

Reconocimiento de los elementos de la literatura contemporánea en España



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado 10:

UoL: España: el misterio que contagi3 a Latinoam3rica

LO: Reconocimiento de las caracter3sticas de la literatura de la ilustraci3n.


Objetivos de aprendizaje



- Comprender el valor cultural de la literatura de la Ilustraci3n y el Neoclasicismo.
- Comprender los elementos de la Ilustraci3n.
- Identificar las caracter3sticas del Neoclasicismo.

Habilidad / Conocimiento (H/C)

1. Utiliza las herramientas de b3squeda.
2. Determina las caracter3sticas de la literatura.
3. Determina los personajes principales de las obras.
4. Utilizar las estrategias de recuperaci3n
5. Emplear los recursos de puntuaci3n, pronominalizaci3n, cromatizaci3n.
6. Se3alar las ideas principales y secundarias de la novela medieval.
7. Definir la tem3tica del texto.
8. Mencionar las relaciones de la vida del autor con la obra.
9. Reconocer las relaciones de la obra con el contexto social.
10. Establecer relaciones del texto con otros textos.
11. Determinar los temas principales de la literatura de la Ilustraci3n.
12. Nombrar los procesos hist3ricos de la literatura de la Ilustraci3n.
13. Mencionar los procesos pol3ticos y econ3micos que influyeron fuertemente en la Ilustraci3n.
14. Valorar los procesos art3sticos, literarios y filos3ficos de la Ilustraci3n.
15. Aplicar las caracter3sticas del poster.


Flujo de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad introductoria: Una nueva mirada. 2. Actividad 1: La linea del tiempo. 3. Actividad 2: Una nueva mirada. 4. Actividad 3: Hacia la luz. 4. Actividad 4 El neoclasicismo vs La ilustración. 5. Resumen. 6. Tarea.
Lineamientos evaluativos	La evaluación de este objeto de aprendizaje se realizará creando un folleto o poster que muestre las características de cada movimiento literario, en el desarrollo del tema el docente evaluara la redacción de las respuestas y reforzara los conceptos.



Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Introducción 	Introducción	Actividad introductoria: Una nueva mirada (H/C2, H/C7) Los estudiantes observaran el video sobre una noticia que permitirá identificar las principales diferencias entre el Romanticismo y el Neoclasicismo. Teniendo en cuenta el video el estudiante responderá unas preguntas que posteriormente serán socializadas en grupo.	Imágenes Video de un noticiero donde se muestran características de la Ilustración y el Neoclasicismo. Botón para pasar a la página siguiente

