes básicas que componen la reseña: introducción, resumen, opinión y conclusión?		
	¿Se muestra un planteamiento claro sobre la opinión del autor frente al texto reseñado?		
	¿El autor hace un resumen claro, conciso y adecuado del texto reseñado?		
Contenido y estilo de la reseña	¿La reseña muestra con claridad a qué audiencia está dirigida?		
	¿La longitud y la cantidad de párrafos son visualmente adecuados?		
	¿En la reseña, el autor incluye comparaciones y conexiones con otros textos similares o que tengan relación con el texto reseñado?		
	¿La reseña contiene ejemplos que ilustren y ayuden a comprender mejor los planteamientos del autor?		
	¿El tono en el que el autor se dirige a la audiencia es apropiado?		
	¿El lenguaje que el autor utiliza es convincente, claro y conciso?		
Fuentes presentadas de la reseña	¿Son confiables las fuentes presentadas por el autor?		
	¿Están bien referenciadas las fuentes que se citan en el texto?		
	¿El texto contiene planteamientos confusos o falsos?		
Puntuación ortográfica y redacción	¿El autor emplea de manera correcta reglas gramaticales y de puntuación?		
	¿El texto tiene errores de digitación?		
	¿El texto evidencia el buen uso de las letras mayúsculas, minúsculas y demás caracteres?		
	¿El autor hace uso de palabras variadas y sinónimos para evitar la repetición?		

Anexo 5

Breve lista de cuentos de ciencia ficción que los estudiantes pueden leer en línea para la realización de un ensayo literario.

Título	Autor	Enlace
El nuevo acelerador	H. G WELLS	http://axxon.com.ar/rev/154/c-154cuento18.htm
Exilio	EDMOND HAMILTON	http://cuentosimperdibles.wordpress.com/2013/08/16/exilio-edmond-hamilton/
El Ruido de un trueno	RAY BRADBURY	http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/el_ruido_de_un_trueno.htm
De cómo Ergio el autoinductivo mató a una carapálida	STANISLAW LEM	http://www.edu.xunta.es/centros/iespazomerce/system/files/Stanislaw%20Lem%20-%20De%20c%C3%B3mo%20Ergio%20el%20Autoinductivo%20mat%C3%B3%20a%20un%20Carap%C3%A1lida.pdf
Podemos recordarlo todo por usted	PHILIP K. DICK	http://www.letrasperdidas.galeon.com/consagrados/c_dick01.htm

Anexo 6

Basados en esta lista, los estudiantes deben revisar el ensayo escrito por sus compañeros.

Lista de revisión de un ensayo		Sí	No
Organización del ensayo	¿En el texto se ve claramente una introducción, un cuerpo y una conclusión?		
	¿En la introducción se contextualiza suficientemente al lector?		
	¿La introducción contiene una frase que muestre la tesis del autor?		
	¿Es claro el propósito del ensayo?		
	¿Hay relaciones claras entre las ideas presentadas en el texto?		
	¿Cada párrafo guía al lector hacia una sustentación de la tesis?		
Contenido y estilo del ensayo	¿El ensayo muestra con claridad a qué audiencia está dirigido?		
	¿El ensayo tiene una longitud apropiada?		
	¿El autor presenta ejemplos y detalles suficientes que den una idea clara de lo que quiere decir?		
	¿El tono en el que el autor se dirige a la audiencia es apropiado?		
	¿El lenguaje que el autor utiliza es convincente, claro y conciso?		
	¿Utiliza el autor un lenguaje apropiado y es creativo al momento de expresar sus ideas?		
Fuentes presentadas en el ensayo	¿Son confiables las fuentes presentadas por el autor?		
	¿Están bien referenciadas las fuentes que se citan en el texto?		
	¿El texto contiene planteamientos confusos o falsos?		
Puntuación ortográfica y redacción	¿El autor emplea de manera correcta reglas gramaticales y de puntuación?		
	¿El texto tiene errores de digitación?		
	¿El texto evidencia el buen uso de las mayúsculas y minúsculas?		
	Visualmente ¿el texto está bien organizado, con márgenes correctas, fuente y tamaño de la letra?		
	¿El autor hace uso de palabras variadas y sinónimos para evitar la repetición?		

Anexo 7

Este es el resumen de este LO:

El ensayo literario

El ensayo literario es...

Tener una estructura libre.

Ser de una redacción subjetiva y estilo un tanto poético.

El ensayo literario se caracteriza por...

Un tipo de ensayo caracterizado por una redacción subjetiva y un matiz estilístico o poético.

Contar con una variedad temática.