



Nombre: _____ Curso: _____



Introducción

La forma ideal para un poema, ensayo o ficción, es la que el escritor hace evolucionar la idea espontáneamente.

Herbert Spencer (1890-1903) Filósofo y psicólogo inglés.

El ensayo es uno de los instrumentos que posee el hombre para expresar sus más reflexivos pensamientos, por medio de esta herramienta podemos capturar pensamientos vagabundos, escudriñar las más profundas visiones y poner a volar nuestra imaginación. De tal manera que podamos probar si una idea es válida o no a partir de argumentos, que han de ser aplicados con rigurosidad científica y majestuosidad artística. Al igual que otros géneros literarios tiene muchas variantes, está el científico, el de opinión, el crítico, el argumentativo y literario. Aunque suenen muy similares se diferencian por lo que proponen y la forma en que el autor expone su pensamiento.

Actividad introductoria: Y esto, ¿a dónde pertenece?



Lee los siguientes párrafos de diferentes ensayos:

El escalofrío de la belleza – Savater

Veamos un poco más de cerca lo que en términos muy amplios podríamos llamar «placer». No me refiero solamente a cuanto nos produce una sensación físicamente grata sino a todo aquello -sea cosa, persona, producto, comportamiento, etcétera- ante lo que sentimos claramente aprobación: « ¡a esto, sí!», « ¡de esto, más!», « ¡esto, que vuelva otra vez!». Por ejemplo, un delicioso plato de comida... (dejo a cada cual que llene la línea de puntos con el nombre de su especialidad culinaria favorita), el cual nos complace porque resulta muy agradable al paladar. O quizá una ducha refrescante en el calor del verano, también enormemente placentera. Estas sensaciones «gratificantes» resultan muy importantes en la vida de todos nosotros, los humanos, pero también lo son para cualquier animal dotado de un sistema nervioso pasablemente desarrollado. Otro ejemplo distinto: la satisfacción que nos produce ver a alguien realizar una acción generosa y valiente o, mejor todavía, realizarla nosotros mismos. « ¡Vaya -suspiramos contentos-, esto sí que es bueno! ¡Así habría siempre que portarse!» El aprecio por lo «bueno» es propio de los seres dotados de razón, que al reflexionar nos damos cuenta de cuánto mejor sería esta perra vida si fuésemos todos capaces de tales conductas excelentes. Último ejemplo: veo una llameante puesta de sol en el mar o escucho una polonesa de Chopin bien interpretada al piano. Y de nuevo me surge la aprobación placentera: « ¡Qué hermosa es!».

La polémica de la ortografía – Gabriel García Márquez

La lengua española tiene que prepararse para un ciclo grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de diecinueve millones de kilómetros cuadrados y cuatrocientos millones de hablantes al terminar este siglo. Con razón un maestro de letras hispánicas en los Estados Unidos ha dicho que sus horas de clase se le van en servir de intérprete entre latinoamericanos de distintos países. Llama la atención que el verbo pasar tenga cincuenta y cuatro significados, mientras en la república del Ecuador tienen ciento cinco nombres para el órgano sexual masculino, y en cambio la palabra condoliente, que se explica por sí sola, y que tanta falta nos hace, aun no se ha inventado. A un joven periodista francés lo deslumbran los hallazgos poéticos que encuentra a cada paso en nuestra vida doméstica. Que un niño desvelado por el balido intermitente y triste de un cordero, dijo: “Parece un faro”. Que una vivandera de la Guajira colombiana rechazó un cocimiento de toronjil porque le supo a Viernes Santo. Que Don Sebastián de Covarrubias, en su diccionario memorable, nos dejó escrito de su puño y letra que el amarillo es el color de los enamorados. ¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cereza que sabe a beso?

