






Valoración de las diferencias culturales



| | |
|---|---|
| Recursos de aprendizaje relacionados (Pre clase) | Grado: 10 UoL: La interculturalidad y los grupos LO: Reconocimiento de diferentes grupos humanos |
| Objetivos de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> • Aceptar la diversidad cultural de otros grupos sociales • Rechazar las prácticas de discriminación y segregación racial |
| Habilidad / Conocimiento (H/C) | <p>SCO: Escribe una noticia sobre las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes en Colombia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los derechos de las comunidades indígenas consagrados en la Constitución de 1991. 2. Comprender el alcance del principio de igualdad social en un contexto real . 3. Identificar el origen de las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes. 4. Consultar las semejanzas culturales entre esas comunidades y el resto de la población. 5. Organizar la información en el texto de manera coherente. |
| Flujo de aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> - Actividad introductoria: Petronito: Semillas de palma, coco y chontaduro - Objetivos de aprendizaje - Actividad 1: Pluriétnica y multicultural - Actividad 2: Un mundo de tradiciones - Actividad 3: Descubriendo la afrocolombianidad - Resumen - Tarea: |
| Guía de valoración | <p>Este objeto de aprendizaje ha sido diseñado con el fin de ayudar a los estudiantes a reconocer la importancia de la libertad de expresión y asumir con responsabilidad este derecho.</p> <p>Para la evaluación del estudiante en este objeto de aprendizaje, el docente tendrá en cuenta la participación de los estudiantes en cada una de las etapas del proceso.</p> |

| Etapa | Flujo de aprendizaje | Enseñanza / Actividades de aprendizaje | Recursos recomendados |
|---|----------------------|---|--|
| <p>Introducción</p>  | <p>Introducción</p> | <p>Actividad introductoria: Petronito, semillas de palma, coco y chontaduro</p> <p>Los estudiantes observan un mapa de Colombia en el que se resalta la región del Pacífico junto con una pequeña nota sobre el festival el Petronito (Anexo 1). Después contestan la siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoces algo de la música tradicional del pacífico? 2. ¿Sabes qué instrumentos son característicos en este tipo de música? 3. Qué ritmos son característicos de la música tradicional del pacífico? <p>Seguidamente los estudiantes observan el video Petronito, semillas de palma, coco y chontaduro. Posteriormente contestan y discuten nuevamente las preguntas a partir de los apuntes que hayan tomado durante el video:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aprendiste sobre la música tradicional del pacífico? 2. ¿Qué instrumentos son característicos en este tipo de música? 3. ¿Qué ritmos son característicos de la música tradicional del pacífico? | <p>Mapa: http://www.aiu.edu/publications/student/spanish/180-207/images/magistar/image011.jpg</p> <p>Video https://www.youtube.com/watch?v=xqQ-D8AHaUwA</p> <p>Sobre Petronito: Ver anexo 1</p> |
| <p>Objetivos</p>  | | <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <p>El profesor pide a los estudiantes que planteen los objetivos que esperan alcanzar y los escribe. Luego presenta los objetivos propuestos para este objeto de aprendizaje.</p> | <p>Recurso interactivo y texto. Habilitar cuadro de texto para que el profesor escriba los objetivos que los estudiantes planteen.</p> <p>Luego, aparecen los objetivos en un cuadro.</p> |
| <p>Contenido</p>  | | <p>Actividad 1: Pluriétnica y multicultural (H/C1, H/C2) Se presenta un interactivo con los siguientes artículos de la Constitución Nacional de 1991:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artículo 1 - Artículo 7 | <p>Recurso interactivo</p> <p>Recurso interactivo los artículos y las preguntas.</p> |

| Etapa | Flujo de aprendizaje | Enseñanza / Actividades de aprendizaje | Recursos recomendados |
|-----------|-----------------------------|--|-----------------------|
| Principal | El docente presenta el tema | -Artículo 10 -Artículo 13 -Artículo 63 -Artículo 68 -Artículo 72 -Artículo 171 -Artículo 176 | Recurso interactivo |
| | | Después de leerlos y analizarlos, los estudiantes contestan las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál es la posición de Estado colombiano frente a las minorías étnicas (afrodescendientes e indígenas)? 2. ¿Por qué crees que existen artículos especiales para las minorías étnicas del país? | |
| | | Actividad 2: Un mundo de tradiciones (H/KC3, H/C4) A través de un recurso interactivo se presenta información sobre diferentes aspectos culturales afrodescendientes. (Anexo 2) <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas afrocolombianas (Carnaval de Barranquilla, Carnavales del río Magdalena, Fiestas de San Pacho, Quibdó, Balseadas de Santos en Coteje, Festival de la Luna Verde, Petronio Álvarez). • Música tradicional afrocolombiana (bullarengue, mapalé, puya, alabao, currulao, arrullo, etc.). • Instrumentos musicales afrocolombianos (arpa de boca, tambores, marimba de chonta, quijada o carraca, guasá, cununo, etc.). • Gastronomía afrocolombiana. • Partería. • Literatura y tradición oral afrocolombianas. Después, en grupos no mayores a 5 participantes los estudiantes investigan y discuten las semejanzas culturales entre las comunidades afrodescendientes y el | |

