

Comprensión del ensayo literario



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado 11:

UoL: La lengua en las estructuras sociales
LO: Realización de un ensayo literario

Objetivos de aprendizaje

- Reconocer las características y la estructura de los ensayos literarios.
- Contrastar los contenidos de un ensayo literarios con la realidad




Habilidad / Conocimiento (H/C)

SCO: Realiza un texto crítico a partir del análisis de un ensayo de tu preferencia

1. Reconocer la silueta del texto
2. Aplicar elementos de contextualización, radicalización y sinonimia para comprender los términos de un texto
3. Comprender las proposiciones de un ensayo
4. Emplear estrategias de recuperación léxica
5. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
6. Aplicar parámetros de obtención de la información del texto (inferencia proposicional, cromatización, pronominalización)
7. Extraer las ideas principales y secundarias.
8. Extraer la temática central del texto
9. Establecer relaciones del autor con el contexto
10. Relacionar el ensayo con otros textos
11. Relacionar el texto con la realidad
12. Interpretar el contenido del ensayo
13. Evaluar el contenido del texto
14. Asumir una posición crítica ante el texto
15. Elaborar un ensayo sobre el tema central del ensayo
16. Elaborar el plan de escritura del ensayo
17. Redactar el ensayo aplicando la correcta ortografía, cohesión y coherencia
18. Preparar la información necesaria para la escritura y argumentación del ensayo.
19. Revisar el texto redactado.

Flujo de aprendizaje



1. **Actividad introductoria:** Y esto, ¿a dónde pertenece?
2. **Objetivos**
3. **Contenido:**
 - 3.1. **Actividad 1:** Tempestades de celos
 - 3.2. **Actividad 2:** Organízate
 - 3.3. **Actividad 3:** Lee y analiza
4. **Resumen**
5. **Tarea**