La ensayificación del todo – Christy Wampole

Empecemos por el inicio de la forma. La palabra que Michel de Montaigne eligió para describir sus reflexiones en prosa publicadas en 1580 fue “essais”, la cual, en esa época, significaba solo “tentativas”, en la medida en que el género aún no había sido codificado. Esta etimología es significativa pues apunta hacia la naturaleza experimental de la escritura ensayística: una escritura que supone el complejo proceso de tratar de poner algo a prueba. Más tarde, a finales del siglo XVI, Francis Bacon importó al inglés el término francés, a manera de título para su prosa más formal y solemne. Y así fue como se acuñó el término: esos escritos eran ensayos y como ensayos se quedarían. Solo había un problema: la discrepancia en estilo y asunto entre los textos de Montaigne y Bacon era, al igual que el Canal de la Mancha que los separaba, lo suficientemente profunda como para ahogarse en ella. Yo siempre he militado en el equipo de Montaigne, ese tipo que podía mostrarte su desazón, echarte un par de chistes subidos de tono y preguntarte qué pensabas sobre la muerte. Me imagino, tal vez equivocadamente, que el equipo de Bacon tiende a atraer una base de seguidores más reservados y seguros de sí mismos, con todo aquello de “Quien posee mujer e hijos ha entregado rehenes a la fortuna, pues ellos son impedimentos para las grandes empresas” y otras cosas por el estilo.

Variación del espejo de agua y su relación con la diversidad y ecología del plancton en ecosistemas amazónicos colombianos

Los estudios de composición de especies y estructura de comunidades, acompañados de características físicas y químicas de las aguas, son necesarios para obtener conocimiento fundamental sobre la biodiversidad de una región (I. F. Neves 2003). La dimensión regional es importante, debido a que los ambientes acuáticos de esta zona del país no pueden ser vistos como ecosistemas aislados, ya que la mayoría pertenecen a sistemas interconectados, en un mayor o menor grado según el pulso de inundación del río Amazonas y se asume que a medida que varían estas condiciones ambientales la composición y diversidad también cambia, como una respuesta adaptativa.



Con base en la lectura que realizaste responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipologías de ensayos podemos distinguir en la lectura?

Handwriting practice area for question 1, featuring a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines for writing.

2. ¿Cuáles son las características que nos ayudan a identificarlas?

Handwriting practice area for question 2, featuring a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines for writing.

3. ¿Para comprender cada uno de estos ensayos, tenemos que leer y analizarlos de la misma manera?, ¿por qué?

Handwriting practice area for question 3, featuring a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines for writing.



Objetivos

- » Reconocer las características y la estructura de los ensayos literarios
- » Contrastar los contenidos de un ensayo literarios con la realidad

Actividad 1: Tempestades de celos

Lee el siguiente ensayo literario.

En parejas, mientras leen el ensayo subrayen los argumentos que encuentren.

CAUSA Y SINRAZÓN DE LOS CELOS

Por Roberto Arlt

Hay buenos muchachitos, con metejones de primera agua, que le amargan la vida a sus respectivas novias promoviendo tempestades de celos, que son realmente tormentas en vasos de agua, con lluvias de lágrimas y truenos de recriminaciones.

Generalmente las mujeres son menos celosas que los hombres. Y si son inteligentes, aun cuando sean celosas, se cuidan muy bien de descubrir tal sentimiento, porque saben que la exposición de semejante debilidad las entrega atadas de pies y manos al fulano que les sorbió el seso. De cualquier manera; el sentimiento de los celos es digno de estudio, no por los disgustos que provoca, sino por lo que revela en cuanto a psicología individual.

Puede establecerse esta regla: Cuantas menos mujeres ha tratado un individuo, más celoso es.

La novedad del sentimiento amoroso conturba, casi asusta, y trastorna la vida de un individuo poco acostumbrado a tales descargas y cargas de emoción. La mujer llega a constituir para este sujeto un fenómeno divino, exclusivo. Se imagina que la suma de felicidad que ella suscita en él, puede proporcionársela a otro hombre; y entonces Fulano se toma la cabeza, espantado al pensar que toda “su” felicidad, está depositada en esa mujer, igual que en un banco. Ahora bien, en tiempos de crisis, ustedes saben perfectamente que los señores y señoras que tienen depósitos en instituciones bancarias, se precipitan a retirar sus depósitos, poseídos de la locura del pánico. Algo igual ocurre en el celoso. Con la diferencia que él piensa que si su “banco” quiebra, no podrá depositar su felicidad ya en ninguna parte. Siempre ocurre esta catástrofe mental con los pequeños financieros sin cancha y los pequeños enamorados sin experiencia.