| Etapa | Flujo de aprendizaje | Enseñanza / Actividades de aprendizaje | Recursos recomendados |
|--|----------------------|--|--|
| | | <p>resto de la población del país. Con la información recolectada realizan cartelera para ser exhibidas alrededor del salón. Después, el docente les da tiempo a los estudiantes para que visiten cada cartelera como si se tratara de una exhibición de arte. Un miembro de cada grupo debe quedarse junto a su cartelera para dar más información si los visitantes lo requieren. Al finalizar la ronda de visitas, el grupo entero comparte sus conclusiones y percepciones.</p> <hr/> <p>Actividad 3: Descubriendo la afrocolombianidad (H/C5)</p> <p>En parejas, máximo tríos, los estudiantes escriben una noticia sobre el Día de la Afrocolombianidad o el Decenio Internacional de los Afrodescendientes (2015-2024) en el que se mencionen las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes en Colombia y se incluya información sobre su situación.</p> <p>Los estudiantes intercambian textos para darse retroalimentación empleando la malla del anexo 3.</p> | |
| <p>Resumen</p>  | <p>Resumen</p> | <p>Se presenta información condensada en el LO mediante una infografía.</p> | <p>Ver recurso gráfico Infografía</p> |
| <p>Tarea</p>  | <p>Tarea</p> | <p>Reconocimiento a la diversidad</p> <p>Empleando la información recolectada durante la actividad 2 y 3, los estudiantes realizan folletos plegables que puedan compartir en diferentes partes de sus centros educativos para compartir el fruto de sus investigaciones.</p> | <p>Imagen y texto</p> <p>Descripción de la tarea e ilustración.</p> |

Anexo 1:

El Petronio:

Buscando brindar un acompañamiento a diferentes grupos y escuelas musicales en los procesos de formación en danza y música tradicional del Pacífico y con el objetivo de preservar y fomentar las tradiciones de la región, el Teatro al Aire Libre Los Cristales, de la ciudad de Cali, inició en el 2008 el festival El Petronio, que cada año hace antesala al festival de El Petronio Álvarez, en la capital del Valle.

En cada festival se invitan diferentes escuelas de música tradicional infantil y juvenil provenientes de diferentes municipios del litoral Pacífico colombiano, quienes tienen la oportunidad de mostrar el trabajo artístico que vienen realizando a la vez que se reafirman como las nuevas generaciones que darán continuidad a las tradiciones de su región.

Anexo 2:

Fiestas afrocolombianas:

Las fiestas y festivales son los momentos más alegres de las comunidades en las que se hace un gran despliegue de toda la cultura ahí presente. Música, danza y comida entre otras representaciones, se juntan en un solo escenario para que sean disfrutadas por los presentes.

Carnavales de Barranquilla: Se celebra desde el sábado hasta el martes antes del miércoles de ceniza. Joselito Carnaval, el personaje del carnaval muere después de haber saciado todos los apetitos del cuerpo, y da inicio al periodo de cuaresma, en el que se debe guardar austeridad. Entre los personajes y disfraces que se aprecian durante el carnaval se encuentran la Marimonda, el Garabato, el Congo, el Monocuco, el Rey Momo, además de máscaras de torito, tigrillo y oso.

Carnaval del Diablo: en Riosucio, Caldas. Durante el periodo colonial, los festejos, danzas y prácticas curativas de las culturas afroamericanas fueron asociados con el demonio. Imagen de la que se apoderaron los afrodescendientes para enmascarar ritos y personajes de sus lugares de origen y así mantener sus tradiciones. Siendo una mezcla de tradiciones culturales españolas, indígenas y africanas, el festival inicia el día 28 de diciembre, día de los inocentes, y termina el 6 de enero, Día de Reyes. Este carnaval se destaca por la literatura matachinesca, composiciones hechas por oradores que relatan la tradición de su gente y denuncian los problemas sociales.

Balseadas de Santos en el Pacífico: Se denominan balseadas a las fiestas que realizan las poblaciones ribereñas de la Costa Pacífica homenajeando a los santos patronos de sus poblados. Las balseadas son procesiones en canoas que conducen imágenes religiosas a lo largo del río hasta el poblado. La imagen llega hasta la casa designada para ser la encargada de brindar la fiesta ese año y allí se entonan alabos acompañados de instrumentos tradicionales.