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Actividad introductoria: Y esto, ¿a dónde pertenece? (H/C 1, H/C 3)</p> <p>En pantalla aparecen párrafos de diferentes tipologías de ensayos, también aparecen en el material del estudiante. A continuación, los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipologías de ensayos podemos distinguir en la lectura? • ¿Cuáles son las características que nos ayudan a identificarlas? • ¿Para comprender cada uno de estos ensayos, tenemos que leer y analizarlos de la misma manera?, ¿por qué? • ¿Cómo podríamos analizar un ensayo literario? 	<p>Recurso por-up:</p> <p>En pantalla se muestra el título de un ensayo y al hacer clic, aparece un párrafo de éste. (Ver anexo 1)</p>
<p>Objetivos</p> 		<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>El profesor pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	<p>Recurso interactivo y texto.</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el profesor escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p> <p>Luego, aparecen los objetivos en un cuadro.</p>
<p>Contenido</p> 	<p>El docente presenta el tema</p>	<p>Actividad 1: Tempestades de celos (H/C 2, H/C 4, H/C 5, H/C 6, H/C 7, H/C 8, H/C 9, H/C 10, H/C 11, H/C 12, H/C 13, H/C 14)</p> <p>El docente presenta en pantalla algunos párrafos del ensayo Causa y sinrazón de los celos, de Roberto Arlt. En el material del estudiante aparece el texto completo. (Ver anexo 2).</p> <p>Los estudiantes en parejas leen el ensayo, mientras lo leen subrayan los argumentos que el autor usa para sustentar su tesis.</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		Después, las parejas socializan cuáles fueron los argumentos que encontraron y lo justifican.	
		A continuación se muestra en pantalla la biografía del autor. (Ver anexo 3)	Recurso texto: En pantalla se presenta la biografía del autor y aspectos relevantes de Argentina. (Ver anexo 3)
		Ahora, se presentan aspectos relevantes sobre Argentina tanto en este momento, como en 1933, año de publicación del texto. La intención es que la información se guíe hacia la comprensión de cómo este contexto afectaba el comportamiento tanto de hombres como de mujeres. La información completa aparece en el material del estudiante.	
		Los estudiantes conforman grupos de tres, los cuales se conformarán sólo de hombre o de mujeres. Teniendo en cuenta toda la información que se ha trabajado en clase, responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué tipología podemos incluir a este ensayo? • ¿Cuál es el tema que se desarrolla? • ¿Por qué la siguiente frase está entre comillas? “llega a saber que puede prescindir de esa mujer el día que ella no proceda con él como es debido”. En el momento en que los estudiantes reconozcan las respuestas, el docente presenta en pantalla información sobre cómo analizar ensayos literarios a través de diferentes puntos de vista. En este caso basándose en los estereotipos propuestos por la literatura sobre las mujeres y los hombres.	Recurso interactivo: En pantalla aparecen las preguntas y se ve el espacio en blanco para escribir las respuestas.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>En pantalla se presenta un esquema (ver anexo 4) en el cual se proporciona información sobre el tema. La información complementaria aparece en el material del estudiante.</p>	<p>Recurso interactivo:</p> <p>A través de un árbol zoom se presenta el esquema sobre los estereotipos que presenta la literatura. (Ver anexo 4)</p>
		<p>En este momento los estudiantes deben ser críticos y analizar por qué el autor ha tomado la decisión de realizar el ensayo de esta manera, haciendo una comparación entre los dos géneros sin decir, en ningún momento, que uno es mejor que otro.</p>	
		<p>En los mismos grupos y después de leer la información pertinente, los hombres analizan el ensayo basándose en estas preguntas:</p> <p>Según el ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los celos para las mujeres? • ¿Cómo actúan las mujeres ante los celos? • ¿El autor cómo presenta a las mujeres celosas y a aquellas que no lo son? • ¿Qué opinas del tratamiento que el autor realiza sobre la mujer? <p>Al mismo tiempo, los grupos de mujeres responden las siguientes preguntas:</p> <p>Según el ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los celos para los hombres? • ¿Cómo actúan los hombres ante los celos? • ¿El autor cómo presenta a los hombres celosos y a aquellos que no lo son? • ¿Qué opinas del tratamiento que el autor realiza sobre el hombre? 	<p>Recurso texto:</p> <p>En pantalla se ve la siguiente recomendación: En este momento deben ser críticos y analizar por qué el autor ha tomado la decisión de realizar el ensayo de esta manera, a través de una comparación entre géneros sin afirmar en ningún momento que uno es mejor que otro.</p> <p>A continuación aparecen las preguntas</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 2: Organízate (H/C 16, H/C 17, H/C 18)</p> <p>El docente presenta en pantalla unos posibles temas para escribir un ensayo literario.</p> <p>Temas para la escritura del ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celos en la actualidad. • ¿Qué son los celos para mí? • ¿Cómo los celos han pertenecido a mi vida? • El tema que llame tu atención sobre los celos. 	<p>Recurso texto:</p> <p>En pantalla aparecen los temas</p>
		<p>A continuación, se presenta el esquema de la lluvia de ideas en pantalla, también aparecerá en el material del estudiante. (Ver anexo 5) Los estudiantes de manera individual rellenan el cuadro con la información correspondiente y después, en parejas se hace la respectiva retroalimentación de las ideas.</p>	<p>Recurso imagen:</p> <p>En pantalla aparece la imagen del esquema de lluvia de ideas para la pre-escritura del ensayo.</p>
		<p>Ahora los estudiantes escriben su respectivo ensayo según el tema que decidieron.</p>	
		<p>Actividad 3: Lee y analiza (H/C 15, H/C 19)</p> <p>Los estudiantes conforman grupos de cuatro, cada uno de los integrantes realiza un dibujo, imagen o pintura en la cual represente lo que siente debido a los celos.</p>	<p>Recurso texto:</p> <p>En pantalla aparece la consigna de la actividad.</p>
		<p>A continuación, leen el ensayo que han escrito. Sus compañeros se encargan de evaluarlos basándose en la rejilla de evaluación. (Ver anexo 6)</p>	<p>Recurso tabla:</p> <p>En pantalla aparece la rejilla de evaluación del ensayo. (Ver anexo 6)</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>La intención de esta actividad, está en que los estudiantes retomen los aspectos tratados en clase sobre el análisis de ensayos literarios.</p> <p>Para esto, se realizará una actividad donde los estudiantes piensen y actúen rápido eligiendo la respuesta correcta sobre las tipologías de ensayos, su significado e intención. Esto se realizará a través de un Rain game, en donde baje alguna oración aseverativa, una tipología, un argumento y el estudiante debe saber a qué hace parte. Las posibles respuestas estarán en la parte de debajo de la pantalla.</p> <p>En el material del estudiante aparecen las respectivas retroalimentaciones.</p> <p>Reglas del juego:</p> <p>Los estudiantes conforman grupos cuatro, responden las preguntas en el material del estudiante y justifican porqué escogen esa respuesta. Al terminar, el docente presenta el juego en pantalla y el grupo que se más rápido en alzar la mano, o una seña determinada que el profesor decida, tendrá la oportunidad de responder. (Ver anexo 7)</p>	<p>Recurso interactivo:</p> <p>Rain game. (Ver anexo 7)</p>
<p>Tarea</p> 	<p>Tarea</p>	<p>Los estudiantes re-escriben su ensayo teniendo en cuenta los comentarios que sus compañeros realizaron.</p>	<p>Recurso texto:</p> <p>En pantalla aparece la consigna de la tarea.</p>

