

Identificación de las diferentes etapas del arte moderno



Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase)

Grado 11:
UoL: La lengua en las estructuras sociales
LO: Expresión de opiniones con argumentos coherentes

Grado 10:
UoL: ¿Cómo expones tus ideas?
LO: La construcción del conocimiento a través del discurso

Objetivos de aprendizaje

- Comprender el valor cultural del arte moderno
- Identificar las características de diferentes obras del arte moderno

Habilidad / Conocimiento (H/C)

SCO: Busca en internet obras de Enrique Grau, Alejandro Obregón y Ana Mercedes Hoyos



1. Seleccionar las obras
2. Consultar información sobre las mismas
3. Identificar los temas de las obras
4. Diferenciar estilos
5. Describir los elementos de la pintura (forma, luz...)
6. Interpretar los sentimientos que expresa el artistas a través de la obra
7. Analizar los contenidos de las obras
8. Asumir una postura sobre las diferentes obras artísticas


Flujo de aprendizaje

1. **Actividad introductoria:** Modernidad
2. **Objetivos de aprendizaje**
3. **Contenido:**
 - 3.1. **Actividad 1:** Elementos del arte
 - 3.2. **Actividad 2:** Enrique Grau
 - 3.3. **Actividad 3:** Alejandro Obregón
 - 3.4. **Actividad 4:** Ana Mercedes Hoyos
4. **Resumen**
5. **Tarea**

Lineamientos evaluativos

A partir de los elementos explorados del arte, el estudiante puede identificarlos y considerarlos para la interpretación y un acercamiento a la comprensión de la obra de arte de los artistas colombianos: Alejandro Obregón, Ana Mercedes Hoyos, Enrique Grau. Así mismo, al identificar los elementos que definen la modernidad en esta obra, puede alimentar las posibles significaciones de las mismas y argumentar sus reflexiones en un texto escrito.

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Introducción</p> 	<p>Introducción</p>	<p>Actividad introductoria: Modernidad (H/C 7)</p> <p>En esta actividad se hace una aproximación al tema propuesto: Modernidad.</p> <p>Para empezar, el docente les enseña una serie de imágenes (una mesa con unas frutas, y un bodegón, entre otras).</p> <hr/> <p>Luego de ver las imágenes, el docente le pedirá a los estudiantes que trabajen en parejas y resuelvan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué podrías decir de las imágenes? • ¿En qué se diferencia unas de otras? • ¿Qué hace posible identificar una imagen como una obra pictórica? <hr/> <p>Con base en este acercamiento, el profesor les presenta un portarretrato de Paul Cezanne, Fortune Mation; les pedirá que exploren el significado de la palabra Modernidad a través de un texto escrito en primera persona.</p> <hr/> <p>Luego, el docente comparte una definición de modernidad contemplada para exponer en el material del estudiante.</p>	<p>Recurso interactivo</p> <p>Secuencia de imágenes y una serie de preguntas para discutir en clase. (Anexo 1)</p> <hr/> <p>Pantalla informativa.</p> <p>Presentación de la pintura y la propuesta de actividad.</p>
<p>Objetivos</p> 		<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>El docente pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Habilitar cuadro de texto para que el docente escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p> <p>Luego, aparecen los objetivos en un cuadro.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
Contenido 	El docente presenta el tema	<p>Actividad 1: Elementos del Arte (H/C 4, H/C 5)</p> <p>En esta actividad el estudiante tendrá la oportunidad de reconocer desde diferentes obras los elementos del Arte, a saber: la línea, el color y la forma.</p>	<p>Recurso interactivo</p> <p>Menú de cuatro botones en el que el estudiante encontrará los temas principales de la actividad 1: color, forma, textura y línea.</p>
		<p>Para empezar, el docente toma el tema del color. Expone una pintura de Wassily Kandinsky (Creative Commons) y la presenta a los estudiantes.</p>	
		<p>En seguida, presenta una serie de preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué manera crees que el color nos ayuda a identificar la luz del día? 2. ¿Crees que las sombras nos aluden a una tarde o a la mañana? 3. ¿Ves algunos contornos claros? ¿Puedes determinar fácilmente dónde termina una superficie y empieza otra? 4. ¿Qué significan los colores en esta pintura? ¿Te hacen sentir feliz, triste, deprimido? 5. ¿Qué crees emociones produce en este cuadro? <p>El propósito es que el docente guíe la discusión e invite a los estudiantes a debatir las respuestas en clase.</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Presentación del cuadro Murnau, Dorfstrasse, y posterior a esto, una serie de preguntas.</p>
		<p>En seguida, el docente complementa la discusión con información teórica sobre el color en el arte.</p> <p>“El color es lo que vemos cuando la luz es reflejada. Cuando la luz golpea un objeto, lo que vemos es la luz de color que se refleja en este. El rojo, el azul y el amarillo son los colores primarios y con base en estos, el artista puede producir diversidad de mezclas para crear otros colores y tonalidades. Para los</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Información teórica sobre el color en la pintura.</p>



Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>pintores, los colores complementarios son importantes, y a través de ellos, es posible también lograr producir emociones en el espectador”</p> <p>(Texto traducido y adaptado de National Gallery of Art, sección Teachers, Lessons and Activities, Color)</p>	
		<p>La Actividad continúa con el tema de la línea.</p> <p>En esta oportunidad el docente enseña dos pinturas (Kandinsky y Matisse). Con base en estas, invita a los estudiantes a debatir las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de líneas ves en los dos cuadros? (Zigzag, curvas, rectas, cortas, quebradas?) 2. ¿Qué palabras crees que podrían describirlas mejor? (Divertidas, calmadas, emotivas) 3. ¿Cuál es la diferencia entre las líneas del cuadro de Kandinsky y las del cuadro de Matisse? <p>El propósito es que el docente guíe la discusión e invite a los estudiantes a debatir las respuestas en clase.</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Presentación de dos cuadros, La chambre rouge de Matisse y Circles in a circle, de Kandinsky. Así como la serie de preguntas de discusión.</p> <p>Pantalla informativa</p> <p>Información teórica sobre la línea en la pintura.</p>
		<p>En seguida, el docente complementa la discusión con información teórica sobre la línea en el arte.</p> <p>“La línea es un recurso producido a través de un dibujo o con un cepillo. Hay varios tipos: en zigzag, curva, en espiral, horizontal, vertical y son un recurso que produce expresiones. Algunos artistas las muestras más que otros; en unos casos de forma marcada, en otros, este recurso es casi imperceptible.”</p> <p>(Texto traducido y adaptado de National Gallery of Art, sección Teachers, Lessons and Activities, Line)</p>	

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>La Actividad continúa con el tema de la forma.</p> <p>El docente presenta dos pinturas (Paul Klee y Mondrian). Luego, les presenta una serie de preguntas a los estudiantes para reflexionar y debatir en clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de formas usaron los artistas en sus pinturas? 2. ¿Qué pasa en las formas de cuadros, triángulos y círculos, usadas en el cuadro de Paul Klee? <hr/> <p>En seguida, el docente complementa la discusión con información teórica sobre la forma en el arte.</p> <p>“En la naturaleza como en la cotidianidad podemos ver diversos tipos de formas. Pero, ¿qué es exactamente una forma? Puede ser la hoja de un árbol o un edificio. Todo artista utiliza formas para expresarse: a veces, las geométricas (triángulos, cuadros, círculos) que pueden encontrarse en los seres humanos como en las construcciones. También están las formas biofórmicas, (nubes, flores, algo que crece). Algunos artistas pueden mezclarlas, como Matisse, para lograr nuevas expresiones.”</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Presentación de Piet Mondrian Composición No. 10 y Kinder Und Hund, de Klee y las preguntas para debatir</p>
		<p>Actividad 2: Enrique Grau (H/C 2, H/C 3, H/C 4)</p> <p>Para continuar con la exploración del Arte Moderno en Colombia, el docente les propone a los estudiantes explorar la obra de Enrique Grau.</p> <p>El docente los invita a ver sobre la vida y pintura de Enrique Grau, en especial aquellas reconocidas por la crítica como la etapa cubista del pintor. (No existen obras de este autor de uso libre en internet)</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Pantalla en la que aparece el menú de los temas a presentar en la actividad 02.</p> <p>Pantalla informativa</p> <p>Pantalla en la que aparece una biografía de Enrique Grau y texto de su obra. (Anexo)</p> <p>http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/grauenri.html</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>Parte de este contenido propuesto también se encontrará en el material del estudiante.</p>	<p>http://www.redalyc.org/pdf/1051/105117951011.pdf</p>
		<p>Sobre la pintura elegida por los estudiantes de tipo cubista, el docente les propone resolver las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué tipo de formas encuentras en la pintura de Enrique Grau? Describe tus impresiones. 2. ¿Qué elementos de la vida aparecen en la pintura elegida? ¿Es posible hallar en esta obra, una característica de la época en que fue producida? 	<p>Pantalla informativa</p> <p>Presentación de las preguntas y los enlaces de lectura sobre el Arte Moderno en Colombia y la definición de cubismo.</p> <p>https://sites.google.com/site/047lenguayliteratura/cubismo</p>
		<p>Luego de esta exploración, el docente complementa con la información que da contexto a la obra: el arte contemporáneo en Colombia y el Cubismo.</p>	<p>http://espacio.fundaciontelefonica.com/el-cubismo-y-las-geografias/</p>
		<p>Finalmente, para completar la experiencia sobre la obra de Enrique Grau en su etapa Cubista, el docente les propone a los estudiantes una actividad creativa: elegir un ambiente de su casa, la escuela o del barrio con el cual tenga una conexión emocional, tomarle una foto y crear un boceto usando las formas que propone el cubismo.</p> <p>Los dibujos serán expuestos en clase y cada estudiante contará sus intenciones y experiencias con la creación.</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Información para el estudiante con referencias a enlaces de otras obras de Enrique Grau y la invitación a crear.</p>
		<p>Actividad 03. Alejandro Obregón. (H/C 3, H/C 4, H/C 7, H/C 8)</p> <p>El docente les propone a los estudiantes escribir un texto en primera persona en el que definan la palabra “Retrato”.</p> <p>Posterior a esto, pide que algunos estudiantes compartan el texto escrito</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Pantalla en la que se presenta el texto informativo de la actividad y se ofrece un enlace para conocer la definición de Retrato</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>en clase, y luego, discutan entre todos las definiciones propuestas.</p> <p>“Los retratos pueden representar a personas de diferentes maneras. En ocasiones, puede ser una representación literal de la persona o puede serlo también de una manera simbólica. En los comienzos del siglo XX la fotografía era el modo de retrato más conocido y popular. Una exploración por parte de los artistas consistió en liberarse del realismo para buscar otras formas de representación más libres, al romper con la forma de representación literal de las personas. En vez de buscar la apariencia física, autores buscan representar su carácter, disposición e incluso su sique interior.”</p> <p>Con base en esto, el docente les propone ver una obra de Alejandro Obregón, La Leyenda de Blas de Lezo.</p> <p>Con este primer acercamiento, el docente ofrece información complementaria sobre Alejandro Obregón y su obra.</p>	<p>Pantalla informativa Texto en el que se invita a leer sobre la obra.</p> <p>http://m.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/la-leyenda-de-blas-de-lezo-el-medio-hombre-que-salvo-a-cartagena/14805863</p> <p>http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/obregon-alejandro</p>
		<p>En seguida, el docente les propone un ejercicio comparativo entre dos autoretratos: uno creado por Alejandro Obregón y otro por Enrique Grau. (Las obras se compartirán a través de enlaces dado que no existen de uso libre)</p> <p>El docente les propone hacer un listado de los elementos de cada uno y posteriormente a esto, un resumen de</p>	<p>Pantalla informativa Texto con la invitación a realizar la actividad.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
		<p>una página en la que dé cuenta de sus impresiones y reflexiones.</p> <p>Luego de explorar uno de los elementos expresivos del Arte Moderno en Alejandro Obregón, el docente les propone crear un autorretrato.</p> <p>Para ello, les invita a usar diversas técnicas (línea, formas, colores)</p>	<p>Pantalla informativa.</p> <p>Invitación a realizar la actividad</p>
		<p>Actividad 04. Ana Mercedes Hoyos (H/C 2, H/C 7, H/C 6, H/C 5)</p> <p>Para acercarse a la obra de la artista Ana Mercedes Hoyos, el docente les propone a los estudiantes realizar una exploración de sus obras y la lectura de un ensayo sobre su trabajo.</p> <p>A partir de esta lectura, el docente les propone a los estudiantes seleccionar una de las obras de Hoyos, Las Palenqueras y describir sus impresiones a partir de lo estudiado sobre la Forma y el Color.</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Texto con la invitación a explorar y enlace a la lectura sugerida. http://www.redalyc.org/pdf/1051/105115242010.pdf</p> <p>Pantalla informativa</p> <p>Texto con la propuesta para realizar la actividad.</p>
		<p>Luego el docente complementa con información sobre la cultura popular como otro de los elementos representativos del Arte Moderno reflejados en una etapa de la obra de Ana Mercedes Hoyos.</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Presentación de texto informativo.</p>
		<p>Finalmente, el docente le propone a los estudiantes realizar una creación en la que tomen elementos de su entorno que consideren representan a su cultura y realicen un boceto que las refleje.</p> <p>El resultado debe ser compartido con otros compañeros en una exposición desarrollada en clase.</p>	<p>Pantalla informativa</p> <p>Presentación de la actividad.</p>

Etapa	Flujo de aprendizaje	Enseñanza / Actividades de aprendizaje	Recursos recomendados
<p>Resumen</p> 	<p>Resumen</p>	<p>(H/C 8)</p> <p>A partir de las obras de los pintores colombianos estudiadas, propone una obra en el que representes a manera de Collage, las tendencias estilísticas más destacados de cada uno (Figurativo, Cubismo, Arte Abstracto).</p> <p>Recrea una sala de exposición en tu salón y expone tu trabajo, complementando la actividad con un texto breve que explique el tema y la intención.</p>	<p>Pantalla informativa.</p> <p>Texto informativo sobre la actividad.</p>
<p>Tarea</p> 	<p>Tarea</p>	<p>(H/C 8)</p> <p>A partir de las obras exploradas de los artistas Obregón, Ana Mercedes, o Enrique Grau, escribe un texto en el que expones tus ideas sobre el arte Moderno en Colombia y tus posiciones sobre uno de los estilos: Cubismo, Arte Pop, entre otros.</p> <p>Consulta el texto de referencia para guiarte en tu proceso creativo.</p>	<p>Imagen y texto</p> <p>http://www.eltiempo.com/entretenimiento/arte-y-teatro/muerte-de-ana-mercedes-hoyos-artista-colombiana/14496137</p>