Frecuentemente, también, el hombre es celoso de la mujer cuyo mecanismo psicológico no conoce. Ahora bien: para conocer el mecanismo psicológico de la mujer, hay que tratar a muchas, y no elegir precisamente a las ingenuas para enamorarse, sino a las “vivas”, las astutas y las desvergonzadas, porque ellas son fuente de enseñanzas maravillosas para un hombre sin experiencia, y le enseñan (involuntariamente, por supuesto) los mil resortes y engranajes de que “puede” componerse el alma femenina. (Conste que digo “de que puede componerse”, no de que se compone.)

Los pequeños enamorados, como los pequeños financieros, tienen en su capital de amor una sensibilidad tan prodigiosa, que hay mujeres que se desesperan de encontrarse frente a un hombre a quien quieren, pero que les atormenta la vida con sus estupideces infundadas.

Los celos constituyen un sentimiento inferior, bajuno. El hombre, cela casi siempre a la mujer que no conoce, que no ha estudiado, y que casi siempre es superior intelectualmente a él. En síntesis, el celo es la envidia al revés.

Lo más grave en la demostración de los celos es que el individuo, involuntariamente, se pone a merced de la mujer. La mujer en ese caso, puede hacer de él lo que se le antoja. Lo maneja a su voluntad. El celo (miedo de que ella lo abandone o prefiera a otro) pone de manifiesto la débil naturaleza del celoso, su pasión extrema, y su falta de discernimiento. Y un hombre inteligente, jamás le demuestra celos a una mujer, ni cuando es celoso. Se guarda prudentemente sus sentimientos; y ese acto de voluntad repetido continuamente en las relaciones con el ser que ama, termina por colocarle en un plano superior al de ella, hasta que al llegar a determinado punto de control interior, el individuo “llega a saber que puede prescindir de esa mujer el día que ella no proceda con él como es debido”.

A su vez la mujer, que es sagaz e intuitiva, termina por darse cuenta de que con una naturaleza tan sólidamente plantada no se puede jugar, y entonces las relaciones entre ambos sexos se desarrollan con una normalidad que raras veces deja algo que desear, o terminan para mejor tranquilidad de ambos.

Claro está que para saber ocultar diestramente los sentimientos subterráneos que nos sacuden, es menester un entrenamiento largo, una educación de práctica de la voluntad. Esta educación “práctica de la voluntad” es frecuentísima entre las mujeres. Todos los días nos encontramos con muchachas que han educado su voluntad y sus intereses de tal manera que envejecen a la espera de marido, en celibato rigurosamente mantenido. Se dicen: “Algún día llegará”. Y en algunos casos llega, efectivamente, el individuo que se las llevará contento y bailando para el Registro Civil, que debía denominarse “Registro de la Propiedad Femenina”.

Sólo las mujeres muy ignorantes y muy brutas son celosas. El resto, clase media, superior, por excepción alberga semejante sentimiento. Durante el noviazgo muchas mujeres aparentan ser celosas; algunas también lo son, efectivamente. Pero en aquellas que aparentan celos, descubrimos que el celo es un sentimiento cuya finalidad es demostrar amor intenso inexistente, hacia un bobalicón que sólo cree en el amor cuando el amor va acompañado de celos. Ciertamente, hay individuos que no creen en el afecto, si el cariño no va acompañado de comedietas vulgares, como son, en realidad, las que constituyen los celos, pues jamás resuelven nada serio.

Las señoras casadas, al cabo de media docena de años de matrimonio (algunas antes), pierden por completo los celos. Algunas, cuando barruntan que los esposos tienen aventurillas de géneros dudosos, dicen, en círculos de amigas:

Los hombres son como los chicos grandes. Hay que dejar que se distraigan. También una no los va a tener todo el día pegados a las faldas...

Y los “chicos grandes” se divierten. Más aún, se olvidan de que un día fueron celosos...

Pero este es tema para otra oportunidad.

