

Análisis de las diversas manifestaciones de la literatura universal



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)


Objetivos de aprendizaje



- Comprender el valor cultural de la literatura universal
- Comprender los componentes de la literatura griega en textos líricos
- Comprender el contenido de diversos textos míticos de la cultura griega
- Comprender los elementos de la cultura griega por medio de sus obras teatrales

Habilidad / Conocimiento (H/C)

1. Reconocer la superestructura de los poemas
2. Identificar la estructura de los poemas
3. Indicar los versos y las estrofas del poema
4. Utilizar estrategias de recuperación léxica
5. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
6. Determinar las ideas principales y secundarias del poema
7. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra
8. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social
9. Establecer relaciones del poema con otros textos
10. Definir los temas principales de la literatura del Griega
11. Mencionar los procesos históricos del pueblo Griego
12. Determinar los procesos políticos y económicos del pueblo griego
13. Identificar los procesos artísticos, literarios y filosóficos del pueblo griego
14. Reconocer la superestructura del mito
15. Identificar la estructura del mito
16. Definir los personajes y los espacios del texto
17. Utilizar estrategias de recuperación léxica
18. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización.
19. Mencionar las ideas principales y secundarias del cuento
20. Definir la temática del texto
21. Seleccionar algunos de los principales mitos griegos
22. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social
23. Establecer relaciones del texto con otros textos
24. Determinar los temas principales de la literatura del Griega
25. Indicar los procesos históricos del pueblo Griego
26. Señalar los procesos políticos y económicos del pueblo griego
27. Mencionar los procesos artísticos, literarios, filosóficos del pueblo griego
28. Reconocer la silueta textual del texto
29. Identificar la estructura de la obra de teatro
30. Determinar los personajes y los espacios del texto



	<ol style="list-style-type: none"> 31. Utilizar estrategias de recuperación léxica 32. Emplear los recursos de puntuación, pronominalización, cromatización. 33. Determinar las ideas principales y secundarias de la obra de teatro 34. Definir la temática del texto 35. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra 36. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social 37. Establecer relaciones del texto con otros textos 38. Indicar los temas principales de la literatura griega 39. Reconocer los procesos históricos del pueblo griego 40. Señalar los procesos políticos y económicos del pueblo griego 41. Mencionar los procesos artísticos, literarios, filosóficos del pueblo griego
Flujo de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción: Recurso interactivo basado en el mito de Orfeo y Eurídice 2. Objetivos de aprendizaje 3. Contenido: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Actividad 1: Poesía griega 3.2. Actividad 2: Mito griego 3.3. Actividad 3: Teatro griego 4. Resumen 5. Tarea: consiste en buscar un mito y una poesía de la antigua Grecia.
Lineamientos evaluativos	Cada estudiante debe estar en la capacidad de reconocer las principales manifestaciones literarias de la antigua Grecia. Asimismo, debe conocer sus autores y principales obras.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Introducción 	Introducción	<p>Actividad introductoria:</p> <p>La actividad introductoria es un recurso interactivo en donde se quiere buscar el objetivo de lograr el interés del estudiante por el tema y, además, hacerle ver que la literatura griega clásica ha permeado nuestra cultura, ya que sin estudiarla sabemos sobre los héroes, dioses y criaturas que la protagonizan.</p> <p>Teniendo en cuenta esto, se toma una parte del mito de Orfeo y Eurídice, en donde el estudiante tiene la opción de seleccionar cuál es el arma con la que Orfeo logra rescatar a Eurídice.</p>	Recurso interactivo.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Objetivos 		Objetivos de aprendizaje: Primero se debate con los estudiantes sobre cuáles deben ser los objetivos de acuerdo a la introducción del tema. Luego aparece, en una segunda pantalla, los objetivos ya establecidos.	Recurso interactivo
Contenido 		Actividad 1: Poesía griega (H/C 1, H/C 2, H/C 3, H/C 4, H/C 5, H/C 6, H/C 7, H/C 8, H/C 9, H/C 10, H/C 11, H/C 12, H/C 13) En el recurso interactivo se debe enseñar las partes de la poesía y las clases de la poesía. También es importante mostrar la prosa. Las partes de la poesía se pueden identificar de la siguiente manera: rima , verso y estrofa . Es importante definir cada una de estas y explicar cómo se aplican en el texto. Rima: Se presenta cuando coinciden las sílabas finales de una frase o verso. Están acentuadas para dar igualdad a las terminaciones. Verso: Es cada línea que tiene un poema. Los versos le dan continuidad a las palabras del poema y cuentan con ritmo y rimas. Estrofa: Es el conjunto de versos dentro de un poema. Su forma se repite y van separados por un punto aparte. Hay que hacer la salvedad que la poesía griega no se ajusta necesariamente a estas características, pero, generalmente, esta es la estructura que identifica a un poema. <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> Por otro lado, se debe mostrar las clases de poesía: Poesía épica: Esta clase de poesía relataba, de manera oral y escrita, las hazañas heroicas de guerreros antepasados. Eran canciones y relatos que en su gran mayoría hablaban de guerras, cosechas y ritos funerarios.	Recurso interactivo