**1. El escalofrío de la belleza – Savater
Ensayo Filosófico**

Veamos un poco más de cerca lo que en términos muy amplios podríamos llamar «placer». No me refiero solamente a cuanto nos produce una sensación físicamente grata sino a todo aquello -sea cosa, persona, producto, comportamiento, etcétera- ante lo que sentimos claramente aprobación: «¡a esto, sí!», «¡de esto, más!», «¡esto, que vuelva otra vez!». Por ejemplo, un delicioso plato de comida... (dejo a cada cual que llene la línea de puntos con el nombre de su especialidad culinaria favorita), el cual nos complace porque resulta muy agradable al paladar. O quizá una ducha refrescante en el calor del verano, también enormemente placentera. Estas sensaciones «gratificantes» resultan muy importantes en la vida de todos nosotros, los humanos, pero también lo son para cualquier animal dotado de un sistema nervioso pasablemente desarrollado. Otro ejemplo distinto: la satisfacción que nos produce ver a alguien realizar una acción generosa y valiente o, mejor todavía, realizarla nosotros mismos. «¡Vaya -suspiramos contentos-, esto sí que es bueno! ¡Así habría siempre que portarse!» El aprecio por lo «bueno» es propio de los seres dotados de razón, que al reflexionar nos damos cuenta de cuánto mejor sería esta perra vida si fuésemos todos capaces de tales conductas excelentes. Último ejemplo: veo una llameante puesta de sol en el mar o escucho una polonesa de Chopin bien interpretada al piano. Y de nuevo me surge la aprobación placentera: « ¡Qué hermosa es!».

**2. La polémica de la ortografía – Gabriel García Márquez
Ensayo literario**

La lengua española tiene que prepararse para un ciclo grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de diecinueve millones de kilómetros cuadrados y cuatrocientos millones de hablantes al terminar este siglo. Con razón un maestro de letras hispánicas en los Estados Unidos ha dicho que sus horas de clase se le van en servir de intérprete entre latinoamericanos de distintos países. Llama la atención que el verbo pasar tenga cincuenta y cuatro significados, mientras en la república del Ecuador tienen ciento cinco nombres para el órgano sexual masculino, y en cambio la palabra condoliente, que se explica por sí sola, y que tanta falta nos hace, aun no se ha inventado. A un joven periodista francés lo deslumbran los hallazgos poéticos que encuentra a cada paso en nuestra vida doméstica. Que un niño desvelado por el balido intermitente y triste de un cordero, dijo: “Parece un faro”. Que una vivandera de la Guajira colombiana rechazó un cocimiento de toronjil porque le supo a Viernes Santo. Que Don Sebastián de Covarrubias, en su diccionario memorable, nos dejó escrito de su puño y letra que el amarillo es el color de los enamorados. ¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cereza que sabe a beso?

