

Escritura de un ensayo filosófico



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado: 11
 UoL: La lengua en las estructuras sociales.
 LO: Realización de un ensayo literario.
 Recursos: L_G11_U02_L06_03_05 Página de definición de ensayo.

Grado: 1
 UoL: La lengua en las estructuras sociales.
 LO: Realización de un ensayo científico.

Previamente, los estudiantes deben leer el ensayo de Fernando Savater El escalofrío de la Belleza e informarse sobre la vida y obra del autor. Se recomienda asegurarse de que al momento de iniciar el desarrollo de este objeto de aprendizaje, los estudiantes hayan leído el ensayo de Savater, hayan investigado y tomado apuntes sobre la vida y obra del autor para que haya una mejor contextualización al momento de trabajar algunas de las actividades aquí presentadas.

Objetivos de aprendizaje

- Construir un texto donde se analice una hipótesis filosófica.
- Comprender el contenido de los ensayos filosóficos.
- Emplear la estructura del ensayo filosófico en la construcción de uno.

Habilidad / Conocimiento (H/C)


Señala las proposiciones centrales de un ensayo filosófico.

1. Reconocer la silueta textual del texto.
2. Reconocer la estructura del ensayo.
3. Identificar la estructura argumentativa del ensayo.
4. Emplear estrategias de recuperación léxica.
5. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
6. Identificar las premisas y las conclusiones del ensayo.
7. Indicar relaciones de la vida del autor con la obra.
8. Distinguir las relaciones de la obra con el contexto social.



Realiza un ensayo sobre el amor teniendo en cuenta las opiniones de diversos autores sobre el tema.

9. Consultar sobre una temática seleccionada.
10. Organizar la información relacionada.
11. Formular argumentos sobre la temática seleccionada.
12. Aplicar la estructura del ensayo en la elaboración de uno.