Música tradicional:

La música tradicional afrocolombiana proviene de las múltiples tradiciones de África Occidental. La música acompaña cada uno de los ciclos vitales de las personas, desde el nacimiento hasta la muerte, las cosechas, la resistencia y la religión son temas tradicionales.

Música del litoral Caribe: Según su función, los ritmos del Litoral Caribe se clasifican en cantos de laboreo, como las zafras, las maestranzas y la vaquería; cantos ceremoniales como el lumbalú, la zafra mortuoria y el bullerengue; y los ritmos para espacios de esparcimiento, como el mapalé, la cumbia, el paseo vallenato y el son palenquero.

Música del Caribe Insular (San Andrés y Providencia): Dado su contacto con las prácticas litúrgicas de predicadores sureños venidos de Los Estados Unidos, la música de esta región se caracteriza por las variantes musicales que surgen de la fusión de ritmos europeos, norte americanos y africanos. Se caracterizan ritmos como el mento, el calipso, el reggae, la soca y la música religiosa o Praise Hymn.

Música del litoral Pacífico: En el Pacífico se destacan 26 aires diferentes, muchos con un profundo carácter religioso y otros caracterizados por la sátira. Entre los ritmos más reconocidos se encuentran el currulao, los alabaos, salves, arrullos, loas, villancicos, los cantos de boga (para momentos de navegación), el bunde, entre otros.

Instrumentos musicales:

Organología musical del caribe: entre los instrumentos característicos de la música de la región se destacan los tambores, la marímbula, la marimba de boca o arco música, de origen africano, e instrumentos con orígenes europeos e indígenas como la caña o flauta de millo.

Organología musical del caribe insular: los conjuntos de música tradicional isleña incorpora instrumentos como el tinajo, la quijada o carraca, las guitarras, las maracas, la mandolina y el violín.

Organología musical del litoral Pacífico: Los instrumentos más representativos de la zona son la marimba de chonta, la tambora, el guasá, los cununos y el violín caucano.

Gastronomía:

La gastronomía de las diferentes comunidades afrocolombianas es tan diversa como los ecosistemas de las regiones que habitan. No obstante, algunos sabores les son comunes.

Los sofritos: Salsa frita en aceite, preparada con cebollas, ajos, pimiento, ajíes y tomates, coloreada con achiote.

La leche de coco: importante elemento en la cocina de las costas Pacífica y Caribe y en el Caribe insular.

El sancocho: Sopa a base plátanos, arroz, yuca, carne de res o pezcado.

Partería

Dada la remota ubicación de algunas comunidades afrocolombianas y la escasa atención sanitaria de algunas de esas regiones, especialmente en la costa Pacífica, la partería como saber ancestral ha sido rescatada para dar atención a las madres gestantes y a los recién nacidos. Una práctica que es aprendida a través de la experiencia e involucra la medicina tradicional y las plantas.

Literatura y tradición oral afrocolombianas

La literatura y tradición oral afrocolombianas mantienen viva la presencia de África en Colombia. Los chistes, adivinanzas y cuentos de embusteros destacan personajes como Anansi, Anastasio o Miss Nansi, personaje de la tradición akán, grupo étnico de Ghana, Costa de Marfil y Togo. Lo mismo sucede con otros personajes como Tortuga, famosa en la antigua Costa de los Esclavos, o Conejo o Tío

Conejo, originario del Congo y de Angola.

Entre las formas literarias más destacadas en la cultura afrocolombiana se encuentran el cuento tradicional que inculca valores formativos; los refranes y versos sencillos pertenecientes al Copleo Popular, reflejan la cotidianidad; las adivinanzas como forma de transmitir enseñanzas y consejos.

La Décima cantada o décima cimarrona, adaptación de una forma artística europea pero acompañada con el ritmo de la manglería, narra los problemas, eventos y acontecimientos importantes y sobresalientes de la realidad afrocolombiana.

Atlas de las culturas afrocolombianas. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82896.html>.

La tradición oral en el Pacífico sur colombiano. <http://eldecimarron.blogspot.com/p/la-tradicion-oral-en-el-pacifico-sur.html>.

Anexo 3: Malla para revisión de texto.

| Criterio | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| El texto se centra en un tema claro, establecido en una idea principal y sustentado con ideas secundarias. | | | |
| El texto está bien organizado de principio a fin con una introducción, un cuerpo y una conclusión claramente definidos. | | | |
| La información expresada en el texto muestra investigación y preparación de sus autores en el tema. | | | |
| El texto está debidamente puntuado y tiene buena ortografía. | | | |
| El texto cuenta con un encabezado que captura la atención del lector y describe adecuadamente el contenido del texto. | | | |