Roberto Arlt (Buenos Aires, 1900 - 1942)

Escritor y periodista argentino, una de las figuras más singulares de la literatura rioplatense. Creció en una humilde familia de inmigrantes. Ya casado se trasladó a Córdoba, pero el fracaso en su intento de mejorar la situación económica le obligó a regresar con su familia a Buenos Aires: traía consigo el manuscrito de *El juguete rabioso*. En la capital trabajó como periodista e inventor. En la *Revista Popular* publicó su primer



cuento, Jehová, al que le siguió un ensayo, Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires. Tras varios intentos logró publicar en la revista Proa dos capítulos de su novela El juguete rabioso (1926), que llegaría a considerarse un hito en la literatura argentina. Aunque conoció el éxito y fue leído masivamente, los sectores académicos criticaban sus incorrecciones sintácticas. A finales de los años cincuenta su obra comenzó a ser reivindicada como uno de los mayores logros de la literatura argentina. El estilo arltiano se caracteriza por frases cortadas o desestructuradas y por la incorporación de jergas y barbarismos. Su obra refleja la frustración de las clases populares urbanas durante la crisis que culminó en 1930. El conjunto de la obra dramática de Arlt se caracteriza por su esencia fantástica, aunque con desenlaces trágicos. Por otra parte, y al igual que en su narrativa, es siempre visible un trasfondo de crítica social.

ARGENTINA

La República Argentina, conocida simplemente como Argentina, país ubicado en el extremo sur y sudeste de Sudamérica. Organizado de modo republicano, representativo y federal, se constituye de 23 provincias y una ciudad autónoma, Buenos Aires, capital y sede del gobierno federal. Su actual presidenta es Cristina Fernández de Kirchner y se considera a este país como uno de los más estables económica y socialmente del continente.

La República Argentina, conocida simplemente como Argentina, país ubicado en el extremo sur y sudeste de Sudamérica. Organizado de modo republicano, representativo y federal, se constituye de 23 provincias y una ciudad autónoma, Buenos Aires, capital y sede del gobierno federal. Su actual presidenta es Cristina Fernández de Kirchner y se considera a este país como uno de los más estables económica y socialmente del continente.



Ahora que han leído información complementaria, respondan las siguientes preguntas:

1. ¿En qué tipología podemos incluir a este ensayo?

2. ¿Cuál es el tema que se desarrolla?

Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

3. ¿Por qué crees que la siguiente frase está entre comillas: “llega a saber que puede prescindir de esa mujer el día que ella no proceda con él como es debido”?

Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

 Es momento de que se analice el ensayo teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista sobre el mundo. Ahora se analizará basándose en el estereotipo que se tiene de hombre y de mujer en la literatura. Para eso, lee la siguiente información y úsala para el análisis.

¿Cuáles son los estereotipos de mujer y hombre presentados en la literatura?

¿Qué es estereotipo?

Es un término usado para describir cualquier tipo de carácter, personalidad, símbolo u otro recurso literario que es ampliamente reconocido y utilizado. En la literatura, el término casi siempre se refiere a un tipo de personalidad de carácter genérico que aparece en muchas obras literarias. Son los personajes que corresponden a retratos prefijados y reiterativos en sus conductas.

¿Cuál ha sido el estereotipo de los hombres?

Los hombres en la literatura han sido representados de diferentes maneras, pero se encuentran con un punto en común: la valentía. A continuación se presentan algunos estereotipos de los hombres.

- Caballero: Propio de la literatura media. El representante de los valores humanos como la fuerza, el valor, la hombría, la verdad y la justicia.
- Humanista: Es un intelectual, se caracteriza por su dominio y conocimiento de la cultura, la elegancia al hablar y escribir, modales nobles y refinados. Busca la belleza interior. Suelen ser artistas, políticos y buenos amantes.
- Pícaro: Propio del Barroco, es un joven de estrato social bajo que lucha por sobrevivir en condiciones adversas. Debido a sus difíciles condiciones de vida tiende a ser ladrón o mentiroso.
- Don Juan: Éste representa al hombre libertino que engaña, abusa y seduce a las mujeres desafiando a las fuerzas divinas y el orden social. Sólo le importa su propio yo.

¿Cuál ha sido el estereotipo de las mujeres?

Según la tradición literaria, el rol femenino se asocia a la sensibilidad, la emoción, el recato, el pudor, la reproducción, lo privado, la sumisión, la razón y la sombra. Suelen aparecer dos clases de mujeres, la buena, abnegada que protege y está para los hombres; la mala que se atreve a desafiar lo establecido y vive independiente de la voluntad masculina. Aunque, actualmente esta visión de la mujer se ha revertido, cambiando el imaginario de mujer “buena” y “mala”. Los estereotipos más reconocidos en la literatura son:

Mujer angelical: representa el bien, la sabiduría, la verdad y la luz. Se le retrata con belleza e ingenuidad. De ésta surgen niñas hadas, princesas de cuentos de hadas, doncellas etc.

Mujer diabólica: Está en contraposición a la mujer angelical. Representa la perdición, la maldad, oscuridad, el pecado y la mentira. Se relaciona con la fealdad; de éstas surgen las brujas, diablas, alcahuetas, arpías, etc.

Mujer ideal: Virtuosa, talentosa, sabia y noble de cuna. Representa el bien, la virtud, la sabiduría y la justicia. De éstas surgen las sacerdotisas, damas, esposas, madres, etc.

Mujer caballero: Es una mujer decidida que rompe con las reglas y las normas, cumple nuevos roles, suele trabajar, sabe utilizar armas, desarrolla ciencia, es independiente, es culta y astuta. Se les llama caballero porque en las primeras comedias usaba pantalones y llevaba espada. Este rol femenino se acerca mucho más a la visión actual de la mujer.

Mujer fatal: Personaje femenino muy sensual, atractiva y bella; es muy inteligente, astuta y ambiciosa. Utiliza estrategias para conseguir sus objetivos sin que le importe nadie más. Suelen presentarse como vampiresas, mujeres con poder económico o político, o en ocasiones como espías.



Únete a dos compañeros más de tu mismo género, deben ser críticos y analizar por qué el autor ha tomado la decisión de realizar el ensayo de esta manera. En ningún momento se espera decir que un género es mejor que otro.

Si tu grupo está conformado por hombres, respondan las siguientes preguntas para analizar el ensayo:

Según el ensayo:

1. ¿Qué son los celos para las mujeres?

2. ¿Cómo actúan las mujeres ante los celos?

3. ¿El autor cómo presenta a las mujeres celosas y a aquellas que no lo son?

Handwriting practice area for question 3, featuring a vertical red margin line on the left and ten horizontal blue lines for writing.

4. ¿Qué opinas del tratamiento que el autor realiza sobre la mujer?

Handwriting practice area for question 4, featuring a vertical red margin line on the left and ten horizontal blue lines for writing.

 Si tu grupo está conformado por hombres, respondan las siguientes preguntas para analizar el ensayo:

Según el ensayo:

1. ¿Qué son los celos para los hombres?

Handwriting practice area for question 1, featuring a red vertical margin line on the left and ten horizontal blue lines for writing.

2. ¿Cómo actúan las mujeres ante los celos?

Handwriting practice area for question 2, featuring a red vertical margin line on the left and ten horizontal blue lines for writing.

3. ¿El autor cómo presenta a los hombres celosos y a aquellos que no lo son?

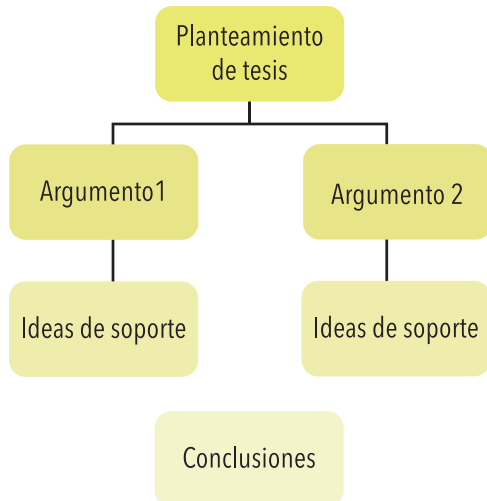

4. ¿Qué opinas del tratamiento que el autor realiza sobre el hombre?

Actividad 2: Organízate

Piensa en los siguientes temas para escribir un ensayo literario:

TEMAS PARA LA ESCRITURA DEL ENSAYO

- Celos en la actualidad.
- ¿Qué son los celos para mí?
- ¿Cómo los celos han hecho parte de mi vida?
- El tema que llame tu atención sobre los celos.



Planteamiento de tesis

Blank writing area with horizontal lines for notes.

Argumento 1



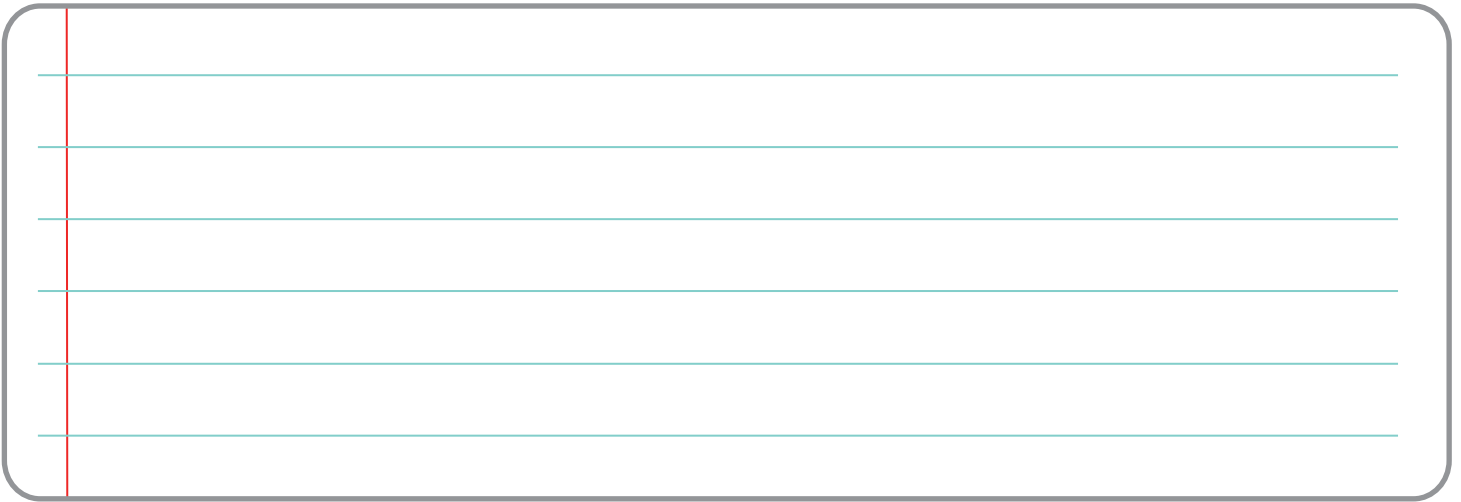
Idea de soporte



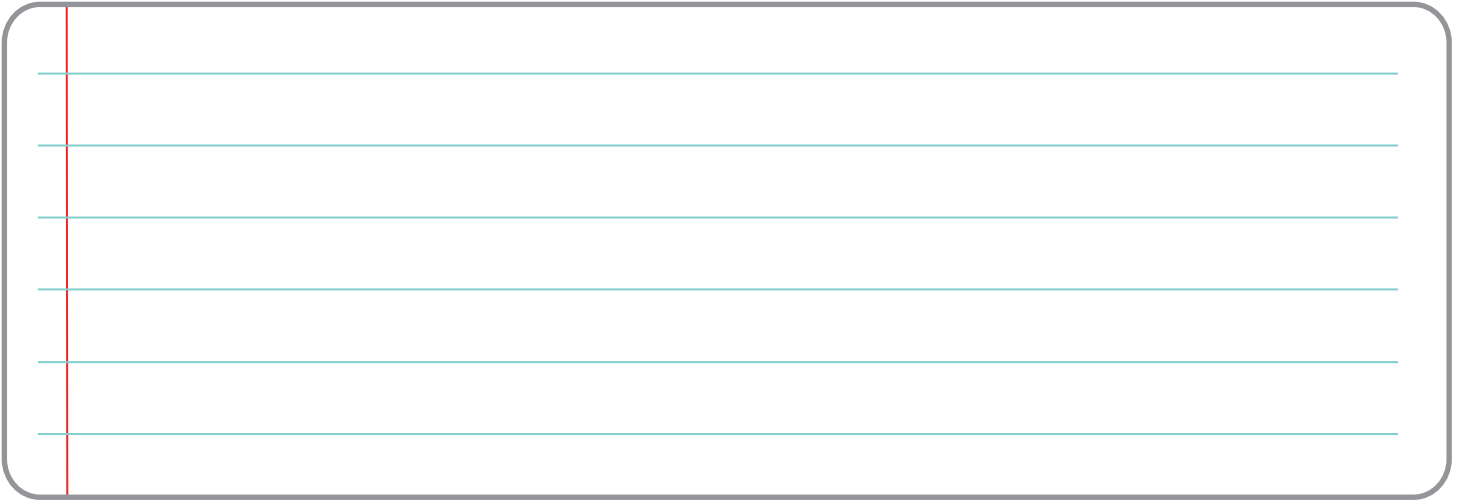
Argumento 2



Idea de soporte



Conclusiones



 ¡Ahora que ya tienes las bases, realiza la escritura de tu ensayo acerca del tema que ya escogiste!

Actividad 3: Lee y analiza

Lee el sientos que encuentren. Realiza una imagen o haz una pintura en la cual intentes representar lo que sientes debido a los celos. Cuando lo hayas terminado, únete a tres compañeros enseña la imagen y socializa porqué la realizaste de esa manera. Después, pasa tu ensayo a uno de ellos. Tú tendrás uno en tus manos, léelo y evalúalo con la siguiente tabla:

Aspectos a evaluar	Si	No	¿Por qué?	Recomendaciones para la reescritura
¿Se propone claramente la problemática del tema escogido?				
¿El texto es coherente? Es decir, ¿el texto conserva una continuidad temática a lo largo de sus diferentes secciones, sirviéndose para ello de conectores adecuados y pertinentes?				
¿El texto es adecuado? Es decir, ¿no se utilizan muletillas o expresiones propias del lenguaje oral?				
¿El texto respeta las reglas básicas de ortografía y puntuación?				



Resumen



Señala cuál es la respuesta correcta:

1

Si un ensayo cuenta con argumentos es:

- a. Un ensayo argumentativo
- b. Cualquier clase de ensayo
- c. Un ensayo científico o argumentativo

2

La tipología de cada ensayo se diferencia en:

- a. La estructura de sus párrafos y la manera de presentar sus argumentos.
- b. El tema que trate.
- c. El título que lleve.

3

Cuando se pretende analizar un ensayo literario se debe:

- a. Leer el título e indagar la biografía del autor.
- b. Leer todo el ensayo de manera rápido y después leer sobre el contexto del autor.
- c. Leer detenidamente el texto intentando comprender la intención del autor.

4