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Poesía lírica: Esta poesía expresaba sentimientos y emociones acompañada de instrumentos musicales como la lira o la flauta, y sus temas eran variados, desde canciones de amor hasta fúnebres.</p> <p>En cuanto a la prosa se puede decir que hay tres géneros importantes: La prosa de historia que narraba hechos reales, dejando a un lado los relatos mitológicos y heroicos; la prosa filosófica, que consistía en reflexiones de grandes pensadores escritas en verso; y la fábula, en donde se narra la personificación de animales para dejar una enseñanza o moraleja en el lector.</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>Por último, se debe hacer una actividad en donde se aplique lo aprendido. A través de un poema se debe identificar la estructura del poema.</p>	
		<p>Actividad 2: Mito griego (H/C 14, H/C 15, H/C 16, H/C 17, H/C 18, H/C 19, H/C 20, H/C 21, H/C 22, H/C 23, H/C 24, H/C 25, H/C 26, H/C 27)</p> <p>El mito griego se centró básicamente en los relatos de dioses, héroes y criaturas.</p> <p>La importancia del mito en la Antigua Grecia fue de tal magnitud, que se convirtió en la fuente de inspiración de otras manifestaciones literarias y artísticas como la poesía, el teatro y la música. Los mitos se centran en todos los aspectos de la vida humana, hacen principal énfasis en los orígenes del universo, en los dioses y en la humanidad.</p> <p>En esta actividad es importante que el estudiante identifique a través de la lectura, los personajes que son protagónicos en el mito griego.</p>	<p>Recurso interactivo</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 3: Teatro griego (H/C 28, H/C 29, H/C 30, H/C 31, H/C 32, H/C 33, H/C 34, H/C 35, H/C 36, H/C 37, H/C 38, H/C 39, H/C 40, H/C 41)</p> <p>El teatro griego tuvo dos géneros principales: la tragedia y la comedia.</p> <p>Las primeras manifestaciones teatrales consistían en una mezcla de poesía, canto y baile.</p> <p>Se utilizaban varios elementos escénicos: El coro, el cual no era estático si no que sus integrantes intervenían en la obra y cantaban. Acompañaban las escenas. El vestuario lo conformaban las máscaras, las cuales acentuaban los rasgos del personaje y se amplificaba la voz de los actores. También los coturnos, que eran unos zapatos de madera con una plataforma de gran tamaño que hacían que el actor se viera más alto y pudiera ser visualizado por todos; y por último, el ropaje que eran túnicas y mantos. Según el papel del personaje, se asignaba un color.</p> <p>En cuanto a la tragedia podemos decir que se inspiraba en las leyendas y la mitología en donde el ser humano se enfrentaba a los dioses y a sus mismas pasiones. Sus principales exponentes fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides</p> <p>Con respecto a la comedia, fue un género que tuvo menos auge que la tragedia, y que tenía el objetivo de representar situaciones cotidianas de forma cómica y ridiculizante. Divertía al público. Su principal exponente es Aristófanes.</p> <hr/> <p>Se propone que los estudiantes adapten una tragedia y la dramaticen en clase.</p>	<p>Recurso interactivo</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Resumen 	Resumen	Se propone para el resumen un mapa conceptual que permita identificar fácilmente las distintas manifestaciones literarias de la Antigua Grecia vistas durante las actividades.	Recurso Interactivo
Tarea 	Tarea	Consiste en buscar un mito y una poesía épica y lírica para que el estudiante continúe con su acercamiento a la literatura griega e identifica las características de estos géneros con facilidad.	Recurso Interactivo