	<p>13. Sustentar sus puntos de vista usando argumentos válidos.</p> <p>14. Emplear normas de cohesión y coherencia en la redacción del texto.</p> <p>15. Emplear normas de ortografía.</p> <p>16. Revisar el ensayo al finalizar.</p>
Flujo de aprendizaje	<p>1. Introducción</p> <p>1.1 Actividad introductoria: Introducción al ensayo filosófico.</p> <p>2. Objetivos de aprendizaje</p> <p>3. Contenido</p> <p>3.1 Actividad 1: El escalofrío de la belleza.</p> <p>3.2 Actividad 2: Para ti, ¿qué es amor?</p> <p>3.3 Actividad 3: Los amores.</p> <p>3.4 Actividad 4: Prepárate para escribir.</p> <p>3.5 Actividad 5: Ahora escribe un ensayo filosófico.</p> <p>3.6 Actividad 6: Ayudemos a nuestros compañeros.</p> <p>4. Resumen</p> <p>5. Tarea</p>
Guía de valoración	<p>Co-evaluación guiada por una lista de chequeo.</p> <p>Evaluación del proceso de escritura por parte del docente.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Introducción 	Introducción	<p>Actividad introductoria: Introducción al ensayo filosófico.</p> <p>El docente proyecta la animación Introducción al ensayo filosófico en la que se muestran las diferencias entre los ensayos literario, científico y filosófico, haciendo énfasis en el ensayo filosófico. Teniendo en cuenta la animación, los estudiantes deben completar un cuadro que permite organizar, concretar y aclarar las diferencias entre estos tres tipos de ensayo: el literario, el científico y el filosófico.</p>	<p>Animación.</p> <p>Crear guion y animación.</p> <p>El personaje de la animación es un griego que presenta brevemente las diferencias entre tres tipos de ensayo: el literario, científico y filosófico. Junto con su explicación, presentar varias imágenes que ilustren lo que va explicando.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Al finalizar la animación, el docente formula las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="565 331 1101 401">1. ¿Cuál es el objetivo del ensayo filosófico? <p>Respuesta propuesta:</p> <p><i>Busca evidenciar que se comprende un determinado problema y que se tiene la capacidad para analizarlo críticamente.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="565 646 1166 716">2. ¿Qué tipo de argumentos se deben establecer en un ensayo filosófico? <p>Respuesta propuesta:</p> <p><i>Se deben establecer argumentos coherentes, sólidos y claros sustentados en fuentes confiables.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="565 961 1149 1031">3. ¿De qué manera deben mostrarse los argumentos? <p>Respuesta propuesta:</p> <p><i>Deben presentarse de tal manera que encajen con el planteamiento general, mostrando relaciones entre los mismos.</i></p> <hr/> <p>Después de que se resuelvan estas preguntas, el profesor puede pedir a los estudiantes que socialicen el cuadro que debían completar, comentando las diferencias existentes entre los tres tipos de ensayo. Los estudiantes tienen un cuadro en el material del estudiante con el que pueden tomar apuntes que les ayuden a diferenciar los tres tipos de ensayo.</p> <p>En el anexo 1 aparece el cuadro con las posibles repuestas. Esta actividad ayuda a comprender tanto la estructura del ensayo filosófico como el contenido de uno.</p>	<p>Poner preguntas en pantalla.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Objetivos 		Objetivos de aprendizaje. <p>El docente junto con los estudiantes escribe los objetivos a los que crean que se debe llegar. Luego de esto el docente presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje. El docente podrá explicar los objetivos si lo cree necesario o conveniente.</p>	Recurso interactivo y texto. <p>Cuadro de texto para que el profesor escriba los objetivos que los estudiantes acuerden.</p>
Contenido 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Actividad 1: El escalofrío de la belleza (H/C1, H/C2, H/C3, H/C6, H/C7, H/C8).</p> <p>Como está consignado en el pre-clase, para esta actividad, los estudiantes deben haber leído el ensayo de Savater El escalofrío de la belleza y haber tomado nota de la obra y la vida del autor. El docente inicia esta actividad haciendo preguntas sobre la vida y obra del autor, para que todos los estudiantes se contextualicen. Puede preguntar, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el autor del texto (nombre, profesión y experiencia en la escritura de ensayos)? • ¿De dónde es? • ¿Qué opinión tiene frente a la filosofía o cuál es su punto de vista frente a lo que escribe? • ¿Cuándo escribió su obra? Etc. <p>En esta parte, el docente tiene la libertad de formular diferentes preguntas. Se sugiere tener en cuenta que el primer punto que los estudiantes deben discutir en esta actividad tiene que ver con la relación del autor y su obra.</p> <hr/> <p>Una vez se haya contextualizado a los estudiantes frente a la vida y obra del autor, el docente conforma grupos de tres estudiantes para que discutan (el docente es libre de definir el tiempo de</p>	<p>Recurso interactivo.</p> <p>El escalofrío de la belleza de Fernando Savater. http://bloc.mabosch.info/wp-content/ads/2012/08/4.1.1.2%20%20LAS%20PREGUNTAS%20DE%20LA%20VIDA.%20Fernando%20Savater.pdf</p> <hr/> <p>Habilitar un cuadro de texto aquí para que el docente pueda completar la información</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>discusión) las preguntas que aparecen en pantalla y completen un cuadro (hallado en el material del estudiante) con información sobre el ensayo de Savater, el autor, su obra y las diferentes relaciones intertextuales que se pueden hacer con dicho ensayo. Al finalizar la discusión, el docente pide a los estudiantes que socialicen las respuestas. Aquí hay un espacio para que el docente escriba en pantalla las respuestas que los estudiantes den. Posteriormente, las respuestas de los estudiantes son contrastadas con las respuestas que aparecen en pantalla.</p> <p>Los puntos y preguntas que los estudiantes deben discutir son las siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué relaciones encuentro entre el texto y la vida del autor? 2. ¿Por qué creo que el texto se llama El escalofrío de la belleza? 3. ¿Cómo está organizado el texto de Savater? 4. ¿Qué temas y subtemas se tratan en el texto? 5. A. ¿Qué premisas se manejan en el texto? B. ¿Cuáles son las conclusiones? 6. ¿Cuáles son las palabras claves del texto? 7. ¿Cómo se relaciona este texto con mi contexto social? (Colombia) <p>Esta respuesta queda abierta para que los estudiantes junto con el docente den sus opiniones sobre la relación que encuentran.</p> <p>En el anexo 2 aparece el cuadro con las respuestas que aparecen en pantalla al finalizar esta actividad.</p>	<p>con opiniones y comentarios de parte de los estudiantes.</p>



Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>En el material del estudiante aparece el enlace para acceder al ensayo de Savater.</p> <p>Esta actividad permite que los estudiantes analicen el texto y comprendan un poco el ensayo filosófico.</p>	
		<p>Actividad 2: Para ti, ¿qué es amor?</p> <p>Los estudiantes, en los mismos grupos de tres personas conformados para la actividad 1, discuten el significado del AMOR. Cada uno debe mencionar lo que para ellos significa el AMOR. Después llegan a un consenso y socializan, con el resto de la clase, su definición de lo que para ellos significa el AMOR.</p> <p>Luego de esto, el docente pregunta a los estudiantes qué tipo de amor conocen. Cuando los estudiantes hayan dado sus respuestas, el docente presenta en pantalla tres imágenes que al dar clic sobre ellas cambian a otras tres imágenes que hacen mención a tres tipos de amor diferentes: amor de pareja, amor propio, amor de amigos.</p> <p>Se sugiere aclarar que existen muchos otros tipos de amor como el amor filial, que no se mencionan aquí porque la idea es delimitar el tema. Cabe aclarar también que los estudiantes son libre de hablar de cualquier otro tipo de amor que deseen. Cuando se muestren los tres tipos de amor en pantalla y se aclare que existen más tipos de amor, el docente pide a los estudiantes que individualmente digan para ellos que significa el amor de pareja, el amor propio y el amor de amigos.</p> <p>Esta actividad permite que los estudiantes se vayan acercando al tema y empiecen a delimitar el tema para la realización del ensayo filosófico.</p>	<p>Recurso interactivo.</p> <p>Definición de amor por parte de los estudiantes.</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el docente pueda completar la información con las opiniones y los comentarios de parte de los estudiantes.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 3: Los amores (H/C9, H/C10).</p> <p>El docente presenta tres fuentes diversas en las que se plantean ideas sobre el amor de pareja, de amigos y propio. Los estudiantes deben tomar una posición frente a estas ideas y escribir su opinión de las mismas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fuente 1 <p>(El docente proyecta una animación titulado “¿A quoi ça sert l’amour?” (Pronunciación según el alfabeto fonético internacional: [akwa saseR lamuR] ¿Para qué sirve el amor? - letra y música de Michel Emer. Interpretada por Édith Piaf y Théo Sarapo en 1962). Antes de ver el video el docente formula la pregunta que titula al video: ¿para qué crees que sirve el amor? Luego, el docente pide que se compare con la propuesta que hacen en el video. Interpretación propuesta: En esta canción se plantea que el amor es algo que no se puede explicar, que simplemente sucede. Se menciona que aunque se piense que nos hace sufrir es algo que nos trae felicidad. Se manifiesta que aun si se pierde a la persona amada, el amor queda para siempre con uno. Finalmente se sustenta que sin amor, sin haber vivido tristezas y alegrías, no se ha vivido en realidad: para eso sirve el amor. En pantalla aparece el enlace que dirige a la animación.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Fuente 2 <p>El docente muestra un poema de Mario Benedetti y pregunta a los estudiantes: ¿Qué piensas de este trato? ¿Tienes algún amigo a quien se lo propondrías? Interpretación propuesta: En Hagamos un trato, Mario Benedetti demuestra el valor de tener un amigo o amiga con el que se puede contar, sin importar el momento o el estado de ánimo. En pantalla aparece el enlace que dirige al poema.</p> 	<p>Imagen, texto y video en línea.</p> <p>Enlace al video desde internet : ¿A quoi ça sert l’amour ? http://www.youtube.com/v=J1Z284ycCWO&hd=1</p> <hr/> <p>Imagen, texto y recurso electrónico en línea.</p> <p>Poema de Mario Benedetti: Hagamos un trato. http://www.poemas-del-alma.com/hagamos-un-trato.htm</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<ul style="list-style-type: none"> Fuente 3 Finalmente el docente muestra una frase sobre el amor propio. La frase es de Sándor Márai (1900-1989) un escritor húngaro. “Hay algo peor que la muerte, peor que el sufrimiento... y es cuando uno pierde el amor propio.” Estas fuentes ayudan a que los estudiantes definan más por dónde quieren dirigir su ensayo. Además, al opinar sobre los documentos, están aprendiendo a argumentar y a organizar sus ideas. Esta actividad ayuda a que los estudiantes delimiten más el tema y se hagan una idea más clara de lo que pueden hacer. Además, los documentos les pueden servir como soportes para apoyar la tesis de su ensayo. En el anexo 2 hay una tabla ejemplo que ayuda al docente a hacerse una idea más clara de la información que se quiere analizar en esta actividad. El docente puede consultar estos otros dos materiales en la web que le pueden servir para orientar un poco más a los estudiantes. Otro material sugerido: <i>Orage, A. (1957) Del amor y otros ensayos</i> http://www.rafapal.com/wp-content/uploads/2011/02/Orage-A-R-Del-Amor-Y-Otros-Ensayos.pdf <i>Ortega y Gasset (1995) Estudios sobre el amor</i> http://cashflow88.com/Club_de_lectura_UTB/Ortega-Y-Gasset-Estudios_Sobre_El_Amor.pdf 	<p>Imagen, texto y recurso electrónico en línea.</p> <p>Sándor Márai. Escritor húngaro. http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=627</p>
		<p>Actividad 4: prepárate para escribir (H/C4, H/C5, H/C9, H/C10, H/C11, H/C12, H/C13, H/C14, H/C15).</p> <p>Para este punto los estudiantes deben haber delimitado el tema sobre el que quieren escribir, por lo tanto deben proceder a investigar sobre el mismo para, posteriormente, escribir su ensayo. Se pueden apoyar en las fuentes suministradas en clase, sus opiniones</p>	<p>Recurso interactivo.</p> <p>Incluir tabla e imagen del anexo 3.</p> 

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>sobre las fuentes, la entrevista y las investigaciones previas de los expertos sobre el tema del amor que hayan elegido. Aquí el docente presenta una tabla que le sirve al estudiante para que tome nota de las opiniones de expertos para que sean citados en su ensayo. Además de esto, el docente muestra un modelo de pre-escritura que puede servirle a los estudiantes en el desarrollo de su ensayo. Ver anexo 3.</p> <p>El docente es libre de decidir si la investigación la hacen en clase, yendo a una sala de sistemas o si la pueden hacer en la biblioteca o en la Casa.</p> <p>El ensayo debe ser de mínimo dos páginas. En el modelo de escritura se mencionan los siguientes puntos a tener en cuenta en la escritura del ensayo:</p> <p>Lluvia de ideas: Selecciona los posibles temas que podría cubrir tu ensayo. Emplea la información recopilada en la guía para incluir y conocer otras perspectivas del tema.</p> <p>Tesis: Presentar breve pero claramente la idea principal que guiará el resto del texto. A esta idea se le llama tesis. Si es posible, se debe contextualizar esa idea principal.</p> <p>Argumentos y objeciones: Son ideas de soporte que ayudarán a defender la tesis a través de declaraciones que tienen como propósito convencer al lector sobre la veracidad de la tesis. Anticipar al menos una posible objeción que puedan tener los lectores al respecto.</p> <p>Ideas de soporte y justificación: Emplear diferentes tipos de evidencia para sustentar y dar soporte a su tesis y a los argumentos. El propósito es demostrarle al lector el punto que se está defendiendo. Justificar la objeción explicando por qué no es válida.</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Conclusión: Concluir el argumento resumiendo los puntos más importantes abordados durante el ensayo y reiterando la tesis. Aquí no deben aparecer ideas o argumentos nuevos que no hayan sido presentados antes.</p> <p>Se recomienda que el docente haga un seguimiento de los procesos de pre-escritura verificando que los estudiantes tomen nota, llenen los modelos presentados en el material del estudiante o de no compartir los modelos, por lo menos llevando nota en el cuaderno o en el mismo material del estudiante.</p>	
		<p>Actividad 5: ahora escribe un ensayo filosófico (H/C9, H/C10, H/C11, H/C12, H/C13, H/C14, H/C15, H/C16).</p> <p>Con la información recolectada durante la actividad anterior y usando sus apuntes, los estudiantes proceden a la escritura de un ensayo filosófico sobre el amor. El docente tiene la libertad de decidir si los estudiantes escriben el ensayo en casa o en la clase.</p> <p>Al finalizar los estudiantes deben revisarlo bajo los criterios de verificación propuestos en la tabla de la actividad 6.</p>	<p>Imagen y texto.</p> <p>Incluir la indicación para que los estudiantes escriban su ensayo.</p>
		<p>Actividad 6: Ayudemos a nuestros compañeros (H/C4, H/C5, H/C9, H/C10, H/C11, H/C12, H/C13, H/C14, H/C15, H/C16).</p> <p>El docente conforma parejas y presenta una lista de verificación para revisar el ensayo filosófico (encontrada en el material del estudiante también). Con ella, los estudiantes deben evaluar el ensayo de su compañero.</p> <p>El docente es libre de decidir si el ensayo lo deben leer en clase o si lo pueden hacer en casa. Ver anexo 4.</p>	<p>Imagen.</p> <p>En pantalla la tabla con los criterios de verificación del ensayo filosófico.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>Los estudiantes deben hacer el resumen de la clase en un ejercicio interactivo de apareamiento de frases sobre la definición de los tipos de ensayo trabajados en clase.</p> <p>El cuadro que los estudiantes deben completar con la información del resumen de la clase se encuentra en el material del estudiante. Se sugiere dar unos minutos para que los estudiantes puedan completar el resumen.</p> <p>Ver anexo 5.</p>	<p>Recurso interactivo.</p> <p>Cuatro cuadros al lado izquierdo de la pantalla y cuadro al lado derecho para que los estudiantes los unan. Los cuadros de la izquierda contienen los nombres de los componentes del ensayo y los cuadros de la derecha contienen una síntesis de los que son estos componentes.</p>
<p>Tarea</p> 	<p>Evaluación post-clase</p>	<p>Teniendo en cuenta los comentarios y la evaluación realizada por sus compañeros los estudiantes deben re-escribir su ensayo.</p> <p>Los estudiantes pueden escribir su ensayo filosófico en el material del estudiante.</p>	<p>Imagen y texto.</p> <p>Indicación de la tarea en pantalla.</p>

Anexo 1

Con base en la animación, los estudiantes deben completar el siguiente cuadro. Aquí se presenta un ejemplo:



Ensayos			
	Literario	Científico	Filosófico
Concepto	El ensayo literario no se preocupa enteramente de exponer una idea con la intención de convencer al lector de su posición.	El ensayo científico expone el punto de vista del autor sobre un hecho o conocimiento científico.	El ensayo filosófico presenta una tesis y unos argumentos a favor o en contra de la misma.
Características	Utiliza un lenguaje un tanto poético. Utiliza una forma de expresión libre.	Se apoya en citas, estudios e investigaciones para fundamentar sus argumentos.	Consiste en presentar argumentos coherentes, sólidos y originales que sustentan la tesis y buscan convencer al lector. Además muestran la capacidad del autor de pensar críticamente sobre el tema.

A través de este cuadro los estudiantes deben analizar el ensayo de Savater.

Análisis del texto: *El escalofrío de de la belleza* de Fernando Savater

<p>¿Qué relaciones encuentro entre el texto y la vida del autor?</p>	<p>En una de los últimos párrafos del ensayo, el autor nos relata como el filósofo Theodor W. Adorno define el logro estético como “la capacidad de producir algún tipo de escalofrío, como si la piel de gallina fuese la primera imagen estética”. Una sensación que nos estremece. A veces esa belleza “puede ser experimentada como beatitud y en otras ocasiones como escalofrío...” si nos atrapa y nos muestra algo que no habíamos percibido antes.</p>
<p>¿Por qué creo que el texto se llama: <i>El escalofrío de la belleza</i>?</p>	<p>El texto inicia presentando los dos grandes maestros de la vida: el dolor y el placer, para explicarnos que aquello que consideramos bello generalmente es aquello que nos brinda un placer que no satisface ninguna necesidad sensorial. En el cuerpo del texto presenta las diferentes posturas filosóficas que han tomado diversos pensadores frente a la belleza. Finalmente, cuestiona por qué el arte moderno parece haber abandonado el concepto de belleza tradicional.</p>
<p>¿Cómo está organizado el texto de Savater?</p>	<p>a. Biografía irrepetible: - El placer y el dolor.</p> <p>b. Lo bueno: - Belleza adherente y belleza libre o vaga.</p> <p>c. La belleza y el arte: - El poder de los artistas. - La belleza en el arte moderno.</p>
<p>Temas y subtemas que se tratan en el texto.</p>	<p>Premisas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La belleza es un sentimiento desinteresado que no responde a la satisfacción de ninguna necesidad fisiológica. • La belleza produce placer que puede llegar a ser escalofriante. <p>Conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La belleza sirve para revelar al hombre lo abierto y aun lo terrible de su libertad. • El tiempo pasa para la belleza.
<p>Palabras claves del texto</p>	<p>Belleza, placer, dolor, estética.</p>

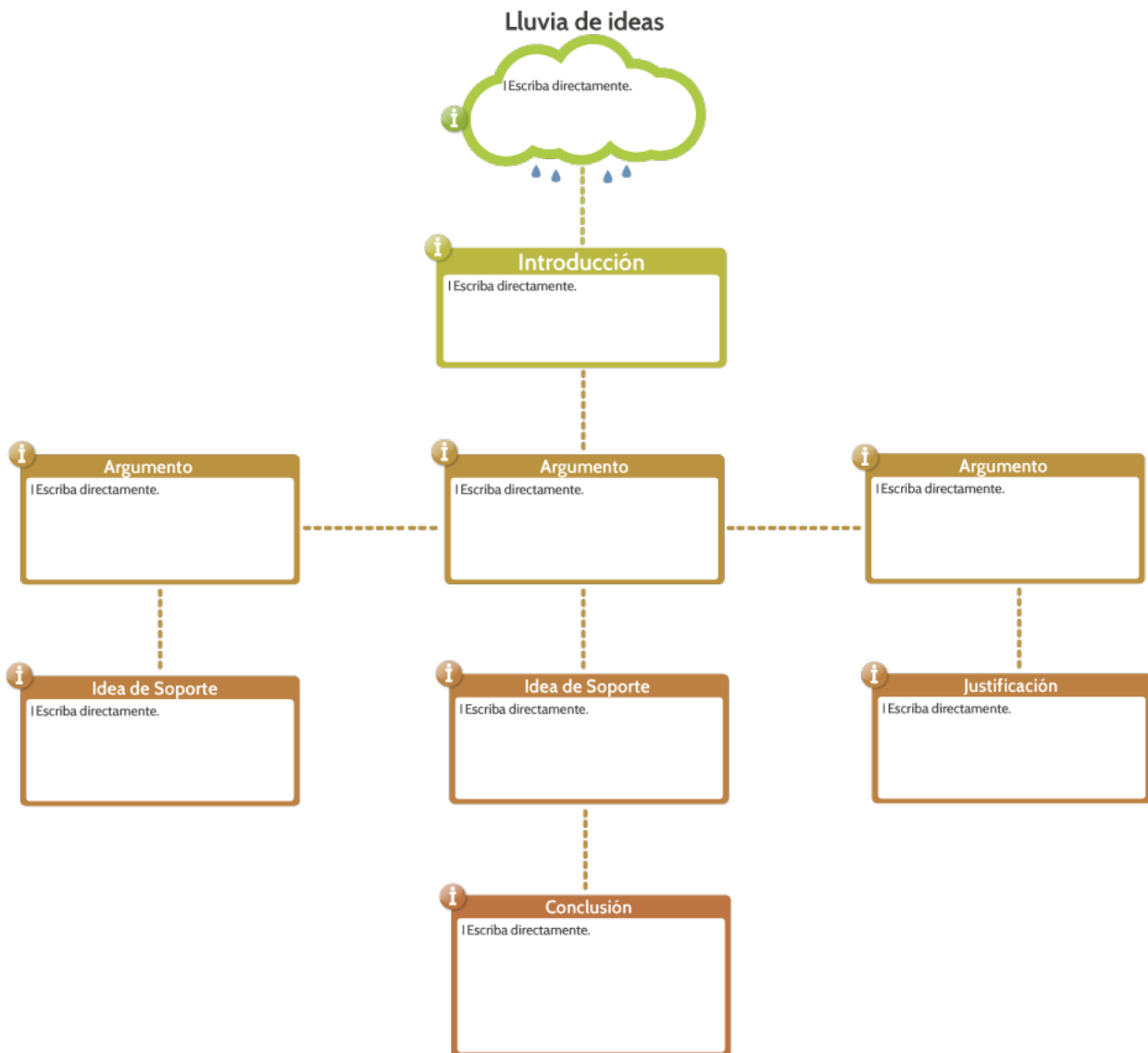
<p>¿Qué palabras nuevas aprendí y cuál es su significado según el contexto?</p>	<p>Admisible: Que se puede aceptar o tolerar...</p>
<p>¿Qué relaciones encuentro entre el texto y la vida del autor?</p>	<p>A Fernando Savater le gusta cuestionarse sobre preguntas que parecen no morir, que generan controversia y traen diferentes puntos de vista sobre la mesa. La belleza es uno de esos temas.</p>
<p>¿Cómo se relaciona este texto con mi contexto social? (Colombia)</p>	<p>La respuestas a eta pregunta queda abierta, sin embargo aquí se presenta un ejemplo: A medida que vamos avanzando en el desarrollo del pensamiento y el contexto colombiano empieza a reflexionar con más frecuencia sobre su situación, su comunidad, sus intereses y su vida diaria vemos un continuo cuestionamiento frente a la belleza y otros temas que por más que nos interrogamos no hallamos una respuesta fija y certera. En Colombia el conflicto armado parece no tener una respuesta convincente y seguimos en continua reflexión frente él...</p>
<p>¿Cómo se relaciona este texto con mi contexto social? (Colombia)</p>	<p>Ejemplo de intertextualidad: En El Banquete, uno de los diálogos de Platón, se formulan varias preguntas sobre qué es el amor...</p>

Anexo 3

A través de este cuadro los estudiantes deben analizar el ensayo de Savater.

Tema central:	<hr/> <hr/>
Posibles subtemas:	<hr/> <hr/>
Opinión o argumento de un experto en el tema:	Experto 1: <hr/>
	Experto 2: <hr/>
	Experto 3: <hr/>
Referencias del experto y el texto del que tomaste su opinión:	Experto 1: <hr/>
	Experto 2: <hr/>
	Experto 3: <hr/>
Tu posición frente al tema:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Definiciones, conceptos y palabras claves para el tema:	<hr/> <hr/> <hr/>

Este es un modelo de pre-escritura que los estudiantes pueden utilizar para organizar la información y guiar la escritura de su ensayo.



Anexo 4

A través de esta lista de verificación, los estudiantes pueden indicar a sus compañeros los criterios con los que cumple o no su ensayo, así como hacer comentarios para que mejoren su texto.

Lista de verificación del ensayo filosófico		Si	No
Organización del ensayo	¿En el texto se ve claramente una introducción, un cuerpo y una conclusión?		
	¿En la introducción se contextualiza suficientemente al lector?		
	¿La introducción contiene una frase que muestre la tesis del autor?		
	¿Es claro el propósito del ensayo?		
	¿Hay relaciones claras entre las ideas presentadas en el texto?		
	¿Cada párrafo guía al lector hacia una sustentación de la tesis?		
Contenido y estilo del ensayo	¿El ensayo muestra con claridad a qué audiencia está dirigido?		
	¿El ensayo tiene una longitud apropiada? Es decir ¿no es ni muy largo ni muy corto?		
	¿El autor presenta ejemplos y detalles suficientes que den una idea clara de lo que quiere decir?		
	¿El tono en el que el autor se dirige a la audiencia es apropiado?		
	¿El lenguaje que el autor utiliza es convincente, claro y conciso?		
	¿Utiliza el autor un lenguaje apropiado y es creativo al momento de expresar sus ideas?		
Fuentes presentadas en el ensayo	¿Son confiables las fuentes presentadas por el autor?		
	¿Están bien referenciadas las fuentes que se citan en el texto?		
	¿El texto contiene planteamientos confusos o falsos?		
Puntuación, ortografía y redacción	¿El autor emplea de manera correcta reglas gramaticales, de puntuación y de cromatización?		
	¿El texto tiene errores de digitación?		
	¿El texto evidencia el buen uso de las mayúsculas y minúsculas?		
	Visualmente ¿el texto está bien organizado, con márgenes correctas, fuente y tamaño de la letra?		
	¿El autor hace uso de la pronominalización y los sinónimos para evitar la repetición?		

Anexo 5

Los estudiantes deben asociar los siguientes elementos a manera de resumen de la clase. Las flechas son la solución:

