

Identificación de las etapas del arte griego y romano



Nombre: _____ Curso: _____



Introducción

“La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia”

Aristóteles

Identificación de las etapas del arte griego y romano

El arte antiguo

¿Sabías que lo que hoy conocemos como arte tiene más de 30000 años de existencia?

Pues bien, cuando el hombre actual, el Homo sapiens sapiens, sustituyó al hombre de neandertal, comenzó a desarrollar su sentido estético dando surgimiento al arte de esa época, asociada principalmente a la caza.

El arte más primitivo que se conoce hasta el momento corresponde al Paleolítico superior (35000 al 10000 a. C.), y fue hallada en el occidente de Europa. Los arqueólogos han dividido este periodo del arte en dos clases: el parietal o rupestre, correspondiente a pinturas, grabados y esculturas realizadas en cavernas; y el arte mueble, formado por sencillas figuras y pequeños objetos que se pueden transportar.

Más adelante encontramos el arte griego y el romano, dos civilizaciones que fueron fundamentales para la historia porque a partir de la armonía, la proporción y la perspectiva, influenciaron la arquitectura, la pintura y la escultura.

Actividad introductoria

1. Consulta el recurso correspondiente a la introducción y realiza la actividad en este material.
2. Reúnete en grupos de cinco e investiga sobre la cultura de la Antigua Grecia y la Antigua Roma. Haz un resumen de las características principales para cada uno de estos periodos.

 3. ¿Qué importancia tenía el arte en la vida cotidiana de cada época? Justifica tu respuesta.

Antigua Grecia

Antigua Roma

Objetivos

- » Comprender el valor cultural del arte griego.
- » Reconocer las características de las etapas de la escultura en la antigüedad.

Actividad 1: El arte griego y romano

El arte griego

El arte griego se divide principalmente en tres etapas: arcaica, clásica y helenística. Este periodo comprende entre el año 900 a.C. hasta el 31 a.C. y se consolida en tres áreas: la arquitectura, la escultura y la pintura y la cerámica.

Arquitectura griega

Inicialmente, la arquitectura griega se construye con elementos como la piedra y la madera y más adelante se comienza a trabajar con el mármol.

La construcción más representativa del arte griego es el templo. Este recinto no era un lugar dedicado a los fieles, de hecho les preocupa más el aspecto exterior y, por esta razón, el culto se llevaba a cabo en el exterior. El interior del templo era mucho más sencillo y su acceso era muy restringido.

Otras construcciones representativas de esta época es el teatro, de forma semicircular, y la acrópolis, lugar sagrado de la ciudad.

Escultura griega

La escultura griega siempre se centró en la figura humana. Generalmente, el hombre aparece desnudo y la mujer con el ropaje característico de la época. Existen variaciones de acuerdo a las tres etapas mencionadas anteriormente.

En la etapa arcaica las esculturas se realizaron en madera con una influencia de la cultura oriental que se basaba en imágenes religiosas, pero luego el interés de los griegos por los deportes atléticos generó una exaltación por el cuerpo humano. Estas esculturas se caracterizaron por ser estáticas e inexpresivas. Durante la etapa clásica se da una mayor importancia a la perspectiva y el movimiento. Siempre buscan representar la anatomía del cuerpo humano ideal. Cuando inicia el hundimiento político y económico de Atenas debido a las guerras

de la época entre Esparta y Atenas surge una preocupación por mostrar los sentimientos y los estados de ánimo de las personas en sus rostros. De esta forma, hay un cambio del retrato ideal al retrato realista.

En la etapa helenística las esculturas se caracterizan por reflejar un realismo exagerado, en donde se muestran los defectos físicos o sensaciones como el dolor físico. Durante esta etapa las esculturas se caracterizan por tres escuelas, más no por la individualidad de cada escultor. Estas tres escuelas son: 1. Escuela de Pérgamo, caracterizada por representar la defensa de la ciudad frente a los pueblos galos invasores; 2. Escuela de Rodas, hay un fuerte interés por los ropajes y por representar los impulsos del ser humano a través de posturas violentas que reflejan ira o sufrimiento; y 3. Escuela de Alejandría, se caracteriza por su influencia del arte oriental y la tradición artística egipcia.

Pintura y cerámica griega

La cerámica griega es elaborada en arcilla y la decoración dibujada en estas piezas es considerada la pintura de la cultura griega. Las piezas características de esta época fueron las ánforas, utilizadas para guardar aceites y vinos; las hidrias, para guardar agua; las cráteras para mezclar vino; entre otras.

En estas piezas se llevaron a cabo dos técnicas muy conocidas en el arte griego antiguo: la técnica de las figuras negras, caracterizada por el dibujo de una silueta negra en un fondo rojo; y la técnica de las figuras rojas, caracterizada por el dibujo de una silueta roja en un fondo negro.

El arte Romano

Durante el periodo comprendido entre el año 27 a. C. y el 117 d. C, el arte romano asimiló estilos y técnicas griegas y las reformó expresando sus ideales imperiales; es decir, el poder de sus gobernantes y su función como protectores de la sociedad.

La tendencia política del arte romano se manifestó principalmente durante el mandato de Augusto, quien se hizo retratar como un gobernante justo, bello y joven. En general, el arte romano dependía del poder, algunas veces los artistas tenían mayor libertad de expresión para crear obras extravagantes y en otras oportunidades se limitaban a construcciones y obras utilitarias.

Durante el periodo de Augusto, el retrato fue un género que se limitó al idealismo propagandístico, pero en el periodo de gobernantes como Nerón y Claudio, evolucionó hacia un sorprendente realismo.

En cuanto a la pintura, los romanos adoptaron la estética griega pero le imprimieron nuevas directrices, como una gran maestría en el color, perspectiva y atención a los detalles.

Entre los años 117 y 550 d. C, resurgió en Roma el interés por el arte de los primeros periodos, y gracias a la prosperidad económica del imperio y al apoyo del emperador, se alcanzó el renacimiento helénico del arte que perduraría por muchos años más.

En este mismo periodo, el arte romano se enriqueció con nuevos elementos influenciados por la escultura griega y se llevaron a cabo

construcciones tan representativas como el Panteón y otras obras monumentales, además de templos, fachadas y columnas con una decoración muy ostentosa. Estas construcciones estaban adornadas en el interior con mármol coloreado y estatuas imponentes, aunque su exterior no tenía mucha decoración.

Bajo la el mandato de Adriano, la escultura romana estuvo muy influenciada por obras griegas en las que predominaba la belleza sensual, y a partir del año 100 d. C., la inhumación de cadáveres sustituyó a la cremación, hecho que generó la construcción de tumbas majestuosas y sarcófagos decorados.

Durante el Bajo Imperio, se comenzaron a esculpir batallas en los sarcófagos de los jefes militares y las estatuas eran más grandes y con mejores detalles en su elaboración. Así mismo, se reemplazó el uso del cincel por el del trépano para esculpir piedra, lo que facilitó crear efectos más decorativos en la ropa y el cabello al producir contrastes de luces y sombras. En alguna época, las estatuas y los relieves ocupaban prácticamente todas las superficies de las construcciones.

Durante el siglo III, la calidad de la escultura fue cambiante, en ocasiones obedecía a una simetría abstracta, casi tosca. En cuanto a la pintura, el mosaico reemplazó a la pintura como forma de decoración mural y las obras ostentosas dominaron el arte romana de la época.

 1. Consulta el recurso de la actividad 1 y realiza la actividad correspondiente. Luego continúa con este material

 2. Escribe las similitudes que encuentras entre el arte griego y el arte romano.

Blank lined writing area with a red margin line on the left.

 3. Escribe las diferencias que encuentras entre el arte griego y el arte romano.

Blank lined writing area with a red margin line on the left.



1. Escribe las etapas del arte griego

Handwriting practice area for question 1, featuring a vertical red margin line on the left and six horizontal blue lines for writing.



2. Escribe las etapas del arte romano.

Handwriting practice area for question 2, featuring a vertical red margin line on the left and six horizontal blue lines for writing.



3. ¿Por qué crees que es importante aprender sobre arte griego y romano?

Handwriting practice area for question 3, featuring a vertical red margin line on the left and six horizontal blue lines for writing.



Tarea

1. Consulta el recurso correspondiente a la tarea y continúa con este material.
2. De acuerdo a las obras que escogiste, describe las características más representativas por las cuales es posible saber que estas obras pertenecen al arte griego o al arte romano.

Arte griego

Nombre de la obra:

¿A qué etapa pertenece?

Características:

Arte romano

Nombre de la obra:

¿A qué etapa pertenece?

Características: