

Reconocimiento de la literatura del Neoclasicismo y la Ilustración



Nombre: _____ Curso: _____



Introducción

“«El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado”.
Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) Escritor y Filósofo Francés.

Diariamente encontramos diferentes personas que frente a una misma situación, intentan dar explicaciones diversas, unos la hacen guiados por sus sentimientos, otros por las normas o simplemente unen ambos conceptos para dar la explicación quemás se aproxime a su realidad.

Actividad introductoria: Una nueva mirada

 Observa el video de una noticia que mostrara las principales diferencias entre el Neoclasicismo y la Ilustración y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Que caracteriza la obra teatral “El amanecer”?

2. ¿Cuál es el nombre de la obrade Sanchito?

3. ¿Qué diferencia existe entre la obra El amanecer y El renacer?

Empty rounded rectangular box with horizontal lines for writing.

 **Objetivos**

- » Comprender el valor cultural de la literatura de la Ilustración y el Neoclasicismo.
- » Comprender los elementos de la Ilustración.
- » Identificar las características del Neoclasicismo.

Actividad 1: Línea del tiempo

 Observa y compara los sucesos históricos y literarios del Neoclasicismo.

El Neoclasicismo

HISTORIA

1690: Surge la Arcades de Roma.
1789: Revolución Francesa.
Siglo XVIII: en España surge la casa borbónica

LITERATURA

1749: Jacques Germani- Observations sur les antiquités de la ville d’Herculaneum.
Siglo XVIII: Tomás de Iriarte escribe fábulas.
Félix María Samaniego cigarra y la hormiga.

 Observa y compara los sucesos históricos y literarios del Neoclasicismo.

La Ilustración

LITERATURA

1664: Jean Baptiste -Tartufo.

1667: Jean Racine -Andró maca.

1668-94: Jean de la Fontaine_ fábulas.

1726: Daniel Defoe-Robinson Crusoe

1759: Voltaire-El optimismo.

1762: Jean-Jacques Rousseau Emilio y El contrato social.

HISTORIA

1700: Guerra de sucesión.

1713: se firma la paz de Utrecht.

1745: se empieza a escribir la enciclopedia.

1756: Guerra de los 7 años

1763: se inventa la máquina de vapor.

1774: Luis XVI toma la corona de Francia.

 Teniendo en cuenta la línea del tiempo de los dos movimientos, escribe un fragmento que resuma los sucesos más importantes de la Ilustración y el Neoclasicismo. Argumenta tu escrito.

Blank writing area with horizontal lines for text.

La Ilustración:

Actividad 2: Una nueva mirada

-  Observa el origen, las características y las manifestaciones literarias del Neoclasicismo como movimiento literario.

El Neoclasicismo

Su origen:

Se desarrolló desde mediados del siglo XVIII hasta las primeras décadas del Siglo XIX.

Retoma a los escritores griegos y latinos como modelos a imitar.

Características:

- * Da importancia a la razón
- * Lo fantástico es dejado a un lado.
- * Es de carácter crítico, didáctico y moralizador.
- * No hay producción lírica

Sus expresiones literarias son:

La fábula

Brindaba consejos y enseñanzas morales, sus personajes eran animales con cualidades humanas. Los principales fabulistas fueron **Tomas Iriarte** y **Félix María Samaniego**.

La prosa

Se escribe en forma crítica y de Ensayo.

Los principales prosistas fueron **Fray Benito Jerónimo Feijoo**, **José Cadalso** y **Gaspar Melchor de Jovellanos**.



Lee atentamente la fábula La cigarra y la hormiga de Félix María Samaniego.

La cigarra y la hormiga de Félix María Samaniego

Cantando la cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
allá para el invierno;
los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.
Viose desproveída
del preciso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo y sin centeno.
Habitaba la hormiga
aallí tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: “Doña hormiga,
pues que en vuestro granero
s obran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que, alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme;
que fielmente prometo
pagaros con ganancias.
Por el nombre que tengo».
La codiciosa Hormiga
respondió con denuedo,
ocultando a la espalda
las llaves del granero:
“¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
dime, pues, holgazana,
¿qué has hecho en el buen tiempo?”
“Yo, dijo la Cigarra,
a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento.”
“¡Hola! ¿Conque cantabas
cuando yo andaba al remo?
Pues ahora que yo como,
baila, pese a tu cuerpo.



Con base en la lectura de la fábula, responde las siguientes preguntas, socializa con tus compañeros tus respuestas.

1. ¿Cuál es la moraleja de la fábula?

Handwriting practice area for question 1, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

2. ¿Qué características humanas tienen los personajes?

Handwriting practice area for question 2, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

3. ¿Qué opinas de la actitud de la cigarra y la hormiga?

Handwriting practice area for question 3, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

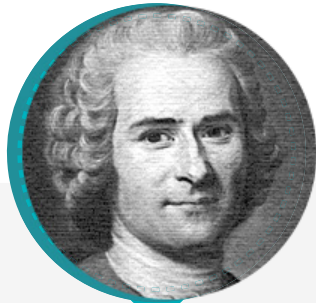
Actividad 3: Hacia la luz



Observa las principales características del movimiento literario de la Ilustración:



Lee la biografía de algunos autores de la Ilustración.



Jean-Jacques Rousseau

(Ginebra, Suiza, 1712,
Francia, 2 de julio de 1778)

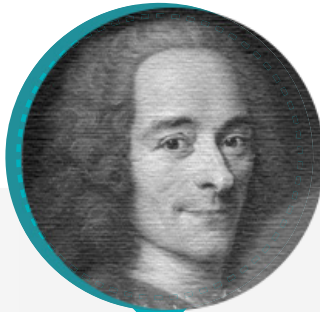
Fue escritor, filósofo, músico, botánico y naturalista. Las ideas políticas de Rousseau influyeron en gran medida en la Revolución francesa, el desarrollo de las teorías republicanas y el crecimiento del nacionalismo. sus dos frases célebres, son en El contrato social: «El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado»; la otra, en Emilio, o De la educación: «El hombre es bueno por naturaleza».



**Jean Baptiste Poquelin,
Moliere**

(París, 15 de enero de 1622,
Ibídem, 17 de febrero de 1673)

Fue un dramaturgo, humorista y comediógrafo francés. Considerado el padre de la comedia francesa, exalta la juventud, a la que quiere alejar de las normas. Sus frases mas conocidas son «No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo», y su principal objetivo fue el de «hacer reír a la gente honrada».



**Fran ois-Marie Arouet,
Voltaire**

(París, 21 de noviembre de 1694,
Ibídem, 30 de mayo de 1778)

Fue un escritor, historiador, filósofo y abogado francés.
En 1746 Voltaire fue elegido miembro de la Academia francesa en la que ocupó el asiento número 33, su principal obra fue Cándido o el optimismo. Voltaire fue un genial divulgador, y su credo laico y anticlerical orientó a los teóricos de la Revolución Francesa.



Ubica en la sopa de letras 6 palabras que hacen referencia a la Ilustración.

p	r	o	g	r	e	s	o	t	u
q	w	f	r	a	n	c	i	a	e
r	t	l	u	z	y	u	o	p	a
s	d	e	p	o	c	a	f	g	h
j	k	l	ñ	n	z	x	v	c	n
e	m	i	l	i	o	m	l	u	y

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



Usando las palabras de la sopa de letras escribe un fragmento, imaginando que tú fueras un escritor de la Ilustración.

Actividad 4: El Neoclasicismo vs. la Ilustración

 Lee en voz alta junto con un compañero los siguientes fragmentos :

PRIMER FRAGMENTO

Esta fabulilla, (FRAGMENTO EL BURRO FLAUTISTA, TOMAS IRIARTE)

salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercose a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.
«¡Oh!», dijo el borrico;
«¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!»
Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

SEGUNDO FRAGMENTO

Todo sale perfecto de manos del autor de la naturaleza; en las del hombre todo degenera...

...A las plantas las endereza el cultivo, y a los hombres la educación...

...La educación es efecto de la naturaleza, de los hombres, o de las cosas. La de la naturaleza es el desarrollo interno de nuestras facultades y nuestros órganos; la educación de los hombres es el uso que nos enseñan éstos a hacer de este desarrollo; y lo que nuestra experiencia propia nos da a conocer acerca de los objetos cuya impresión recibimos, es la educación de las cosas.

Así, cada uno de nosotros recibe lecciones de estos tres maestros. Nunca saldrá bien educado, ni se hallará en armonía consigo mismo, el discípulo que tome de ellos lecciones contradictorias; sólo ha dado en el blanco y vivirá una vida consiguiente, aquel que vea conspirar todas a un mismo fin y versarse en los mismos puntos; este sólo merecerá el título de bien educado... (FRAGMENTO EL EMILIO DE ROSSEAU)



Con base en los fragmentos, resuelve el siguiente cuadro:

La relación con:	Fragmento 1	Fragmento 2
La estructura		
El tema		
El lenguaje que usa		



Con base en los fragmentos responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué podemos concluir de cada fragmento?

2. ¿Con cuál de los fragmentos te identificas?, ¿Por qué?



Resumen

Vamos a construir ideas



En grupos toma uno de los siguientes temas, organiza la información y crea un mapa conceptual.

1. El Neoclasicismo
2. La Ilustración
3. Representantes del Neoclasicismo
4. Representantes de la Ilustración

- De cada exposición tomaremos nota de los conceptos más importantes.



Tarea

Deja volar tu imaginación



En parejas, diseña un folleto o afiche que sirva para comparar el neoclasicismo con la Ilustración.

Materiales:

- Papel bond tamaño oficio o cartulina en octavos.
- Lapiceros, lápices, marcadores, borrador, pegante.
- Revistas para recortar o imágenes que sirvan para ilustrar el tema.

Lista de referencias

Neira, Carmenza. Literatura medieval. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 1984

Riquer, Martín de y Valverde, José María, Historia Universal de la literatura, Barcelona, 1957