3. Variación del Espejo de Agua y su Relación con la Diversidad y Ecología del Plancton en Ecosistemas Amazónicos Colombianos

Ensayo científico

Los estudios de composición de especies y estructura de comunidades, acompañados de características físicas y químicas de las aguas, son necesarios para obtener conocimiento fundamental sobre la biodiversidad de una región (I. F. Neves 2003). La dimensión regional es importante, debido a que los ambientes acuáticos de esta zona del país no pueden ser vistos como ecosistemas aislados, ya que la mayoría pertenecen a sistemas interconectados, en un mayor o menor grado según el pulso de inundación del río Amazonas y se asume que a medida que varían estas condiciones ambientales la composición y diversidad también cambia, como una respuesta adaptativa.

4. La ensayificación del todo – Christy Wampole

Ensayo argumentativo

Empecemos por el inicio de la forma. La palabra que Michel de Montaigne eligió para describir sus reflexiones en prosa publicadas en 1580 fue “essais”, la cual, en esa época, significaba solo “tentativas”, en la medida en que el género aún no había sido codificado. Esta etimología es significativa pues apunta hacia la naturaleza experimental de la escritura ensayística: una escritura que supone el complejo proceso de tratar de poner algo a prueba. Más tarde, a finales del siglo XVI, Francis Bacon importó al inglés el término francés, a manera de título para su prosa más formal y solemne. Y así fue como se acuñó el término: esos escritos eran ensayos y como ensayos se quedarían. Solo había un problema: la discrepancia en estilo y asunto entre los textos de Montaigne y Bacon era, al igual que el Canal de la Mancha que los separaba, lo suficientemente profunda como para ahogarse en ella. Yo siempre he militado en el equipo de Montaigne, ese tipo que podía mostrarte su desazón, echarte un par de chistes subidos de tono y preguntarte qué pensabas sobre la muerte. Me imagino, tal vez equivocadamente, que el equipo de Bacon tiende a atraer una base de seguidores más reservados y seguros de sí mismos, con todo aquello de “Quien posee mujer e hijos ha entregado rehenes a la fortuna, pues ellos son impedimentos para las grandes empresas” y otras cosas por el estilo.

CAUSA Y SINRAZÓN DE LOS CELOS

Por Roberto Arlt

Hay buenos muchachitos, con metejonos de primera agua, que le amargan la vida a sus respectivas novias promoviendo tempestades de celos, que son realmente tormentas en vasos de agua, con lluvias de lágrimas y truenos de recriminaciones.

Generalmente las mujeres son menos celosas que los hombres. Y si son inteligentes, aun cuando sean celosas, se cuidan muy bien de descubrir tal sentimiento, porque saben que la exposición de semejante debilidad las entrega atadas de pies y manos al fulano que les sorbió el seso. De cualquier manera; el sentimiento de los celos es digno de estudio, no por los disgustos que provoca, sino por lo que revela en cuanto a psicología individual.

Puede establecerse esta regla: Cuantas menos mujeres ha tratado un individuo, más celoso es.

La novedad del sentimiento amoroso conturba, casi asusta, y trastorna la vida de un individuo poco acostumbrado a tales descargas y cargas de emoción. La mujer llega a constituir para este sujeto un fenómeno divino, exclusivo. Se imagina que la suma de felicidad que ella suscita en él, puede proporcionársela a otro hombre; y entonces Fulano se toma la cabeza, espantado al pensar que toda “su” felicidad, está depositada en esa mujer, igual que en un banco. Ahora bien, en tiempos de crisis, ustedes saben perfectamente que los señores y señoras que tienen depósitos en instituciones bancarias, se precipitan a retirar sus depósitos, poseídos de la locura del pánico. Algo igual ocurre en el celoso. Con la diferencia que él piensa que si su “banco” quiebra, no podrá depositar su felicidad ya en ninguna parte. Siempre ocurre esta catástrofe mental con los pequeños financieros sin cancha y los pequeños enamorados sin experiencia.

Frecuentemente, también, el hombre es celoso de la mujer cuyo mecanismo psicológico no conoce. Ahora bien: para conocer el mecanismo psicológico de la mujer, hay que tratar a muchas, y no elegir precisamente a las ingenuas para enamorarse, sino a las “vivas”, las astutas y las desvergonzadas, porque ellas son fuente de enseñanzas maravillosas para un hombre sin experiencia, y le enseñan (involuntariamente, por supuesto) los mil resortes y engranajes de que “puede” componerse el alma femenina. (Conste que digo “de que puede componerse”, no de que se compone.)

Los pequeños enamorados, como los pequeños financistas, tienen en su capital de amor una sensibilidad tan prodigiosa, que hay mujeres que se desesperan de encontrarse frente a un hombre a quien quieren, pero que les atormenta la vida con sus estupideces infundadas.

Los celos constituyen un sentimiento inferior, bajuno. El hombre, cela casi siempre a la mujer que no conoce, que no ha estudiado, y que casi siempre es superior intelectualmente a él. En síntesis, el celo es la envidia al revés.

Lo más grave en la demostración de los celos es que el individuo, involuntariamente, se pone a merced de la mujer. La mujer en ese caso, puede hacer de él lo que se le antoja. Lo maneja a su voluntad. El celo (miedo de que ella lo abandone o prefiera a otro) pone de manifiesto la débil naturaleza del celoso, su pasión extrema, y su falta de discernimiento. Y un hombre inteligente, jamás le demuestra celos a una mujer, ni cuando es celoso. Se guarda prudentemente sus

sentimientos; y ese acto de voluntad repetido continuamente en las relaciones con el ser que ama, termina por colocarle en un plano superior al de ella, hasta que al llegar a determinado punto de control interior, el individuo “llega a saber que puede prescindir de esa mujer el día que ella no proceda con él como es debido”.

A su vez la mujer, que es sagaz e intuitiva, termina por darse cuenta de que con una naturaleza tan sólidamente plantada no se puede jugar, y entonces las relaciones entre ambos sexos se desarrollan con una normalidad que raras veces deja algo que desear, o terminan para mejor tranquilidad de ambos.

Claro está que para saber ocultar diestramente los sentimientos subterráneos que nos sacuden, es menester un entrenamiento largo, una educación de práctica de la voluntad. Esta educación “práctica de la voluntad” es frecuentísima entre las mujeres. Todos los días nos encontramos con muchachas que han educado su voluntad y sus intereses de tal manera que envejecen a la espera de marido, en celibato rigurosamente mantenido. Se dicen: “Algún día llegará”. Y en algunos casos llega, efectivamente, el individuo que se las llevará contento y bailando para el Registro Civil, que debía denominarse “Registro de la Propiedad Femenina”.

Sólo las mujeres muy ignorantes y muy brutas son celosas. El resto, clase media, superior, por excepción alberga semejante sentimiento. Durante el noviazgo muchas mujeres aparentan ser celosas; algunas también lo son, efectivamente. Pero en aquellas que aparentan celos, descubrimos que el celo es un sentimiento cuya finalidad es demostrar amor intenso inexistente, hacia un bobalicón que sólo cree en el amor cuando el amor va acompañado de celos. Ciertamente, hay individuos que no creen en el afecto, si el cariño no va acompañado de comedietas vulgares, como son, en realidad, las que constituyen los celos, pues jamás resuelven nada serio.

Las señoras casadas, al cabo de media docena de años de matrimonio (algunas antes), pierden por completo los celos. Algunas, cuando barruntan que los esposos tienen aventurillas de géneros dudosos, dicen, en círculos de amigas:

-Los hombres son como los chicos grandes. Hay que dejar que se distraigan. También una no los va a tener todo el día pegados a las faldas...

Y los “chicos grandes” se divierten. Más aún, se olvidan de que un día fueron celosos...

Pero este es tema para otra oportunidad.

Arlt, R. (1933) Recuperado de: <http://biblioteca.derechoaleer.org/biblioteca/roberto-arlt/aguafuertes-portenas/causa-y-sinrazon-de-los-celos.html>

Roberto Arlt
(Buenos Aires, 1900 - 1942)

Escritor y periodista argentino, una de las figuras más singulares de la literatura rioplatense. Creció en una humilde familia de inmigrantes. Ya casado se trasladó a Córdoba, pero el fracaso en su intento de mejorar la situación económica le obligó a regresar con su familia a Buenos Aires: traía consigo el manuscrito de *El juguete rabioso*. En la capital trabajó como periodista e inventor. En la *Revista Popular* publicó su primer cuento, *Jehová*, al que le siguió un ensayo, *Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires*. Tras varios intentos logró publicar en la revista *Proa* dos capítulos de su novela *El juguete rabioso* (1926), que llegaría a considerarse un hito en la literatura argentina. Aunque conoció el éxito y fue leído masivamente, los sectores académicos criticaban sus incorrecciones sintácticas. A finales de los años cincuenta su obra comenzó a ser reivindicada como uno de los mayores logros de la literatura argentina. El estilo arltiano se caracteriza por frases cortadas o desestructuradas y por la incorporación de jergas y barbarismos. Su obra refleja la frustración de las clases populares urbanas durante la crisis que culminó en 1930. El conjunto de la obra dramática de Arlt se caracteriza por su esencia fantástica, aunque con desenlaces trágicos. Por otra parte, y al igual que en su narrativa, es siempre visible un trasfondo de crítica social.



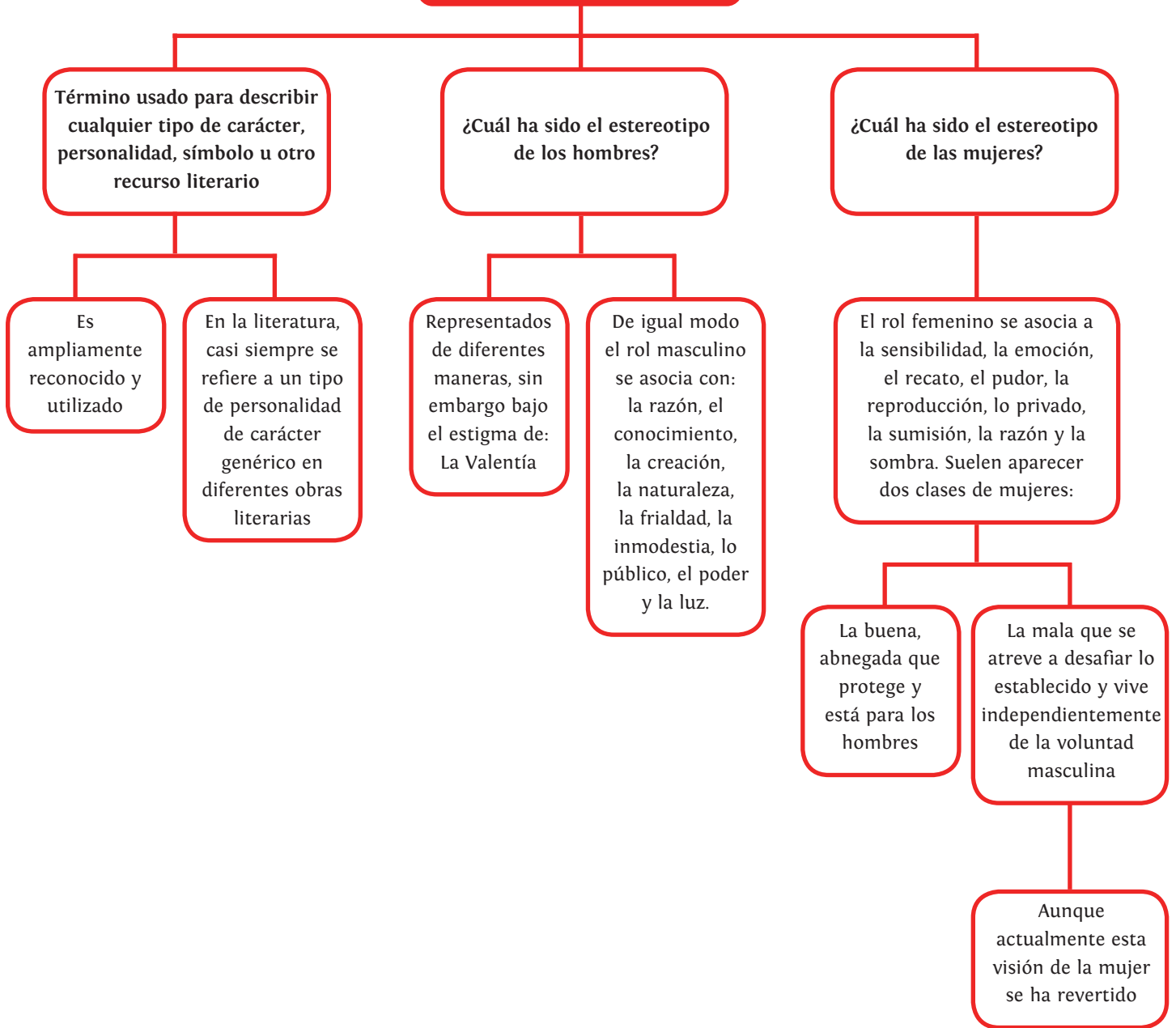
Desconocido. Roberto Arlt. [Fotografía] Bajo licencia creative commons. Imagen recuperada de: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:RobertoArlt.jpg>

ARGENTINA

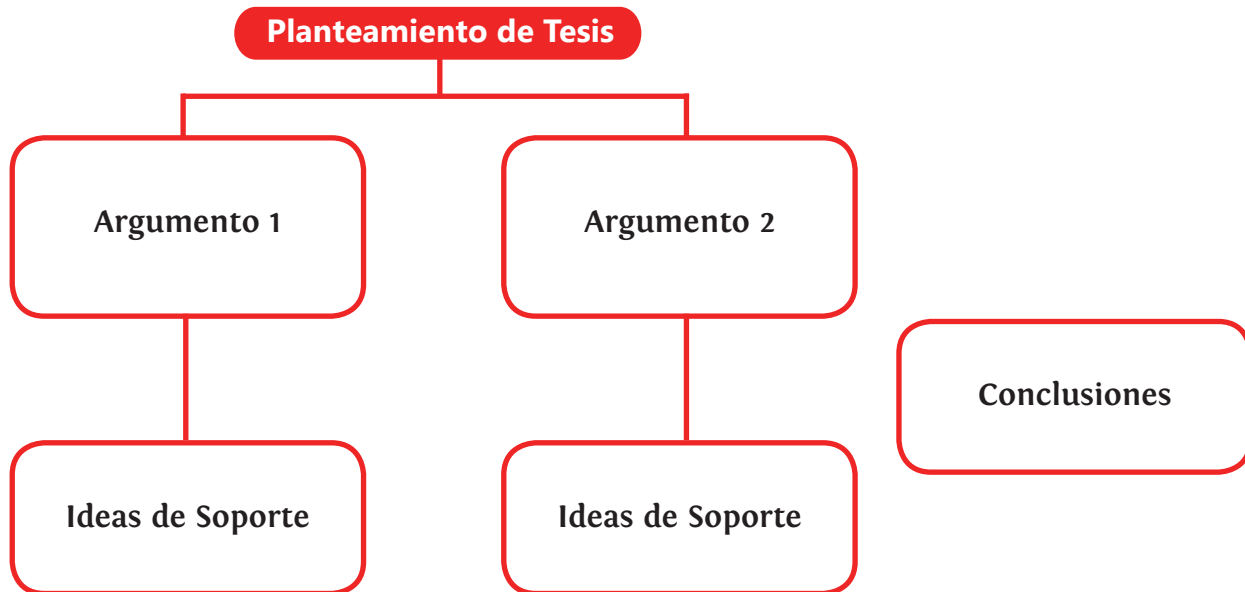
La República Argentina, conocida simplemente como Argentina, país ubicado en el extremo sur y sudeste de Sudamérica. Organizado de modo republicano, representativo y federal, se constituye de 23 provincias y una ciudad autónoma, Buenos Aires, capital y sede del gobierno federal. Su actual presidenta es Cristina Fernández de Kirchner y se considera a este país como uno de los más estables económica y socialmente del continente.