Es importante conocer las referencias que hace el autor en el ensayo literario:

- a. No ya que muchas veces puede ser subjetivo.
- b. Sí, y además que sean comprobables.
- c. En un ensayo literario no se hacen referencias.

5

En el análisis de un ensayo literario debemos tener en cuenta:

- a. El tono que el autor usa, si es sarcástico, crítico o burlón.
- b. La intención del autor.
- c. Las palabras que el autor usa.

6

¿Qué son los estereotipos?

- a. Personajes representativos de la literatura
- b. Ocupaciones que se repiten en la literatura.
- c. Descripciones del carácter o la conducta que se repite constantemente.

7

Si se pretende analizar un ensayo literario a través de los estereotipos se debe tener en cuenta:

- Los que se han desarrollado en la literatura.
- La opinión que yo poseo sobre estos
- Sólo lo que nos presenta el texto

8

Las tipologías de ensayos son:

- Sólo tres, el argumentativo, filosófico y literario
- Desconocidas, ya que el ensayo es uno solo.
- Demasiadas, ya que las tipologías pueden contar con variaciones.



Tarea



Reescribe tu ensayo, teniendo en cuenta los comentarios que tus compañeros realizaron.



Lista de referencias

Arlt, R. Causa y sinrazón de los celos. (1933) Recuperado de: <http://biblioteca.derechoaleer.org/biblioteca/roberto-arlt/aguafuertes-portenas/causa-y-sinrazon-de-los-celos.html>

Desconocido. Roberto Arlt. [Fotografía] Bajo licencia creative commons. Imagen recuperada de: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:RobertoArlt.jpg>

Yadia. Estereotipos femeninos (2012) Slideshare. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Yadia21/estereotipos-femeninos-en-la-literatura>

Yadia. Estereotipos masculinos (2012) Slideshare. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Yadia21/estereotipos-masculinos-14559875>