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Objetivos</p> 		<p>El docente pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	<p>Recurso interactivo y texto.</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el docente escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p> <p>Luego, aparecen los objetivos en un cuadro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender el valor cultural de la literatura de la Ilustración y el Neoclasicismo. • Comprender los elementos de la Ilustración. • Identificar las características del Neoclasicismo.
<p>Contenido</p> 		<p>Actividad 1: La línea del tiempo (H/C9, H/C10, H/C12, H/C13, H/C14)</p> <p>El docente observa y compara el cuadro cronológico de sucesos sociales y literarios haciendo énfasis en la relación entre ambos.</p> <p>Se solicitara al estudiante que creen un fragmento de los sucesos más importantes en el neoclasicismo y la ilustración, posteriormente se leerá cada fragmento realizándole al estudiante preguntas que permitan argumente su opinión.</p>	<p>Recursos Interactivos.</p> <p>Línea de tiempo con animación tipo 1.</p> <p>Cuadro para insertar texto.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 2: Una nueva mirada (H/C 2, H/C10, H/C11, H/C12, H/C13, H/C14)</p> <p>Por medio de un mapa conceptual interactivo se explicaran las características del Neoclasicismo:</p> <p>SU ORIGEN: Se desarrolló desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del Siglo XIX. Retoma a los escritores griegos y latinos como modelos a imitar.</p> <p>CARACTERÍSTICAS: *Da importancia a la razón *lo fantástico es dejado a un lado. * Es de carácter crítico, didáctico y moralizador. * No hay producción lírica Sus expresiones literarias fueron:</p> <p>La fábula: Brindaba consejos y enseñanzas morales, sus personajes eran animales con cualidades humanas. Los principales fabulistas fueron Tomás Iriarte y Félix María Samaniego</p> <p>La prosa: Se escribe en forma crítica y de Ensayo. Los principales prosistas fueron Fray Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos</p> <p>El docente y los estudiantes leerán el fragmento de la fabula de la cigarra y la hormiga de Félix María Samaniego. Los estudiantes responderán las preguntas relacionadas con la lectura y compartirán sus respuestas en clase.</p>	<p>Imágenes con pop up con opción de ampliar cada concepto haciendo click.</p> <p>Recurso Interactivo. Libro electrónico. Botón para pasar a la Página siguiente. Animar el audio con voz de Cigarra y Hormiga Tabla con cuadro de texto habilitado.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 3: Hacia la luz (H/C 2, H/C10, H/C11, H/C12, H/C13, H/C14)</p> <p>El docente y los estudiantes observaran las características de la ilustración como movimiento literario:</p> <p>Definición: Es conocido como el siglo de las luces, en la ilustración La razón es prioridad, en este movimiento se inicia la escritura de la Enciclopedia.</p> <p>Sus expresiones literarias fueron:</p> <p>Literatura: se basa al uso del lenguaje está ligado a las normas de la academia*omite el lenguaje personal de cada autor Poesía: no se desarrollo, porque su contenido está ligado a los sentimientos.</p> <p>Filosofía: busca encontrar la razón e iluminar el pensamiento.</p> <p>Teatro: Muestra la fe en el progreso y el optimismo</p> <p>El docente y los estudiantes leerán las biografías de los principales autores de la ilustración: *Jean-Jacques Rousseau *jean-Baptiste-poquelin,Moliere *Voltaire.</p> <p>*Los estudiantes Ubicaran en la sopa de letras 6 palabras que hacen referencia a la ilustración, Usando las palabras de la sopa de letras escribirán un fragmento teniendo en cuenta las características de la ilustración, imaginando que fueran un escritor de este movimiento, este fragmento se compartirá en clase.</p>	<p>Imagenes con pop up con opción de ampliar cada concepto haciendo click.</p> <p>Lectura</p> <p>Habilitar 2 pestañas:</p> <p>1 pestaña muestra toda la sopa de letras.</p> <p>2 pestaña muestra la respuesta correcta, sombreando las palabras.</p> <p>Habilitar cuadro de escritura</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Actividad 4: Neoclasicismo vs la Ilustración (H/C 2, H/C13, H/C6, H/C7, H/C13, H/C14).</p> <p>Se leerán un fragmento representativo del neoclasicismo “El burro Flautista de Tomas Iriarte” y un fragmento de la ilustración “Emilio de Rosseau”. Teniendo en cuenta los fragmentos el estudiante resolverá el cuadro identificando: la estructura, el tema y el lenguaje de cada fragmento.</p> <p>Finalmente el estudiante responderá :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Qué podemos concluir de cada fragmento? 2) ¿Con cuál de los fragmentos te identificas?, ¿Por qué? <p>En clase se compartirán en parejas las respuestas que se cada estudiante dio a las preguntas y al anterior cuadro</p>	<p>Cuadro de texto estático, con cuadro de escritura.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>En grupos se asignara un tema y cada grupo organizara la información creando un mapa conceptual. Los temas serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.El neoclasicismo 2.La ilustración 3. Representantes del neoclasicismo 4. Representantes de la ilustración. <p>Cada grupo expondrá su tema y los demás miembros de la clase tomaran nota de los aspectos más importantes</p>	<p>Recurso interactivo</p> <p>Imagen fija con ilustración.</p>
<p>Tarea</p> 		<p>Los estudiantes diseñaran en parejas un folleto o afiche que sirva para comparar el neoclasicismo y la ilustración.</p> <p>Materiales para la elaboración:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Papel bond tamaño oficio o cartulina en octavos. -Lapiceros, lápices, marcadores, borrador, pegante. -Revistas para recortar o imágenes que sirvan para ilustrar. 	<p>Imagen y texto</p>