La República Argentina, conocida simplemente como Argentina, país ubicado en el extremo sur y sudeste de Sudamérica. Organizado de modo republicano, representativo y federal, se constituye de 23 provincias y una ciudad autónoma, Buenos Aires, capital y sede del gobierno federal. Su actual presidenta es Cristina Fernández de Kirchner y se considera a este país como uno de los más estables económica y socialmente del continente.

¿Qué es Estereotipo?



Anexo 5



Anexo 6

Aspectos a Evaluar	Sí	No	¿Por qué?	Recomendaciones para la re-escritura
¿Se propone claramente la problemática del tema escogido?				
¿El texto es coherente? Es decir, ¿el texto conserva una continuidad temática a lo largo de sus diferentes secciones, sirviéndose para ello de conectores adecuados y pertinentes?				
¿El texto es adecuado? Es decir, ¿no se utilizan muletillas o expresiones propias del lenguaje oral?				
¿El texto respeta las reglas básicas de ortografía y puntuación?				

1. Si un ensayo cuenta con argumentos es
 - a. Un ensayo argumentativo
 - b. Cualquier clase de ensayo **CORRECTA**
 - c. Un ensayo científico o argumentativo
2. La tipología de cada ensayo se diferencia en
 - a. La estructura de sus párrafos y la manera de presentar sus argumentos **CORRECTA**
 - b. El tema que trate
 - c. El título que lleve
3. Cuando se pretende analizar un ensayo literario se debe
 - a. Leer el título e indagar la biografía del autor
 - b. Leer todo el ensayo de manera rápida y después leer sobre el contexto del autor
 - c. Leer detenidamente el texto intentando comprender la intención del autor **CORRECTA**
4. Es importante conocer las referencias que hace el autor en el ensayo literario
 - a. No ya que muchas veces puede ser subjetivo **CORRECTA**
 - b. Sí, y además que sean comprobables
 - c. En un ensayo literario no se hacen referencias
5. En el análisis de un ensayo literario debemos tener en cuenta
 - a. El tono que el autor usa, si es sarcástico, crítico o burlón
 - b. La intención del autor **CORRECTA**
 - c. Las palabras que el autor usa
6. ¿Qué son los estereotipos?
 - a. Personajes representativos de la literatura
 - b. Ocupaciones que se repiten en la literatura
 - c. Descripción del carácter o la conducta que se repite constantemente **CORRECTA**
7. Si se pretende analizar un ensayo literario a través de los estereotipos se debe tener en cuenta
 - a. Los que se han desarrollado en la literatura **CORRECTA**
 - b. La opinión que yo poseo sobre estos
 - c. Sólo lo que nos presenta el texto
8. Las tipologías de ensayos son
 - a. Sólo tres, el argumentativo, filosófico y literario
 - b. Desconocidas, ya que el ensayo es uno solo
 - c. Demasiadas, ya que las tipologías pueden contar con variaciones **CORRECTA**

RETROALIMENTACIONES

1. Los ensayos, sin importar su tipología deben contar con argumentos que sustenten la idea que pretenden compartir.
2. Las diferencias de las tipologías las encontramos en la manera de presentar sus argumentos
3. Leer de manera crítica con la intención de comprender cuál es la intención del autor.
4. Si bien las referencias nos darán una comprensión más amplia es posible entender la intención sin éstas ya que en muchas ocasiones suele ser subjetivo.
5. Se debe leer teniendo en cuenta la intención del autor.
6. Son la descripción del carácter o la conducta que se repite constantemente.
7. Se deben tener en cuenta los estereotipos con los que se analizan ensayos literarios deben ser aquellos que se han desarrollado en la literatura.
8. Las tipologías son demasiadas, ya que cada una de las tipologías cuentan con variaciones.